

2023年读现代诗的心得体会(实用6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

读现代诗的心得体会篇一

在短短的一个寒假里我做了很多有意义的事情，比如去社会实践。

虽然比较忙但我还是做了一件我认为最有意思的事情。

我把余秋雨教授写的《文化苦旅》大致看了一遍。

虽然来不及仔细去揣摩但确实让我感触很深，尤其是《风雨天一阁》至今都使我记忆忧心。

一个家族背负着艰守一座藏书楼(中国古老文化)的命运。

范钦一个拥有强大毅力和强烈的爱国精神的藏书家让中国留下了一座具有文化代表意义的藏书楼，直到到现在都有它的痕迹，但是岁月的沧桑，历史的风尘还是将它掩埋了。

范钦曾经顶撞过拥有巨大权势的皇亲国戚，而因次遭到仗打这样的重刑，还进过监狱。

但他豪不畏惧，始终毫不顾惜坚持自己的信仰，相信真理。

最后谁都奈何不了他，这就是一个古代藏书家，一个真正称职的藏书家所表现出来的超越常人的强健的职业道德品质。

说到这里，我们是否应该反思一下，我们这些学生，有哪一

个能像范钦那样监守正义，监守自己的岗位。

或许有但也是极少数的。

我不是故意要借古代成功人士来讽刺现代人，但是我还是要批判我们不好的地方，包括我自己在内，同学们，所有读书的人们，我们早就应该反省一下了。

对我们来说范钦的意志力乍看之下，显得不近人情，然而我们的毅力呢？可以说连他的二分之一都没有。

我们读书，在遇到挫折的时候该怎么办呢？学成之后又为了什么呢？等等这些尖锐的问题值得我们去深思。

继续往下说，时间的流逝，光阴的短暂，80岁高龄的范钦中将走到生命的尽头，但他连生命的最后一刻都要监守岗位。

他将自己的财产分成两部分，一份是他监守一生的藏书楼，另外一份是一张万两银票。

他让他的两个孩子去选择自己想要拿的一份。

我想如果事情放到现在，有谁会愿意继承藏书楼，又不能卖而且不但没好处还要惹得一身的麻烦。

然而有范钦这样伟大的父亲，就会有像他一样伟大的儿子。

他的大儿子范天冲毅然的选择了子承父业，他继承了藏书楼。

中国的古老文化就是因为有了像范氏父子这样的真正的读书人而保存到现在的。

说到这里我又要开始批判些什么。

想到读书人，现在的读书人(有些人)说说是书生，毫不考虑

自己的言行举止，说不该说的话做不该做的动作。

而且读书为的尽是一些私人的事情，只为那黄金屋或是颜如玉，而且做人人都做的很自我，对自己要求很低对别人则很苛刻，只要自己好就万事大吉，毫不顾虑别人，更不用说是监守岗位和保护民族的历史文化了，一点都没有范钦那样的奉献精神。

还有那些可恶至极的贪官污吏，他们丝毫没有一点职业道德，简直像行尸走肉一样活在世界上比狗都不如。

范钦好比是天使，而这些贪官，滥用权利的人就是恶魔，总有一天这些恶魔，会被天上的那些像范钦这样的天使给带去，进化那肮脏的心的。

《文化苦旅》使我对读书有了更深一层的了解，我们读书人读书不能只为自己，要为社会这个国家奉献自己的微薄之力，这样读书人才是读书人。

而且我们所学的文化有多少是古人用自己一身的心血换来的啊，文化的保留是艰难的，因此我们要好好珍惜这来自不意的文化，不虚度光阴，真正的领悟中华民族的优异文化，并且发扬古人身上的良知和意志力，坚决不做学成之后，而忘本的人，也不做半途因为搓责和困难而放弃学业的人。

一个人拥有了良知和强大的毅力才能领悟到我们祖先的精神，继承和发扬炎黄子孙数千百年来的优良传统。

余教授的《文化苦旅》就如一艘导航船，她将带领我去深思更多中国文化的发展史。

我也会将其细细品尝的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读现代诗的心得体会篇二

很难想象，在2020年的生活速率中，一本九斤重，封面光滑，纸张娇贵的大厚书会在一个什么样的情境中被一个什么样的人阅读，当然更多的可能是难逃沦为书架装饰的命运，成为了当代（伪）文艺青年在柏拉图理念世界里拗pose的利器——尤其是对于阿纳森所编纂的《现代艺术史》这样一本天生背负辞书功能的大部头来说，即使是本专业的从业者或学生，估计也很难找到与之擦肩而过的契机。最初，正是这种存在与潜在诉求的精神分裂状态，造就了现代艺术出现的时代大环境，继而催生出了近一百五十年来艺术界磅礴的“双百”洪流。

