

最新最好的人生在路上读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

最好的人生在路上读后感篇一

也许不到半年前，我听到了凯鲁亚克的名字，在图书馆遇到了他的《在路上》，无意中借了这本书，然后决定翻开第一页。然而，读完这本小说后，我发现我跟随凯鲁亚克走遍了美国，甚至感觉我已经度过了大半辈子。如果一部好作品让人们在看完之后思考他们现在的生活，那么毫无疑问，《在路上》就是这样一部作品。

看着《在路上》，从第一页到最后一页，你会觉得你永远都不愿意离开这本书。读完上一段后，你会情不自禁地想读下一段，而且你已经等不及了。你永远不会知道萨尔和迪恩在下一章会去哪里，也永远不会猜到他们在下一站会发生什么。你只是在期待接下来会发生什么。

这种感觉就像在大学英语四级和六级考试中做英语阅读理解题一样。虽然你不知道一些单词，但你还是要根据自己的猜测去读，这样你就会有一个大致的理解。同样，在凯鲁亚克的作品中，有时我们只能理解大致的情况，但你不能包含你内心的渴望，然后一口气读完它。这种速度和激情会填满你的整个大脑，让你有一种立即上路的冲动。

现在，《在路上》已经出版50多年了，如果凯鲁亚克还活着，他就快90岁了。然而，他的书影响了几代年轻人，尽管有人说那是20世纪50年代。垮掉的一代。凯鲁亚克本人也被称为“垮掉的一代。人物的灵魂。对我们来说，这些不是垮掉

的一代。对年轻人来说，《在路上》就像一本唤醒他们内心野性的书。让我们知道，我们渴望的自由对他们来说是如此的容易，他们是如此的轻蔑。然而，我们的精神信仰远未达到他们的高度，也许我们只能成为一个“背包客。由“旅行”路上那条线的名字。

毫无疑问，《在路上》的真正英雄不是萨尔米德多；天堂，但迪安米德多特，谁是有些神经质的人的眼睛；莫里亚蒂。迪安是一个每个人都不相信的人，但每个人都羡慕他，但不是每个人都羡慕他，而是羡慕他的生活方式，从不担心，从不知道未来会发生什么，总是生活在一个伴随着他内心冲动的环境中。这个角色有点像《春风与雨》中基廷的老师。他总是遵从自己内心的选择，把握今天，享受时光。然而，他不断追求旅途中的感觉实际上是因为现实生活空空虚。他想追求自己的信仰，去他想去的的地方生活。这些人没有烦恼和担忧。即使他们有烦恼，对他来说也没什么。

没有迪恩，也许萨尔不知道生活是什么。在这个世界上，最可怕的不是你的生活是苍白的，而是你的生活道路是在既定的轨道上，你没有权利选择。就像迪恩半夜在街上的质问和困惑：“人类，你们的道路是什么样的？除了一个圣子的道路，一个疯子的道路，空虚的道路，无所事事的谈话的道路，任何你喜欢的道路，什么都没有。”不管是哪条路，都是自己的，自己的决定。院长可能就是这样一个，他不会让自己的生活陷入一种苍白之中，更不会让自己的生活陷入生活的牢狱之中。这些人，无论是在20世纪50年代的美国，还是在当代社会，可能不会被很多人所认识，但他们还是会受到人们的钦佩。

最好的人生在路上读后感篇二

这个女子，有喜欢的工作，自己的房子，听话的孩子——有自己上轨道的安逸的人生。一直这样努力地走下去，一定不过不失。前景可以看到，优雅的，渐进的，走进夕阳红。可

是，突然有一天，一个17岁小姑娘的声音在她心中喋喋不休，就这样了吗？不想改变一下？那是年轻时，有梦想、敢闯荡、无所畏惧的她。这个她，已经似乎消失很久了。世俗的责任、规则、生存、坎坷经历，让她慢慢的挥别了有梦想的那个她。但是，这个“她”从未真正离去，一直在她心房的某个角落据守。现在，“她”越来越按耐不住了。她想要过一下，体制外的，自己的生活。不要那么多禁锢的，属于一个自由自在的女子的生活。想去听歌剧，就去；想去参加个托斯塔纳摄影课程的，就去；看到苏格兰高地牧场提供住宿，赶紧电话询问，体验放牧的生活……她想过不一样的生活，体会更精彩的人生。很多人梦里想了一下，就算了。这些还是有敏感度的人。

最好的人生在路上读后感篇三

感恩妈言爸语群里各位爸爸妈妈们的无私分享，虽然不太说话，但却一直在学习，有幸读到萱妈的博客文章《路知道我在路上》，这是萱儿写的。主要内容是说要专注自己，不自作多情，避免争吵，坚持等，既切实可行又直击人心。

