

# 最新四大名著读后感(模板7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 四大名著读后感篇一

《西游记》讲的是唐三藏师徒四人去取经的小故事。她们四个人都有优势，也都有各的缺陷。

唐三藏的.优势是西天取经的信念很坚定不移，无论道上碰到是多少艰难，他都一往无前，从来不胆怯。他靠这类精神实质危害着他的弟子们，一起协助他获得经书。但唐三藏也是有缺陷，他不辨真伪，非常容易听信他人得话，結果一直受骗上当，要是没有悟空，他很有可能早被大伙食用。

悟空的特性是本领大，一路除妖全靠他，他很忠实，又爱憎分明。可是他脾气气，不服气教导，常常惹祸，例如推翻人参果树，因此老师傅给了戴了个金箍。

猪八戒是个懒虫，嘴馋又嗜睡，一遇到困难就想解散，回高老庄娶妻。但猪八戒在西天取经的道上也免不了，唐三藏和悟空闹别扭，一直他把猴哥请回家。

正由于拥有唐三藏的坚定不移信念，悟空的本事高强度，猪八戒的八面玲珑，沙僧的尽职尽责，师生们共同奋斗，才总算获得了经书。

读过这本书，我都懂了一个大道理。每一个人都是有优势与劣势，我们大家一同去做一件事，只需可以把大伙儿的优势显现出来，把缺陷控制住，就能集大伙儿的能量，把事儿搞好。

## 四大名著读后感篇二

《西游记》是一部神魔小说，它出自罗贯中之手，也是罗先生的代表作。这本书与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》并列为“中国四大名著”。主要讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难，最终修成正果，取得真经的故事，其内容惊险刺激，情节变化多端，描写生动细致，刻画人情世态惟妙惟肖，令人读后回味无穷。

让我佩服的还不止于此。罗先生还将这四个人物描写的生动形象：唐僧诚心向佛，心地善良，顽固执著，同时又因心肠太软而显得有点懦弱和迂腐；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师傅忠诚，全心全意，法力无边，让所有的妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒虽贪财好色，又懒又馋，但从不缺乏善心；沙僧忠心耿耿，憨厚严谨，乐安天命。这四人各有各的特点，使《西游记》更加出名了。

书中不少妖魔倒是可爱可亲，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。她的魅力在于他的妖气而不在于她的改邪归正，在于她的个性放纵而不在于受理性约束，同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。神与魔泯除了界限，受到作者的平等待遇，于是宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了。

这个结局真好啊！但是师徒4人加上白龙马，他们在取经路上的艰辛我们是体会到的。那里面可怕的妖怪都成了他们通往西天的磨难，但是他们都没有退缩都敢于迎接，即使曾经绝望过但他们并没有灰心失望，一次又一次的重大挑战虽艰难，但战胜过的喜悦又让我们高兴。这里面的诡计很多但都被识破，他们共有的坚持，让他们完成了任务。如果唐僧遇到困难没有坚持下去就不会遇到这么优秀的徒弟们，如果孙悟空在三打白骨精之后没有坚持救师傅也许他的师傅就被吃了大家也都各自散了，这一切都是坚持，他们都选择了坚

持并且还是在这么艰难的情况下，然而对于那么幸福那么满足的我们遇到一些小事就不坚持就放弃了吗？不，我们要像书中的“五人”一样，坚持下去，也许就一定会取得“真经”。

《西游记》他宣扬了因果报应，佛法无边的迷信思想，但是在现实中的坚持，没有什么好说的，对坚持！！

这就是我的感受。我读了这本书后。我收获了不少。

### 四大名著读后感篇三

这天，看了一篇故事是《水母救猴子》。故事里说的是龙王娘娘想吃猴子的肝，乌龟就把猴子骗来了，这件事被水母望见了，它就告诉了猴子，这时乌龟来了，水母对乌龟说：“猴子的肝还在树上，请你带他去把肝拿来吧！”乌龟刚上岸猴子已经上树了，乌龟明白上当就把水母抓住了，龙王把水母的`骨头扔掉了，水母虽然没有了骨头但他不后悔，因为他救了陆地上的朋友。