提到现当代艺术、现代主义与后现代主义的作品，大家的第一印象可能是作品比理论还要诘屈聱牙，随便翻开一本现当代的艺术年鉴，其批评用语与内涵阐释的漂浮状态只为正向强化“艺术界”的至尊地位而服务，除了让普罗大众更加望而生畏以外毫无更多建树。然而，在《现代艺术史》这本书里，这种担心是多余的，因为在这种时候，带有美国精神的艺术文献生产中那种纯粹的实用主义优势就凸显出来了，阿纳森在大学艺术系的教学追求中和了他常年在古根海姆博物馆艺术管理层所接触的铅华与浮夸，在一线收藏轨道工作的

经验又使其摆脱了学院派学究气质的钳制，所以本书的写作是在“地面”的维度上进行的。

从创作伊始“尽可能去详尽地讨论少数艺术家”的开放态度，开枝散叶到如今中国第六版二十七章对于新古典主义与浪漫主义以来国际范围内艺术界流变趋势的囊括，本书的创作团队在保证深度与广度的前提下，尽可能地做到了解释的“透明”，唯一标准就在于阿纳森所设立的写作原点在于呈现一种最直观的“观看之道”：只有感官的直观体验才是构建艺术品与艺术接受的唯一桥梁。对于作品的介绍，编者首先要保障的就是用直白的语言去引导读者对于插图的观赏，这也是虽然阿纳森“创业大半而中道崩殒”，而其后继者能继承其精神继续让这本书在后续版本的修订与丰富中保持生命力的原因，“引水于视觉，渠成于风格，终内化于态度”，所以即使像博伊斯《如何向一只死兔子解释画作》这样令人感到歇斯底里的作品，在本书中我们也至少能找到一些确切的语言学方向，顺着“他看上去不像是个艺术家，而更像是一个萨满或者神汉，它能够通过神奇的咒语与动物的精神达到某种一体性”这样的指引去开启一种属于自己的理解——读者很难从《现代艺术史》全篇找出一丝丝的武断。

但阿纳森的高明之处在于，若非是多年了熟于胸的艺术史教学经验，怕是构建不出这么一份兼顾宏观中观微观的现代艺术史纲。阿纳森在结构全书的时候，灵活地采用了流派、风格与运动的流变去切分了现代艺术发展的一百五十年，每章自成一体，除了引用代表性艺术家与作品以外，更是打碎了以往一个帽子扣死一个艺术家的刻板印象，把多位著名艺术家如马蒂斯、毕加索等人的一生分为早期、中期、晚期或者一战时期、二战时期、二战之后，在新历史主义的语境中折射出更为全面的艺术家风格变化。这种对艺术发生阶段老马识途，但并非走马观花的全面采撷，让我们对于历史的脉络有了更为细致的把握。

当然，本书的排版结构与翻译还是存在一些小小的瑕疵，目

录结构忽视了语境与艺术家群体的一体性（在美国第七版中已经得到了修正），小字部分“资料”“语境”与“技术”的三级标题缩进缺失问题也拖累了目录透明度的呈现。在某些理论阐释的语句中，在很多超过了三十个字的长句翻译中，译者暴露出了语感与跨文化传播思考上的薄弱，比如“促使惠斯勒面对罗斯金的真正问题牵涉到对现代主义来说至关根本的难题：什么是艺术”，虽然“issue”直译为“问题”并无不妥，但放置在一个因果的语境中，用“因素”或“原因”来进行替代可能在语句上则更为通顺，也更易于理解；包括同章节中“天才是艺术家与生俱来的东西：它既不能被学到，也不能通过后天习得”这样的表述，对于不了解“belearned”与“beacquired”的读者而言怕是也会读得一头雾水。