虽然是从孩子的角度来说的，但对父母同样适用。对我感触最深的是孩子对父母的建议，考完试后尽量不要对孩子说考不好没关系等貌似安慰的话语，实际上这不是减压而是增压。发现我常常这样做，虽然嘴里说着要给孩子减压，但考试前后说的最多的似乎就是“不要紧，不就是一次考试么，考不过没关系”等等自以为安慰孩子，但在孩子眼中，却是不相信他们，这让他们感觉压力更大，“还不如直接批评他们一顿更为好受”（文中萱儿这样说）。

赶紧推荐给布点同学，他很认真的看完，毕竟是同龄人写的，更容易接受。询问他的感受，说自己对于文中关于考完试后看成绩，在乎别人的看法，他深有感触，因为每次考完试后，他就很担心别人如何看待他。试卷一发下来，他来不及扫视自己的成绩，就赶紧把试卷遮起来，担心或者在意别人的眼

光，对于成绩，来不及思考高了还是低了，是进步了还是落后了，而是想着别人会怎么看待自己。其实人人都在关注自己的试卷和成绩，没人看你的，但孩子就是过不了这个心理关。

“考完试后，看成绩，没人在乎自己，只有自己在乎自己。不要以为别人看不起你，大家都很忙，没有人看你的。没有人会在意你考得好与不好，所以你不必感到羞愧、更不必谈什么不好意思，你只需要钝感力强一点、内心更坚硬一点，把心思放在学习上而不是去在意别人怎么看你，就好。”若非文中这样写到，若非孩子看到这儿跟我分享他的真实感受，我真的不知道孩子居然对于成绩是这个态度，真是一个不称职的妈妈。

平时和孩子关于考试，关于成绩的交流，都是流于表面的安慰，仅仅是从家长的角度出发，说什么我们不在乎成绩，在乎的是你的考试过程，这是不是有点自欺欺人了。实际上孩子的眼光和感觉是很敏锐的，他们对于父母的这种强装的不在乎犹如在看戏，看父母们为了扮演一个好父母的角色而在进行蹩脚的表演，不说透，只是看着，想着孩子都充满了悲悯，看破而不说破，只是对于成绩在进行自己的真实的感受和触摸。想起了初中的一次考试，看着孩子不高兴，就说：“没事儿，我能过去。”孩子说：“你能过去，可我过不去。”当时只以为孩子在反驳我，现在才感觉到孩子可能说的就是自己真实的感受。

从自信满满到后来缺乏成就感，在意或在乎别人的看法以至于差点失去自我，这个心路历程孩子是怎样一个人走过，可惜当时我居然在这个世界之外。看了这篇文章，倾听了孩子的心声，实际上孩子的心理更值得关注。

最好的人生在路上读后感篇四

前几天就读完了这本著名的书，但想来想去，除了觉得美国

人老土之外，竟然想不出要写什么，就只好加个读后感来装小学生了。

据说这本书的名气一贯是这样的□thebookthateveryonetalksaboutandnobodyreads□但我还是把它读完了。虽然许多说明都提到这本书是凯鲁亚克在20天时间内，连续奋战，甚至打字机都不换纸，而是用一整圈上百米长的纸连续地打出来的，但我却没有读出一气呵成的感觉，完全是零碎，可以在任何地方停下来也不会影响故事发展；又有人说这本书是他在很high的情况下写出来的，我不得不说，作者清醒得很，作品语言明确，结构清晰，只有顶多两处让人感觉到他有点发飘。看起来许多评论者都没有读过。

苏珊·桑塔格女士讲：真正的艺术能使我们感到紧张不安。有那么一两次，在读的过程中，我感觉到略有不安；现在读完好几天了，我仍然在想起它时略有不安，但说不出是哪里。

在书中，作者给自己的身份是退伍兵，上大学半途退学，交了几个朋友就到处乱跑；主角叫迪安，这位是个流浪汉，他爸就是流浪汉，他10来岁上就偷东西干坏事，没上过学，进少年管教所，出来后认识了几个各色人等，包括“我”所在的大学生的圈子，于是也试着讲点叔本华一类的话。这位的特点就是到处跑，跑到纽约，跑到洛杉矶，在东边结个婚，到西边再离个婚。

“我”主要就是跟着这位迪安在美国大陆上跑，并且经常处在没钱的境地，有时连饭都吃不上，要临时打工，或者趁人家小店不注意偷点面包，或者要带几个搭车的人来赚点汽油钱。就这么跑了三四回，最后一次又跑到墨西哥，迪安把生病的“我”扔下就自己跑了。然后就结束了。

