

名著读后感心得体会(通用8篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

名著读后感心得体会篇一

孤独年迈的古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，不舍不弃，只身驾船赶赴人迹罕至的墨西哥海湾，终于在第五天钓上一条十八英尺长的大马林鱼。经过两昼夜的殊死搏斗，筋疲力尽的圣地亚哥最终降服了这条前所未见的大鱼，并把它绑在了小船的侧舷上。夜色降临，遍体鳞伤的圣地亚哥满怀喜悦地返航，却没料到，看似平静的海面上，一大群饿疯了的鲨鱼正循着血腥味尾随而来，老人费全身力气，筋疲力尽的把鲨鱼杀死，把死鲨鱼拴在小船后面，拖回来享受果实。展示了进取者与自然搏斗和人的不屈性格，胜利者的喜悦。然而，老人把鱼拖到岸边，死鲨鱼却剩下一架空骨头架子。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，

老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！读完《鲁滨孙漂流记》这本精彩的小说后，一个高大的形象时时浮现在我的眼前，他就是勇敢的探险家、航海家鲁滨孙。他凭着顽强的毅力，永不放弃的精神，实现了自己航海的梦想。我仿佛看到轮船甲板上站着这样的一个人：他放弃了富裕而又舒适的生活，厌恶那庸庸碌碌的人生，从而开始了一次与死神决斗的生存大挑战。种种的不幸与困难并没有压倒鲁滨孙，反而使他更加坚强。上苍给予鲁滨孙的困难，对于他也更具有挑战性！

风暴海啸，全船除鲁滨孙无一幸免，真正的生存挑战才刚刚

开始!流落孤岛，他为了找到合适的住所，在岸上跑了一整天，在一个山岩下找到了一个栖身之所。鲁滨孙在小山下搭了一个帐篷，而且尽量大些，里面再打上几根木桩来挂吊床。第二天，他把所有的箱子以及木板、做木排的材料，堆成一个临时性围墙，作防御工事。但只过了十几天，突然发生塌方。鲁滨孙不但把落下来的松土运出去，还装了天花板，下面用柱子支撑起来，免得再次出现塌方的灾难。永不放弃，鲁滨孙奠定了生活的基矗一次，鲁滨孙无意中掉在墙角的谷壳，竟然长出绿色的茎干，不久，长出了几十个穗头，这真是老天的恩惠。从此，鲁滨孙一到雨季就撒下半数种子来试验，以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验，大麦与稻穗的收成仅获了半斗而已。但是，经过这次试验，使鲁滨孙成为了种田高手。知道什么时候下种，现在他知道一年四季播种两次，收获两次。永不放弃，鲁滨孙有了生活的口粮。

造船回乡，鲁滨孙又花费了数年的时间，无数的心血。光砍树就是数月。但由于事先没有考虑周全，船离海边太远，他怎么也无法让船下水。这下，数年的心血白花了，一切希望都破灭了。直到星期五的出现，这个希望才重新油然升起!鲁滨孙是个伟大的人，坚毅的人，孤身一人在这个荒无人烟的孤岛上生活了27年。他敢于同恶劣的环境作斗争，勤奋劳动，把小岛经营得有条不紊。他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。这本书教会我们只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，实干比信念更重要……我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃!

名著读后感心得体会篇二

假期里，抽时间拜读了科幻小说之父——凡尔纳先生所著的《海底两万里》这本名著，感触万千。

凡尔纳先生一生写了六七十部科幻小说，成了世界上拥有读者最多的科幻小说家。而《海底两万里》写于一八七零年，

是凡尔纳闻名的科幻三部曲中的第二部。其中第一部是《格兰特舟长的儿女》、第三部是《神秘岛》。

在拿到这本书的时候，心里还在想：这无非是一本科幻小说，随便翻翻吧。可是在翻的时候，却深深地被它的内收留所吸引。

这部小说叙述了法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被中确定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。实在这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水舟。潜水舟是舟长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，舟身坚固，利用海洋发电。尼摩舟长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经由珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，入进大西洋，望到许多罕见的海生动植物和水中的'奇特景象，又经历了搁浅、土着土偶围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水舟到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密宣布于世。

这部作品集中体现了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰硕详绝的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推进险象环生的险恶环境，时而又带入布满诗情画意的美妙境界；汹涌澎湃的场面描绘和细致入微的细节刻画交替泛起，读来令人着迷。

最令我佩服的是凡尔纳先生的想象力。一八七零年小说出版的时候，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有泛起。可是他成功的塑造出了鹦鹉螺号潜水艇。在小说发表25年后，人们才制造出了真实的潜水艇，这与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力？所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。