本书诞生于1968年的美国，那是属于嬉皮士，反战游行，新好莱坞，民权与女权运动蓬勃兴起的年代，打铁泼铅，一地吹散的木屑，孩子的培养记录卡片，你能所想到的一切行为，都在一个小便池先驱的带领下登堂入室，冲杀进了艺术的宇宙，即使激情如斯，还是有一位老头值得我们去怀念，他和他的后继者秉持着最严谨的年鉴派写作方式，沿用着最正宗的艺术史写作思路，冷静记录着一切的艺术开放观念，为我们留下了一部带着“动态历史光晕”的断代编年史。

读现代诗的心得体会篇三

传统文人受儒家文化的毒害太深，从小看《四书集注》之类的，以至于养成一个思维习惯，读书必须一字一句都要符合圣人精神才可以。而日常生活一举一动，行止坐卧都要体现出“圣人韵味”才可以。自从‘罢黜百家，独尊儒术’之后，中国的思想陷入了倒退。其中最大的问题就是：片面强调所谓的“体悟”，而轻视逻辑。

传统文人在看西方哲学的时候，容易犯的毛病就是逻辑不通。它们把西方哲学当作了儒家经典，非要去“体悟”：随意抽

出哲学书中的一句话，就能联系时事发一大堆感慨，无病呻吟。这样日积月累，倒也积累成了书，但这种书说白了就是《四书集注》的翻版。

我想，如果让诸子百家时期的知识分子去看西方哲学，可能会好很多，因为那个时候的人没有被儒家思想所固化。不会做出寻章摘句的蠢事，更不会拿“体悟”去替代逻辑。同样的，流沙河老先生读庄子，嬉笑怒骂，指点江山，暗戳戳地骂一下毛泽东，用开玩笑的口吻抱怨一下社会的不公。但本质上不过是色厉内荏罢了。

所谓的“体悟”，说白了就是不敢反对孔夫子，最终的思想成果要符合孔夫子的意思。与其说是体悟，倒不如说是洗脑。这种自我洗脑比罢黜百家要有效得多，可谓杀人不见血。真正的骨气，不是来自于体悟，而是来自于逻辑。对就是对错就是错，哪怕你杀了我的头，这个东西就是不对。你问为什么不对，我证明给你看。

传统知识分子之所以会怀念旧社会，无非是旧社会把他们当作了士大夫，高高捧着他们罢了。但对于中华文明来说，如果不能回归理性逻辑，补上几千年罢黜百家的思想空白，则中华文明离灭亡不远了。苟延残喘，冢中枯骨，孔家死灰。这些不利的词都会变成中华文明的预言。

读现代诗的心得体会篇四

书籍是人类进步的阶梯，只有认真读书，才会收获大量的知识。我最喜爱的一本书是叶圣陶爷爷写的《稻草人》。

这本书讲述了一个稻草人在稻田里看守庄稼。一天夜晚，一只蛾子飞到稻叶上下了很多卵，老太太那模糊的双眼并没有看见。不久后，卵变成了肉虫，啃食着庄稼，稻草人很心痛。在离稻田很近的河上停着一只小船，船上有个生病的孩子，他的妈妈要为他做鱼汤而不得不丢下他去打鱼。几分钟后，

终于打上来一条鲫鱼，鲫鱼哀求稻草人救它，可稻草人无能为力，只能看着鲫鱼慢慢死去。远处，一个头发蓬乱的女人走到河边，她的丈夫想把她卖了赌钱，她要跳河自尽，稻草人急忙扇动扇子，想叫醒鱼妇，可是渔妇仍在熟睡，女子一点一点的倒下去，还未跳河，稻草人就已昏了过去。第二天，河里浮起了死尸，病孩子更瘦了，鲫鱼也死亡了，稻子只剩下光杆了。一夜间，发生了这么多悲惨的事，无助的稻草人倒在稻田里。

一个富有同情心的稻草人，如果他能向人类一样活动，老太太的稻子就不会被肉虫吃掉，它还可以帮鱼妇照顾生病的孩子，劝导弱女子不要跳河。这样，世间就会少许多痛心的事，可是，就是因为它是一个不能动的稻草人，只能看着那些痛心的事发生，最终痛苦倒下。

