

最新西游记读后感(通用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

西游记读后感篇一

在寒假里，我参加了读《西游记》鉴赏的活动。

《西游记》主要讲的是唐僧师徒四人去西天取经的'故事。我最喜欢孙悟空了，他武功高强，会七十二变，每次遇到困难都是第一个站出来的。他可以说是最厉害的了。

假如我是玄奘，每次孙悟空说这是妖精的时候我会认真看，认真想，不会听猪八戒的花言巧语，把孙悟空赶走。

《西游记》让我知道了，做任何事都不容易，就拿我们的学习来看，学习要持之以恒，如果半途而废的话，就什么也得不到。

西游记读后感篇二

最近，我迷上了一本书，它就是明代作家吴承恩写的《西游记》。

这本书是我国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，主要讲述了猪八戒、孙悟空、沙僧三个人保护唐僧西行取经，沿途遭遇八十一难，一路降妖伏魔、化险为夷，最后到达西天取得真经的故事。

这本书中我最喜欢神通广大的孙悟空，因为他勇敢乐观，神通广大，能取得真经他功不可没。但是，悟空身上却有一个致命的缺点，那就是脾气暴躁。比如大闹天宫后被压在五指山下五百年，他用“保护唐僧西天取经”的诺言才换来自由；《三打白骨精》中，唐僧以为悟空又滥杀无辜，绪绪叨叨，悟空按不住心头火发，竟使性子弃师而去；五庄观中，悟空难忍童子的毁骂，竟然将人参果树弄倒，最后请来观音才把树救活。

我觉得我和《西游记》中的孙悟空有几分相似，特别是他的暴脾气。例如：只要别人一说我，我便马上对他发脾气，有时还会出手打他几下。在一次次反复阅读《西游记》的过程中，我逐渐受到启发，决定从此以后改掉这个坏毛病，学会和自己相处，打开自己的心，做情绪的主人，去包容自己原来不能理解或者看不惯的事情。

能管理好自己的情绪的人，才能管理好自己的人生。《西游记》里的悟空，最后也是改掉暴脾气，才取得真经，被封为斗战胜佛。

西游记读后感篇三

每当我翻开《西游记》时，总觉得既过瘾又有趣。它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代玄奘到遥远的古印度天竺取回佛经的事，加上自己神奇的幻想而写成的。在四大名著中，是最生动活泼的，每次读起它来，总令我回味无穷。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路上经历了九九八十一难，最后取得了真经。故事情节引人入胜，风趣生动。其中也包括了对师徒四人的种种考验，其实在我们所看到的取经途中，有许多妖精都与天上地下有着密切的联系。这样说来，无论是天上还是地上在那些权威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，由此可见当时王朝统治的贪腐。不过，在这种情况下，在我们眼前出现了一个不受约束，

敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他是从石头里蹦出来的，对世间的任何事物都有探索的好奇心，玉皇大帝要捉拿他，他绝不屈服，还上演了“大闹天宫”呢！

虽然这样，但唐僧师徒四人在途中对付妖魔鬼怪时的不畏艰险，顽强拼搏的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样的，不论遇到什么样的困难，都不要轻易地放弃，可不能像猪八戒那样，一旦遇到困难就喊散伙，只要我们坚持到底，就能战胜困难，取得胜利！虽然在取得成功的过程中会遇到许许多多的困难，但是这样更能磨练我们的意志，在以后的成长的过程中遇到困难，才能更顽强的去面对！

我读完《西游记》这本书，我不禁在想，我们这一代学生最需要的是什么呢？那就是不怕困难、努力进取的精神。

西游记读后感篇四

《西游记》是中国古代四大名著之一，作者是明代的吴承恩。它是四大名著中人物最多的。但是主要人物就是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人，其实是五个人，还有白龙马，他们历经千辛万苦去往西天拜佛求经。

他们是一个小团体。之中，唐僧是绝对的领导[ceo]角色。他是一代高僧，但是是一个凡人。好多时候，他分不清是非妖魔，还不相信专业人士孙悟空的警告和意见，胡乱相信，是非不分。靠着观音给予的紧箍咒，他牢牢地控制着孙悟空。幸好有孙悟空，不然西天路上，他早就被煮了十七八回了。

孙悟空是领导手下最得力的办事人员。他业务能力强，遇到复杂艰难的项目，他总是一马当先，排除万难。每次唐僧和师弟们肚子饿了，总是他翻个筋斗云，去化斋摘果，给他们充饥果腹。每次遇上强敌，无法取胜时，总是他去寻山访水，搬请救兵，化险为夷，脱离险境。即使是这样，他在领导眼

中也不是最喜欢的部下。因为他心直口快，好多时候不给领导面子。所以他的业绩再好，紧箍咒也会时时响起。

猪八戒是唐僧最喜欢的手下。他的业务能力实在不怎么样，一般的大妖怪都打不过，只能打打小头目。他好吃懒做，每次喊饿叫累的都是他，每次孙悟空化来的斋他吃的最多。他爱贪小利，好几次就是他惹是生非，小偷小摸，才引来大祸。他一身的毛病，为什么唐僧还那么喜欢他呢？因为它会阿谀奉承，见风使舵，在领导面前绝对给足面子。人总是要听好话的，况且唐僧又不是如来。