我十分喜欢水母的这种精神。

### 四大名著读后感篇四

《西游记》四大名著之一，是中国古代首部浪漫主义神魔小说，独一无二。这本书犹如一个大舞台人魔仙轮流上台表演，精彩绝伦，让人感叹道：“真是前无古人，后无来者啊！”

最吸引我的是一一孙悟空大闹天宫。在这个故事中孙悟空偷吃了蟠桃，喝了御酒，吃了仙丹，这时我一个劲骂这个泼猴，“这也是你能吃的”。因为吃了这些东西，他变成了金钢不坏之身，众仙要杀他，可是怎么做也是徒劳。最后太上老君把他关进了炼丹炉，过了七七四十九天之后，悟空练成了火眼金睛，安然无恙，让人对它的本领不由自主的竖起大拇指。而太上老君却以为他已经化为仙丹，便把炉门打开。悟空一

一下子跳了出来，大闹天宫。人外有人，天外有天，这时如来出现了，他一巴掌压了下来，悟空到底没逃出如来佛掌，所以，一下子，悟空便被压在五指山之下了。这个故事告诉我们，做人一定要有自知之明，做事一定要有分寸。

还有最后一章——雷音寺取真经。这一章，描写细致，让人仿佛身临仙境，并让人认为只有那儿才配的上佛家仙地的称号，令人向往。

《西游记》真乃“书中之王”。那曲折的故事情节、那创新的思维、那完美的结局，真不愧是中国四大名著之一啊！

## 四大名著读后感篇五

水浒传是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的`还有红楼梦，三国演义，西游记，号称“中国四大名著”。水浒传，它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程。

读《水浒传》我印象最深刻的人就是李逵和林冲，李逵又叫李铁牛，绰号“黑旋风”，李逵是一个性格暴烈的汉子。有一次，他误会了宋江，李逵来到了一个村庄，一位老大爷说：“有一个叫“宋江”的人抢走了我的女儿！”李逵认为是“宋江”，可“宋江”却否认了，他们两人就达成了协议：如果李逵误会了“宋江”，李逵就得死！李逵他们一去庄上，那里的人就否认了，可是是宋江不忍心让自己的兄弟就这样死去，于是就让他捉到假宋江，这才将功补过，李逵也道了歉。

林冲原是八十万禁军枪棒教头，可由于高俅等人陷害他而投奔梁山，他在排座次时为马军五虎将之一，在打方腊时染了风瘫，最终病故，他被分为中武郎。

我读完后感触颇深，我们对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝

两全。

## 四大名著读后感篇六

《三国演义》是我国的四大名著之一。这本书中的故事情节、人物形象、深深吸引了我，令我爱不释手，让我精心品味这本书给我带来的无限欢乐。

诸葛亮的聪慧、关羽的'忠心意胆、张飞的有勇五谋、吕布的英勇善战……每一位英雄都有自己的长处，但也个有所短。三国中的英雄人物有很多，比如：曹操、孔明、孙权、关羽、刘备、张飞……在这些英雄人物当中，我比较敬佩的是关羽，他不仅忠心意胆，还武功盖世，他降汗不降曹、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。桃园三结义，我还比较喜欢号称是“卧龙先生”的诸葛亮，他志勇多谋，上知天文下知地理，神机妙算。刘备三顾茅庐请他出山辅佐，像刘备提出“连吴抗曹”，拒有荆益，“三分天下”的隆中对策。他最后病逝于北伐五丈原。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些都是常人所想不到的，可谓是一代杰出的军事家呀！

读了这本书，是刘备让我知道了礼贤下士，是关羽教会我做人要诚信忠义，是曹操让我知道了做事要雷厉风行，要大智大勇。英雄不论出身，是金子总会发光的！

## 四大名著读后感篇七

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的`大小故事。主人公为贾宝玉，他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子，是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕

发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝嫔妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。或许吧，事事不能完美，而人也如此。