

# 最新孔明的读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 孔明的读后感篇一

大家好，今天孔老师给我们讲了《孔明借箭》这一课，我对里面的孔明有很大的感悟。

鲁肃领周瑜的命令前去试探孔明，孔明对他说：“这个计谋只能对付蒋干，时间久了曹操必然发觉。”说完后鲁肃回到周瑜帐下一五一十的告诉了他。周瑜说：“此人决不可留。”意下就决定把他杀了。

第二天，周瑜让诸葛亮来他的营帐之下，周瑜让他监督十天完成十万只箭，诸葛亮说只要三天就能完成，那时我真想钻到书里告诉诸葛亮这是个陷阱。

之后诸葛亮叫鲁肃来对他说：“你看你叫我不要告诉他你偏说，现在好了吧我如果造不出来我就要死了。”鲁肃说：“那我怎么帮你呢？”诸葛说：“你给我备好20条船每船30个士兵和千余数稻草就行了。”

最后一天深夜，孔明和鲁肃一起朝曹操大本营出发。长索连船、擂鼓呐喊……据说在真正的三国演义里鲁肃还被他的稻草救了一命呢！

最后孔明终于在规定的时间内“造”好了10万之箭。我也要学习孔明敢去曹营借箭的勇气和聪明才智还有那周瑜提出让他十日完成的任务，他竟然只要三日那过人的信心才行呀！

## 孔明的读后感篇二

读罢课文《孔明借箭》，我禁不住为文章才细节的精彩描写拍手叫好，又为诸葛亮的神机妙算赞叹不已。

我是一个十足的绘画迷，尤其喜欢国画，国画中我最擅长“葫芦”、“葡萄”等写意画。可我是个粗心大意的坏毛病，画葫芦忘了勾葫芦叶的筋，画葡萄忘了画脐，画牡丹忘了画蕊.....总之，一幅画总要少些什么东西。在生活中我也是这样，比如老师让签午休条，我明明午休了却忘了签；美术老师让拿国画材料，我都准备好了却忘了拿.....啊，粗心大意，这个坏毛病总是伴随着我。

我的粗心大意和诸葛亮的重视细节比起来，真有着天壤之别呀！我从中悟出：凡是重视细节的人，做事更容易成功。诸葛亮如果不了解鲁肃，就借不到船，怎能成功？如果不了解曹操，怎敢只带六百军士来曹操水寨，何谈借箭？在借箭的船上，他如果不和鲁肃饮酒，怎能看出船的倾斜程度，假如船一面的箭太多，船就会沉下去，和谈成功借到箭。这个道理和我的绘画是一样的，在画葡萄时，看得就是葡萄的脐，如果脐就没有点，和谈是一幅好画。在画葫芦时，看得就是叶子上的筋，如果筋就没有勾，何谈事一幅成功的作品。因此，我以后也要做个重视细节的人。

读完《孔明借箭》，不仅让我为诸葛亮的神机妙算敬佩不已，更让我明白了凡事都要注重细节，不能粗心大意，只有这样才能成功。这就是一注重细节才能成功。

## 孔明的读后感篇三

平时，每节课教师都是主人，串讲串问，有时学生脱离轨道马上拉回来，生怕浪费一点教学时间，完成不了教学任务；有时又害怕学生造成尴尬的场面，自己下不了台，每次涉及质疑问题，都是牵着他们走。可今天这次课堂上的两个小插

曲，反而使我感到了教学的轻松，学生创造的火花也在不断闪烁。那么，我们如何把学习的主动权交还给学生呢？通过《孔明借箭》一文教学，我有以下几点体会：

### 一、创设安全的学习氛围。

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有良好的民主伙伴关系，才能进一步创设和谐、愉快的教学氛围，让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时，我就进行纠正，他也许会有苦恼，也许会有被批评的不悦，而我并没有这样做，这就还给了学生学习的充分自由，使他们充分享受到参与的乐趣，享受到发表不同意见的乐趣，使思维最大限度地活跃起来，促进了学生创造力的发挥。

### 二、鼓励学生大胆质疑。

我在教学实践中发现，大多数学生是“疑而不问”，那些不善于质疑的人，一般学习态度懒散、知识面狭窄，而乐于发问的人却思维活跃，解决问题能力比较强。质疑就是刺激学生积极思维的诱因，也是促其发奋学习的‘动力。有了质疑，学生就会产生求知欲，变被动接受为主动追求。“疑而能问，已得知识之半”。学生由疑而问，也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性，哪怕是一些幼稚、肤浅的问题。

### 三、张扬儿童创造的天性。

“疑”是创新学习课堂的主轴承，思维是创新学习的核心，培养良好的思维品质是发展学生智力与能力的突破口，而创造性是良好思维品质的重要方面，在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的，如果有学生提出异议，就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这

样极大地挫伤了学生的思维积极性。在上《孔明借箭》一文时，如果我直接批评了那位学生：“明明是草船借箭，有什么不对？”那样，学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生：“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