书中都包含了大量的科学、文化、地理和地质学的知识。在令人着迷的故事中，还告诫了人们在望到科学技术造福人类的同时，正视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。这些至今仍旧热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思索，才是此书让读者感触感染丰硕多彩的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收成。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是遥见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详绝的读者解读了他们的旅程，更让后人望到了古人的聪明与文明。整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地先容诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物轮回系统、珍珠出产等科学知识，成为名副其实的科学的启蒙小说。

名著读后感心得体会篇三

提到柴静，很多人的印象都是，敢进入非典现场女记者，没错，这的确是她丰功伟绩中很重要的一环。可是我第一次明白她，并不是非典，那距离我们这个年纪过于遥远，关于违法工厂污染的纪录片，是我对她的第一印象，她在纪录片里说，她不忍让自我的孩子每一天戴着口罩生活，无论是作为一位母亲，还是一位记者，她都履行了自我的职责。一位敢做，敢说，敢担的记者。

书中提到她初入央视的一段，才明白这样一位记者开始的时候也只是一个心高气傲的小姑娘，之后经历的一切，成就了柴静。

我们这一代对非典并没有什么实质性的概念，偶尔听长辈提一嘴，也不当回事儿，柴静对它的记录，却让我有一种压抑感，经过文字都是如此，何况身处其境呢。读到满屋子躺着

的痛苦的非典患者，读到柴静进入那扇门后强烈的想出去的心理，读到那29个被遗忘的患者，读到被不幸感染的工作人员，虽一切已经过去，我才明白，那次灾难所带来的痛苦与挣扎。

活着，比什么都好。

进入新闻调查应当是柴静的一个转折，从此，无论在哪，从事什么工作，她，本质里，永远是一名记者。

调查性报道，意在于调查，揭露，需要揭露的事情，往往深藏其下，可想而知，任务的困难性，采访对象的不配合，在此前提下，记者需要做的，便是给予社会一个真相。

我想，记者该是最了解社会一个群体。他们总要去接触一般人所接触不到的人与事，甚至比当事人了解的还要透彻。

五个小学生团体服毒自杀，原因是情感纠纷，就算是如今看来也让人觉得荒。唐，偏偏这就是事实。

不可否认的是，现实生活中，童年并不是像电视剧中那样天真，回忆起来，那时候也会有许多烦恼，甚至有些所谓的情情爱爱。很多东西，一旦接触了，就会构成自我的观点，思维，无论年龄，之后的价值观构成，也是经历所造成的影响，各不相同。

十一二的年纪，有喜欢的人，有三人成虎的小团体，甚至一些匪夷所思的想法，可是，这都是如今社会所不认同的东西，这个年纪，出于一种变相的保护，也不会有人告诉你该怎样处理这些事情。到底是什么造成了这场悲剧。

对同性恋采访的那一段，是全文中我最为揪心一个事件，大概是本身对他们就有了解。张北川教授有一段话我们的性文化里，把生育当作性的目的，把无知当纯洁，把愚昧当德行，

把偏见当原则。越是思想传统的人，越是贴合这段描述，至少在国内，这仍是现状。随着思想的开放，社交平台的流行，这个话题相对以前似乎没有那么禁忌了，可是，打压程度却随之愈发严厉。这是好是坏，提到家暴，像李阳这种高知识分子，都认为理所应当，何况是在农村，明知如此，却无能为力，传统思想根深蒂固，改变，谈何容易。可是，要变。

采访，不用来评判，只用来了解；不用来改造世界，只用来认识世界。

这本书教会我的，是做新闻人的态度。要有对人性，对观念，甚至是法律的度量，新闻人就是要去人多的地方，矛盾聚集的地方。如果开始，我选择这个专业是因为对传媒行业的热衷，那么此刻，更多的是对成为一名新闻人的期待，去了解社会，感受他人所不能感受的。

名著读后感心得体会篇四

托尔斯泰是人类文化史上灿烂的巨星。他的三部长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》是他的代表作，世界文学宝库中永不磨灭的珍品。而复活是他世界观发生剧变后，呕心沥血写出的最后一部长篇巨著，公认为是托尔斯泰创作的顶峰，是他一生思想和艺术的总结。

& nbsp;

《复活》写的是男主人公聂赫留朵夫和女主人公玛丝洛娃精神的复活，主要是聂赫留朵夫精神的复活。小说中多次写到，在聂赫留朵夫身上，精神的人与兽性的人经常在较量。聂赫留朵夫大学时期是一个纯洁、热诚、朝气蓬勃，有着美好追求的青年，进入军队和上流社会后，过起花天酒地、醉生梦死的生活。兽性的人统治了他，精神的人被压制了，沉睡了。他第二次见到玛丝洛娃，以及后来的七八年，便是兽性的人