这就是生活，我们多么希望生活可以像童话那样美丽，可是，现实是残酷的。农村里的留守儿童多么希望和远在异地打工的父母生活在一起，然而父母为了挣钱，把孩子托付给了爷爷奶奶，孩子们每天都会眺望远方，盼望和父母团聚。有些孩子得了重病，家里凑不齐医药费，父母就上街乞讨，甚至卖血支付医药费，像这样的事情还有很多，但如今的社会不再黑暗，且充满正能量，有国家的补助和爱心人士的捐助，让许多家庭度过了危机和困难。

通过《稻草人》这本书，我知道了要多观察身边发生的事，帮助那些需要帮助的人。只要人人都献出一份爱，世界将会变成美好人间。

读现代诗的心得体会篇五

国家也好，民族也罢，均不能走闭关锁国的路子，闭门造车最可怕。你的自大，终将成为别人眼中的笑话。迎新务必要除旧，打铁务必要自身硬。重建体系需要巨大的勇气。“鸦

片战争以前，我们不肯给外国平等待遇；在以后，他们不肯给我们平等待遇。” 此一时，彼一时。实力的转换带来的必然是态度的180度逆转。复杂问题简单化是可笑的。琦善代替林则徐去广东以后，一边搞不定英国人，弄的是及要割地又要赔款，一边在道光哪儿撞了一脸灰土。活脱脱的是里里外外都不是，很是挫败。

“失败以后还不明了失败的理由才是民族的致命伤。”

人们常说的失败是成功之母，失败也是一笔财富。我想这都应在它们之前加一个重要前提，就是要明白失败的理由。一个人不去反思，就算走在多的错路也是无益。

民族的改革受到既有根深蒂固的传统的阻挡，个人的革新又何尝不是受到既有的三观阻挠呢?)

徐广缙与叶名琛扛着旧时代士大夫的重任，粉饰功绩，最终还是败的一塌糊涂。依赖的所谓民心，竟是倒戈一击，帮悔不帮清。

“一寸光阴一寸金，个人如此，民族更是如此。”

.....

纵观整段近代历史，看到的是封建王朝一身的弊病，社会各阶层轮流躁动与登场，民众民族意识的渐渐复苏，探索前行中的前赴后继和无数志士仁人的满腔热血。

最后“为什我的眼里常含着泪水?因为对这片土地爱的深沉。”

读现代诗的心得体会篇六

《稻草人》是教育家叶圣陶爷爷的一部童话，里面的故事很有趣，很有教育意义。

《稻草人》是我国童话创始人，中国现代著名作家、教育家叶圣陶爷爷的童话集。打开书一读，我就被深深吸引住了，这本书太好看了，读着那优美的语句，我仿佛已置身其中——看到了那潺潺的流水，看到了那可爱的小红花，看到了那美丽的小草。

每篇文章都有那么一段令人心旷神怡的描写，真吸引人的眼球呀！《稻草人》记述了一个稻草人的故事。当一只飞蛾停在稻叶上产卵的时候，稻草人想用扇子赶走飞蛾，但是飞蛾依旧在稻叶上，稻草人很无奈。当第二天主人来到田里，稻草人用扇子碰在主人身上，想引起主人的注意，但是主人什么也不懂，主人看见田野一切正常，就回家去了。

稻草人知道警告是无效的，稻草人很无奈……当一位渔妇在河边捕鱼时，时常从舱里传出孩子的咳嗽声，它恨不得自己去作柴给孩子煮茶喝；恨不得自己去作被褥给孩子温暖；又恨不得夺下小肉虫的赃物，给渔妇煮粥吃，但是它的身体像树木一样长在泥土里，连半步也不能走。稻草人很是无奈。当鲫鱼被扔进桶里哀求的说：“我的朋友，你暂且放下手中的扇子，救救我吧！我离开我水中的家只有死了。好心的朋友，救救我吧！”稻草人想救它，但是稻草人很无奈。第二天，主人走过稻田，一看，完了，稻叶稻穗都没有了，只剩下杆，她放声大哭；人们从岸边走过，发现河里的死鱼；渔妇提着木桶里死了的鱼走回舱里，孩子咳嗽更厉害了。此时稻草人脆弱的心被折磨的碎了，也被看到的现实折磨的碎了。它最终也倒在了田里。

借着稻草人的眼睛，我仿佛看到了当时的一切，我很无奈。但是我转念一想，我毕竟不是稻草人，只能站在原地，我可

以去创造啊。我虽然不能改变过去，但我可以享受现在，创造未来。