整本书没有特别的大的故事，就是一点点讲在路上的事，从这一点看，我觉得他写作很强。但如果要想从中发现什么高

深的东西出来，包括垮掉的理论，都是不太可能的事。他也没写什么美国大陆的美丽风光，能记得的不过是密西西比河岸上的荒草。倒是讲了一些人，但似乎除了他们这样乱跑的，以不明原因就一定要上路的人之外，其他人或者友好，或者邪恶，但对他们都很冷漠，完全处在两个世界。主要的事就是在路上的各类杂碎事情，但居然写了那么长。

了，于是就走了。书到最后才讲到迪安的老婆等人围在一起数落他，他只是傻笑，也没有讲这种跑在路上到底有什么伟大意义。

这就是我目前的读后感。

想起来我的经历中倒也有一个月，就是高考完拿到通知书后的那个月，和四五个伙伴骑着自行车跑遍了全县各乡镇，有时一天骑行距离超过100里，有时候自己做饭，有时候在别人家长的异样眼光中喝酒，或者就在路边神聊，我们跑到其他同学家里去，把他们吓一跳，有的人会当场跟着我们跑上两天，有的人就不感兴趣，而我们没有任何不好意思。咳，似乎就那么一个月，以后再也没有过。

最好的人生在路上读后感篇五

常常看到有人说，旅行的意义是逃离，逃离的不是一座城，而是一段记忆。但是我觉得，旅行的意义是找寻，找寻的不是别人，而是遗失的自己。所以当看作者到说：“旅行，修行，都是找自己，都是像内心深处的远游。”特别有一种久违了的亲切感。

旅行和阅读，是自己最大的两个爱好。这一年也读了很多关于旅行的书籍，但是真正被感动和喜欢的其实很少，似乎在托尼·惠勒夫妇的《当我们旅行》和菊开那夜的《像嬉皮那样晃荡行走》之后，再也没有遇到让我“一见钟情”的旅行书了。然而在这个岁末，当这本《最好的时光在路上》拿在手，

翻开书看到那些照片，一下就被深深的震撼了，再去读那些文字，心底只有一个声音：这就是我要的旅行书。它不是指南，更不是攻略，只是一个旅行者用镜头和文字记录下的最真实的心情。

我一直坚持，阅读是件很私人的事，全凭个人的感觉和喜好。而对于一个喜欢旅行的人来说，选择旅行书籍一定更为挑剔，因为更加讲究一种“共鸣”。世上那么那么多人在旅行，又有那么多人把自己的旅行经历写成书，可是却只有那么几个人是真正打动你的，因为只有他们跟你处于同一“频率”。一张照片，一行文字，一声抱怨……都能让你感觉，你们是相似的旅人。

郭子鹰作为自由摄影师，摄影的功力自然毋庸置疑，书中的每一张照片几乎都可以做成明信片(随书附赠的明信片就是其中的一张照片)。难能可贵的是他的文字功底，可能是看了太多流水账般的游记，所以读到这些文字真的让我眼前一亮，就如作者的取景一样，独特而有韵味。这本书深得我心的一个重要原因，就在于作者对旅行目的'地的选取。从蒲甘到吴哥，从喀拉拉到斯里兰卡，去土耳其坐热球，到东京赏彼岸花，去巴伦西亚参加法雅节，到意大利观活火山……每一段路，都是不走寻常路的旅程；每一个故事，是最平常的凡人凡事。

每次旅行归来最大的感触就是，虽然我们是为了某处的景而出发的，可是最后在我们的记忆里留下最深刻印象的却往往是这一路上遇到的人。那些旅行途中遇到的陌生人，不经意间在我们的人生旅途中留下了浓墨重彩的一笔。甚至因为那些人，改变了我们对一个地方的印象。作者在这本书里用了最多笔墨书写的，也都是旅途中的人。正如他说的，旅途中遇到的人，他们在与你航迹交错的瞬间，改变、点化、充盈了你的人生。

我常常说，旅行是会上瘾的。或许是因为已经成了习惯。一

个人的旅程虽然孤独，却也是最能发现自我的旅程。所以我非常同意作者的话：“好的旅行应该是孤独的，孤独的旅行能让人有更多的机会单独面对自己，向更远的远方，也向自己内心的更深处出发。”或许只有这样，才能在某个不经意的时刻，在某个未知的地方，遇到那个更好的自己。

在路上的时光，总是那么美好，那些平时生活里被我们忽视了的，遗忘了的，都慢慢浮现出来，坐在路边的咖啡馆悠悠地喝一杯咖啡，路人就是最好的风景，这样的幸福也只有路上的时候才能体会。看到的那些景，遇到的那些人，做过的那些事，都是为我们遇到那个最好的自己做的准备。如果你觉得累了，倦了，烦了，乏了，那么就上路吧。那个更好的自己，就在某处等着你。