## 《孔明借箭》教学反思

《孔明借箭》选自古典名著《三国演义》，主要讲述的是吴蜀联合抗曹时期，周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，想借让诸葛亮三天造十万支箭来陷害他，诸葛亮巧妙的从曹操那儿借来十万支箭，挫败了周瑜的阴谋。教学这一课时，在引导学生初读了课文之后，我把“孔明真乃神机妙算也，吾不如也”作为教学的切入点，组织学生自读课文，体会孔明的神机妙算。在学生体会后进行交流，重点引导学生从孔明通天文、晓地理，能算天；了解鲁肃、曹操的性格，能算人；借箭的过程设计周密几个方面来体会孔明的神机妙算，并随机进行朗读训练。整堂课学生参与学习热情高涨，效果较好。但在感情朗读方面学生表现的不是很好。

## 孔明的读后感篇四

最近，刚刚学完了五年级语文下册28课《孔明借箭》，我禁不住拍案叫好，忍不住一写为快。

课文主要讲了周瑜因嫉妒诸葛亮的出色才能，一心想陷害诸葛亮，想以“十天内造不出十万支箭为由”把诸葛亮公道斩之。但诸葛亮不慌不忙，暗中同周瑜斗智，利用鲁肃给予的

船只，趁着漫天大雾，向曹营“借箭”，巧妙取得“胜利”。

通过这篇文章我们不仅看到了周瑜心胸狭窄、妒贤嫉能的本性，也看到了诸葛亮的“通天文，晓地理，知人心”的神机妙算。

当我看到周瑜大言不惭地说：“先生之言，甚合愚意。但今军中正缺箭用，敢烦先生监造十万支箭，以为应敌之具。此系公事，先生幸勿推却。”时，一面为周瑜的奸诈——为了除掉诸葛亮而不择手段，竟振振有词地说些什么“公事”，以防诸葛亮委婉拒绝，一面又为诸葛亮暗暗担心，害怕他会真的中了周瑜的计谋。当我读到“孔明促舟前进，果然是好大雾”时，又不禁为诸葛亮的神机妙算而惊叹。

我真佩服诸葛亮，为了报答刘备“三顾茅庐”的知遇之恩，拯救天下黎民，就放弃了平静的田园生活，陷入了斗智斗勇的生活。我还敬佩他大公无私，为汉室江山鞠躬尽瘁的精神品质。

我觉得做人就应该像诸葛亮这样，做到知己知彼，大公无私，但是不能像周瑜那样因嫉妒而生害人之心，这样最终会害人害己。（王延红）

## 孔明的读后感篇五

诸葛亮，一个家喻户晓的人物。千百年来，他是智慧的化身，而他的故事也不胜枚举——《孔明借箭》就是他智慧的精华！

文中，有一个名叫“周瑜”的人，处处刁蛮孔明，心胸狭窄。他等待时机，想报复孔明。

一次，周瑜将孔明叫到了大营，想至孔明于死地。于是，他绞尽脑汁生出一计——三日内让他造出十万枝箭，并且立军立状。这显然就是个不可能完成的任务，而诸葛亮却胸有成

竹的答应了。

“天呀！十万枝箭三天完成，这也太不可能了。简直就是——天方夜谭，怎能完成呀！”我情不自禁地产生了疑问。

而诸葛亮呢？却不慌不忙，先找鲁肃借了二十只船。而鲁肃也同样被孔明蒙在了“鼓”里，一时摸不着头脑。一天、两天，眼看军令状上的日期就要到了。那夜四时，终于，孔明在鲁肃的帮助下带兵起航了。

一出军营，空中大雾弥漫。果然，孔明要的就是这天气。诸葛亮让军士将船连成一串，浩浩荡荡向曹营驶去。逼近曹营，曹操得知了这个消息，心中疑惑不已。便以为是吴军搬了大人马。小心行事，派弓手前去射箭。

读到这里，我不禁为诸葛亮拍手称快，为他的神机妙算而鼓掌。“呵！看来，孔明和曹操也是一对老冤家了。曹操心里想什么，诸葛亮都知道。真是“知人心”，“知天文”呀！

话说，曹操派弓手射箭，箭如雨发。“恐怕这时，曹操还蒙在鼓里，在向一个个稻草人射箭呢！”我默默一笑，“啊！不愧是诸葛亮，这样的妙计都能想出。”

很快，船的一边射满了密密麻麻的利箭。孔明有令人将船掉头，头东尾西。“这一掉，可是神奇。”我赞叹不已，“掉一头，不仅可以使船上的箭射的更多，能达到十余万枝。而这一掉更使船队顺水而行，直回大营。”“看来，诸葛亮还是一个‘晓地理’的神人呀！”

当然，孔明顺利的将箭运回大营。不但不费一工一料还又蒙炸曹军十万枝箭！

看完故事，仿佛我的眼前又浮现出了孔明神机妙算。诸葛亮是那样的`机智，他做的一切仿佛都是那样的神奇。而这神机

妙算不是靠空名得来的，只有我们有着诸葛亮勤动脑的可贵精神，一些简单的小问题是容易解决的。而往往，我们总是觉得事情遥不可及时就不做了。哪像诸葛亮，神机妙算将这十万枝箭“借”回。

通天文、晓地理、知人心，这位神奇的军师，这百读不倦的《孔明借箭》会永远在人们心中熠熠生辉！