统治着他的时期。正是这一时期他诱奸了玛丝洛娃，并将她抛弃，可怜的玛丝洛娃被主人赶出门来，在走投无路的境况下沦为妓女。浑浑噩噩，过起醉生梦死的生活。因为往事是如此令她痛苦与厌恶，她尽量不去回忆，将那些伤心的过去抛之脑后。就这样一个原本纯洁美丽善良的少女成了一个对世事心灰意冷、失望透顶、几乎麻木的人。

作者以聂赫留朵夫与玛丝洛娃的故事为全书之纽带，而将大量笔墨用于描写聂赫留朵夫对社会、人生的观察和见解之中。于是，我们一次次读到聂赫留朵夫在精神之人与兽性之人之间如何艰难抉择的片段。

 nbsp;

与玛丝洛娃的巧遇，可谓是一股神奇的力量，再次打开了聂赫留朵夫心中的阀门，封沉其中的善良，羞耻心，爱心，同情心…一并涌出，汇聚成了精神的人，与那个兽性的人进行对抗。于是，眼前那层灰暗老化的角膜脱落了，使他对社会与生活的问题有了新的认识：对整个贵族阶级、对待封建官僚制度、对待宗教、对待法律和监狱以及对待革命者。在他心中，革命者是极好的人，精神道德面貌高于一般水平。他对于他们充满了敬意，对于劳动人民充满同情和保护之心，而对于贪官污吏深恶痛绝，对于贵族充满厌恶。在《复活》第二部中写到：他“看着这些人那干瘦而强壮的四肢，那粗糙的土布衣服，那黑黑的、亲切的、风尘仆仆的脸，感到自己置身于这些全新的人以及他们那种真正的人类劳动生活的正当情趣和苦中作乐”，感到自己进入了一个美好的新世界，认为“这才是真正的上等社会。”而“想起了柯察金之流那个游手好闲、穷奢极侈的世界以及他们那种低下卑微的生活情趣”，就感到厌恶。

 nbsp;

《复活》一书如实地描绘了人民的悲惨境况；描绘了形形色色

官僚的丑恶嘴脸，揭示了官僚制度的腐朽和教会欺骗的实质。表现出深厚的人性，宣扬了人性。

&nb sp; &n bsp;

弘扬人性，歌颂人性，不管是过去的人，还是现在的人都需要人性的关怀。在当今社会，人们物质生活日益丰富，精神却徘徊不定。因此可贵的人性，更为我们所重视关注。书中“聂”一次又一次战胜人性的弱点，唤醒起精神的人，就是在让人性复活。而所谓精神之人就是有良知、有爱、有正义感的有人性的人。

我认为拥有人性是作为一个人最基本的原则。要让精神的自我永存，就要“行得正，坐得直”，有自己的主见与谦虚的心和勇于自我审视、检讨的勇气。如果我们每个人在行事之前都扪心自问自己的良心，那世上许多错误和不幸都不会发生了。

善与恶往往只在人的一念之间。此书给了我强烈的震撼，它让我感受到了失去本性的可怕与人性的光辉、美好。希望更多人能找回自己的本性，发扬自己的善心，多做善事，使自己变得更加人性化，让整个世界充满爱！难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

名著读后感心得体会篇五

在《圣经》当中，当上帝知道了夏娃带领亚当偷吃了“知善恶果”后，十分震怒，他说：“那人已经与我们相似，能知善恶，现在恐怕他伸手又摘生命树上的果子吃，就永远活着。”于是，上帝将他俩赶出了伊甸园。“知善恶果”在这里代表一种知识、一种文明。不同的文明对善恶的看法相去甚远，

大洪水前文明的善恶标准肯定与今天物质文明的有所差别。上帝就是告诫后人应当延续大洪水前的文明模式，否则，人类社会将要遭遇意料之外的困难。本来，人们以为上帝自私，不让人类发展如此好的物质文明：动物被驾奴了，沼泽被疏干了，江河被防治了，森林被开发了，荒原被耕种了，时间被计算出来了，空间被测量出来了，天体运行被识破了，海洋被横渡了，高山被跨越了，世界各地都被打上了人力的印记。但是近年来，环境保护的广泛开展，掀起了对于发展物质文明的反思。另外，西方的科学主张“还原论”，即杯子由陶瓷做成，里面有分子，分子里有原子……而人原来都是具有“整体论”的思维模式的。但是，随着科学技术的发展，“还原论”出现了许多弊端，许多学科已经开始向“整体论”转化。