沙僧是普通办事员的代表。他的业务能力一般，平时默默无闻，身挑重担。遇到强敌，他无法抵挡，只能求助悟空。对领导他又不如猪八戒会拍马屁。他就是一个平庸的手下，在意见不同时，充当一下和事老，在被妖精抓捕时，说两句安慰人的话。

白龙马是唐僧的坐骑。好多时候，他被人遗忘。只有一次，就是黄袍怪抓了唐僧，猪八戒要开小差的时候，他现身行刺黄袍怪，开导八戒智激美猴王，作出了不可磨灭的贡献。

这样一个小团体就是人间众多单位的缩影。有矛盾，有和谐，有快乐，有悲情，朝着一个共同的目标迈进。

西游记读后感篇五

今天，我看一本书，它的名字叫《西游记》。

这本书说的是唐朝贞观年间，有一位善良的僧人，叫唐僧。他为帮更多的人解除苦难，毅然踏上去西天取经的路途。一路上，他收三个本领高强的徒弟。他们是勇敢无畏的孙悟空、好吃贪睡的猪八戒和老实忠厚的沙和尚。他们历经九九八十一难，闯过千山万阻打败无数妖魔鬼怪终于取得真经，修成正果。

唐僧他们虽是一个团队，但是有时候也会闹矛盾。每当他们内部有裂痕时，妖怪就会抓住机会乘虚而入，这时唐僧往往就要倒霉到家，很多次都差点成妖怪的盘中餐。所以一个团队彼此信任很重要，不要让团队出现裂缝。

还有人无完人，仙无完仙。团队中要容许别人有缺点，哪怕孙悟空本领高强，但他火气太大，冲动跟唐僧闹别扭，导致唐僧被妖怪擒去。猪八戒虽贵为天蓬元帅，但也好吃懒做，总想回高老庄见娘子。沙僧为人厚实，但功夫偏低，关键时刻力不从心，结果战败。但总体说来他们的优点大于缺点，所以才完成伟大的取经任务。我要学习他们的遇到困难坚持不懈地精神，不然他们早就半途而废，各回各家。只靠唐僧一人孤舟独行，肯定自投妖魔口腹，但他们最终坚持下来，这其中也是唐僧的最利害之处，唐僧虽无武力但是却能把三位大将紧紧团结在周围。唐僧为什么会有这样的魅力呢？是因为他有爱的品格。我要学习他的大爱精神。

我超喜欢看《西游记》，里面除扣人心弦的除妖历险，也让我明白很多做人的道理！

有一次，我看见里面的丽蝇老师被蜘蛛同学吃的`事，差点当场晕倒。“什么，同学吃老师，不可思议呀！”我打心底里佩服蜘蛛同学的“勇敢”。

星天牛的记性太好，很远地方听来的消息，还可以一五一十地告诉同学们。我就不行，有一次，不对，有很多次，我本来要和爸爸妈妈说的事，可话一到嘴边就忘记。只好“嗯，嗯”地响个不停，还问妈妈我要说什么。要是我有星天牛的好记性就好，学习也能更进步。

酷虫学校里面真是太有意思，能让我解许多昆虫的特点。不信？你就买一套看看吧！

西游记读后感篇六

《西游记》是中国四大名著之一，孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧都给人们留下了深刻的映像。其中作者把孙悟空的形象刻画的栩栩如生，受到大家的青睐。

神佛妖魔故事在我国悠久的创作传统和丰盛的艺术经验的积聚，也有外来的，主要是印度佛教文学的意向的濡染。《西游记》就是结合了这一特点，发明了一个神魔世界，让人们思维中分清好人、坏人、神佛、妖魔的概念。

我看完《西游记》这篇故事以后感触非常深刻，他给人们一个全新的'视角去看待世界。尤其是孙悟空，给人们影响很深，他自己本身也是一个妖魔，但他是好的，是制服坏人的，虽说五百年前，他大闹天宫，偷吃神丹，但他后面仍辅助百姓们锄去妖怪，保唐僧去西天取经。比如：“三清观大圣留名车迟国猴王显法”。

我很喜欢孙悟空，因为他有七十二变，筋斗云等多种本领。在三打白骨精中，唐僧是凡人，看不出妖精，然而，孙悟空却用他的火眼精睛三次识破了白骨精的正面目，打败了他们，平安的护送唐僧过山……最后取得真经，修成正果，成了斗战胜佛。

我很佩服孙悟空，崇拜孙悟空，不仅仅是因为他有千里眼，顺风耳，而是因为他有一颗善良的心。《西游记》这本书让我爱不释手！

西游记读后感篇七

《西游记》主要写了孙悟空，猪八戒，沙和尚，保护唐僧去西天取经，在十万八千里的道路上遇到九九八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后取得真经。

这本书里不仅内容丰富，故事情节完整严谨，人物塑造鲜活，丰满，想象多姿多彩，语言通达，在思想境界，艺术达到了很高的高度。

从《西游记》的唐僧三个徒弟中我最喜欢孙悟空，因为他的本领非常高，非常勇敢，战胜敌人，火眼金睛，妖怪是否真假，也会七十二变，我们要向孙悟空学习，勇于克服困难的精神，在接下来的学习中，我要不怕吃苦，不断提高成绩。