人转了一个大圈，最后回到了当初的起点。看来上帝是够英明的，在人类初期，他了解物质文明将给人带来的困难。这个文明的转化目前人类是没有资格的。人类离取消“征服自然”的口号还需要时间。但是，人必须对自然界保持基本的尊敬，否则，就难保人类的生存和发展。幸好，人类仅仅处于文明发展史的黎明时期，离太阳变冷还有十几万年光景，我们不必期望过高。文明的等级越高，歧视就越少。原先的奴隶、奴隶主阶级歧视已经消亡，国籍、肤色、种族歧视已经逐渐消亡。当人之间的歧视消灭完成后，剩下的是逐步消除物种歧视。对实验用动物是物种歧视的一部分，终有一天，我们的后代在回顾20世纪我们在实验室的所作所为时，将感到恐怖与不可思议，正如我们现在回顾古罗马竞技场中的屠杀于18世纪的奴隶贩卖时赶到恐怖与不可思议一样。随着歧视的消亡，人类的文明一定会改变。依照现在的观点，若消除物种歧视，那么难道不可以吃生物、踩死生物、消灭微生物吗？自然界原是弱肉强食，人类的文明抵抗它并逐步地从同阶级推广到全人类。再要推广，难道教猫不吃老鼠？所以说，用现在的观点看，消除物种歧视、弱肉强食是不可能、不应该的。尽管如此，我们仍然有必要知道，如果人的价值只在于掠夺来满足自己的欲望，那么人类与自然界的其他动

物就没有区别。我们今天的探索决不是为了沉浸在辉煌之中，而是为了明天的道路更宽广。科学的尴尬正面对上帝的嘲笑，源于环境的压力，改造、占有物质资料的道路已经受到了反思和怀疑，人类转了几千年的科学圈子，又回到了当初的起点。

名著读后感心得体会篇六

整本书是适应时代的一本书，当下，“万众创业，大众创新”正在如火如荼的进行着，中国的年轻人有着无比高昂的创业热情。创业者是一个管理者，但这本书里所讲的匠人，并不是现代公司制度下的管理者，而是一个技术员工。此刻貌似越来越多的人拿到了本科毕业文凭，毕业后都去从事脑力劳动，去做白领了。反而做为技术工人的蓝领此刻有很大的缺口，工资也高，我其实很想有一技之长。也想去学木匠，还想去开火车，或者去做一个工程师，但我最终的路还是和大多数人一样，走进了一家公司，一点一点的磨练自我。

书中写的虽然是秋山木工工坊的带学徒的方法，可是里面的一些经验和做法也是值得所有想有一番成就的人学习的。每一件生活中看似微不足道的小事就值得用很多年去强调。比如和人打招呼、比如吃饭、比如和人说话该怎样回答，这些都是我们日常生活中习以为常的事情，可恰恰是这些习以为常的事情确实最就应注意的。

以前读过胡雪岩，明白了他也是从一个小学徒干起，学徒期间要为师父师娘倒夜壶，要没有怨言的去做好师父交代给他的每一件事。其实这样的带徒方法不止是秋山木工有，中国也有。可是这些传统的行业在逐渐被机器大工业生产代替了，一个匠人在自我的`专业技能上投入的时间、感情、精力在逐渐减少。很大一部分需要由手和心共同完成的事情逐步被机器代替了。此刻到博物馆看一些展品也会经常感叹，独具匠心、能工巧匠、匠心独运等，可是机器生产出来的东西我们充其量也就感叹一下：窝草，这技术这么牛逼，等这技

术普及了以后再也没人提起这牛逼的技术了。

其实对一项工作、对一个人、对待自我，是需要投入时间的，要坚信大器晚成这一信念。做事之前要学会做人，学会投入热情，学会担起职责，学会为自我的成果自豪、负责。

《匠人精神》这本书，不仅仅教会了我怎样做事，更教会了我怎样做人，去做一个富有活力、负有职责的人。《匠人精神》通篇没有讲怎样运用那些工具，也没讲做家具的具体细节，只是讲在进入作业场、进入工作前要做的一些心理上 and 情绪上以及思想上的准备工作，这些工作要做到实处，做到融入血液中还真需要投入几年、十几年甚至几十年的时间，去不断的督促自我、要求自我。

虽然投入到了现代化的公司从事工作，可是这种传统的塑造人才的方法值得现代人去学习，去实践。那么从此刻开始，用心和身边的人打好一个招呼吧。

名著读后感心得体会篇七

《八十天环游地球》是一本充满冒险的书，其中的主人公叫福格先生。

福格先生镇定、聪明、有爱心、相信科学，故事是从福格先生和其他五位俱乐部会员打赌开始的，那些会员都不相信在八十天内可以环游地球，福格先生坚信可以实现。

福格先生带着仆人路路通从英国伦敦出发了，他们先后经过了苏伊士、孟买、加尔各答、香港、上海、横滨、旧金山、纽约、利物浦，最后回到了伦敦。他们一路上换乘了各种各样的交通工具（包括大象和雪橇，甚至还买下了一条船），遇到了各种各样的困难和危险，但是不管遇到什么困难，福格先生总是那么镇定，而且他从来不会因为要赶时间就放弃去帮助别人，一路上福格先生帮助了乞讨的女人、救了艾娥

达和路路通的命，虽然他因此耽误了很多时间，但是福格先生每次都是毫不犹豫。在环游地球的路途上，福格先生花掉了很多钱，为了时间，也为了帮助别人，这些都证明了书中说的，福格先生打赌是为了荣誉，而不是金钱，但是如果赌输了，福格先生就要破产了。

故事的结局出人意料，由于侦探费克斯的捣乱，福格先生回到伦敦的时间比约定的时间晚了五分钟。福格先生似乎输定了，我也很为福格先生感到惋惜，非常痛恨那个讨厌的费克斯。但是，他们忽略了一个问题，就是他们向东环绕了地球一周，越过了二十四四个时区，事实上，福格先生提前一天完成了环游地球，在最后一秒，福格先生回到了俱乐部，他赢了！

名著读后感心得体会篇八

书，是你的一个神奇的伙伴，他可以在你伤心的时候让你开怀大笑。他可以在你孤独的时候带你去一个神奇的地方。那里有淘气的马小跳，有吃货唐飞，有可爱的女孩杜真子，有萌萌的笑猫……他们可以和你作伴，使你不再孤独；也有战胜困难的鲁滨逊，有英勇赎罪的冉阿让……他们可以让你懂得很多人生的价值观。我就曾多次光顾这个地方，因为它让我懂得了很多道理，然而使我感触最深的还是那一次光顾这个神奇地方：

那是暑假的一天上午，我在老家接到通知，补习班作文评比我两个都是最后一名，我哇哇大哭。谁的安慰我都不听，爸爸见状。匆匆的过来递给我一本书，我自好奇，瞄了一眼，书名是《简·爱》，爸爸把书送到后又匆匆的走了。

我翻开了这本书，由于故事的内容深深吸引我所以我从上午看到下午，书中主要讲述的是：

一个叫简·爱的女孩从小就寄居在舅舅和舅母家，舅舅待她

如同亲生女儿一样，而舅母却恰恰相反，舅舅去世后，狠心的舅母把简·爱送进了孤儿院，在孤儿院里，简·爱和海伦等一些新生总是被一些老生欺负：面包被抢，别人干的坏事还要自己背黑锅又不能为自己解释，有一次，一个学生把石板打坏了，责任却不知怎么竟怪在了简·爱的身上，害的简·爱挨了十鞭子，简·爱一开始十分憎恨那个人，但她的心告诉她不能憎恨别人，以和为贵，于是，她和那个让她背黑锅的人交了朋友，时光飞快。简·爱在已经孤儿院里住了八年，在这八年中她总是待人友善，把朋友们都当做自己的亲人，于是孤儿院里的老生都被她感动了不知欺负人，可她厌倦了孤儿院里不分是非的老师，于是她离开了孤儿院，在桑菲尔德府当了一名家庭教师。后来因为她发现阁楼上的疯女人竟是罗切斯特的妻子，虽然罗切斯特待她很好，但她鄙视罗切斯特的人格，于是便离开了桑菲尔德府一个人流浪在外，当她来到一个村庄时她先是被认为是乞丐，后来又被认为是下人，又被人歧视。但她不在乎，当一个好心的牧师收留她时，她想起了桑菲尔德府，想起了罗切斯特的细心照顾，于是她不顾长途跋涉，回到了桑菲尔德府，可桑菲尔德府已经被一场大火变成了一片废墟。她一连询问十几个路人，经过千辛万苦才找到了罗切斯特。他们便如愿以偿的生活在一起。

书我读完了，但意犹未尽，于是我去查了作者。夏洛蒂·勃朗特!才发现这更是一个多么坚强的女性，一个逆境成才的典范。这时我忽然我明白爸爸的用意。事实上的确如此，每一个人一生当中都有很多挫折，你要跨过这些困难，勇敢的向前走。遇到困难如果你不努力，那么你将一事无成。我也要改正自己的缺点：做事马虎，不专心，遇到困难就低头。我要学习简·爱的自强精神。