

最新草房子读后感每章(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

草房子读后感每章篇一

我在寒假里看了一本书，叫做《草房子》，作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与幽雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离但又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，即清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

在老师推荐这本书的时候，我就被书名所吸引，《草房子》引起了浓厚的兴趣。草房子，什么是草房子？草房子是旧世纪人住的房子，现在已经没有了，乡下应该还有吧？可能连乡下都没有这种草房子了。这种房子有多少人见过，我相信，肯定没有多少，在孩子们当中，可能一个人都没有见过也说不定。草房子对于我们城市人来说，早已不知道它是什么样了，就算有，那又有几个人想去住呢？城市里的人一定会说它很不安全，如果发洪水，一下子就把它淹没了，如果发生火宅，一下子就烧没了，谁还敢住啊！哪像我们城市里都是高楼大厦，可坚固了。

可是，主人公桑桑，他却喜欢这些草房子，因为这些草房子

给他的是幸福和快乐，还有温暖。幸福是什么，不是高楼大厦，不是名胜景区，而是朋友们和他那纯真的友情，老师给他那无微不至的关怀，是草房子带给他的无限的自由和快乐。草房子里的孩子虽然不富裕，但是他们却非常地快乐，有着快乐的伙伴，有着快乐的空间。

读了《草房子》，我觉得自己现在的生活不是最幸福，我有的只是物质上的幸福，我住的是高楼大厦，家里有空调，有电脑，有电视，吃的，穿的都很好，可是我知道这不是真正的幸福，高楼大厦把我们的快乐关在了笼子里，真正的幸福是草房子里的桑桑所拥有的。桑桑虽然穷，但是他有真正的幸福，幸福不是每个人都有的，桑桑的幸福是用他爸爸的心血，自己努力所得来的，他有的幸福，是自由，是快乐，是友情，是关爱，只有得到了这些的人，就得到了幸福，就是幸福的人，就算再穷，也拥有了幸福。

草房子读后感每章篇二

最近我看了一本书，书名叫《草房子》。书中的主人公桑桑，他顽皮、聪明；秃顶的陆鹤，别人都嘲笑他，叫他秃鹤；不幸却又坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。

这本书让我印象最深的就是桑桑了，他是油麻地小学校长桑乔的儿子。有事候桑桑的奇思妙想很疯狂，有一次，他拿蚊帐来捕鱼，结果挨了他妈妈一顿臭骂；还有一次，杜小康想攒钱买商品的时候，他知道了，他就卖了他心爱的白鸽借钱给杜小康用，我很佩服他在别人最困难的时候给予真诚的帮助。

秃鹤，其实他姓陆叫陆鹤，因为他没有头发，而且是个光头，所以大家都叫他秃鹤。大家都捉弄他，因此秃鹤很烦恼，所以常常在河边哭，想尽办法掩盖自己的缺陷，并且在节目中好好的表演秃头的角色，让同学老师对他刮目相看。看来只有相信自己，再丑陋也有散发光芒的时候。

纸月，一个内向的女孩，她字写得很好，而且学习成绩也很好。有一次，她把妈妈亲手缝制的书包、青菜、鸡蛋都送给了桑桑，真是善良的一个女孩。

杜小康曾经是油麻地最富有的人。有一次他父亲做生意亏了，从此家道中落。有一天晚上他父亲病了，为了治好父亲的病，他家已经一贫如洗，杜小康也就辍学了，没有钱上学的杜小康只能和父亲一起放鸭子去了。当他们等到鸭子要下蛋的时候，鸭子游到了别人的鱼塘里，把鱼苗全部吃光，于是船和鸭子都被扣留。但是他没有被困难屈服，毅然挑起了生活的重担。

草房子读后感每章篇三

《草房子》是曹文轩的代表作之一，这本书由始至终充满美感。

它美在情感。书的故事虽然普通，但却表达了最真挚的情感。其中文中有一段是这么描述的“月光下，桑桑远远地看到蒋一轮和白雀。倚在一棵楝树上，用的还是那个最优美的姿势。……月光照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻般的世界里。”作者借景抒情，表达了少年少女之间毫无瑕疵的纯情，这种情是最真的、最美的、最不做作的。

它美在主题。草房子是孩子们上学的地方，那一座座金色的房子，陪伴他们渡过小学六年。六年时光里发生了许多撼动人心、催人泪下的事情。而陪伴他们渡过这些事的是他们之间的友谊，这是无价之宝。作者通过桑桑生病，大家关心他，杜小康家破产，大家都来买他的文具……告诉大家友谊是最珍贵的，大家要珍惜。这个主题美，美在它是最纯的、最亮的、最需要的，尤其是当今社会人与人之间迫切需要的。

它还美在语言。读着文章能让你身临其境。如“这时，似乎

有点清冷的月亮，高高地悬挂在光溜溜的天上，衬得夜空十分空阔。雪白的月光均匀地播散下来，照得寒波的水面，雾气袅袅飘动，让人感到寂寞而神秘。月光下的村子，既像在白昼里一样清晰可辨。这段有许多细节描写，正是这些细节描写才显现出了美。美在细微、细腻、细致地表达。

这正如曹文轩所说“一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。“草房子不管在那个方面都是最美的，它是孩子们心中永远发的草房子、美房子。

草房子读后感每章篇四

著名作家于青说过：“荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。”这段话精辟介绍了《草房子》的本质特色。的确，读完本书，留给我的深深地感动。

《草房子》的主人公是一名既成熟又幼稚的小男孩桑桑。在我眼中，他是一个近乎完美的小男孩，天真、善良、机敏，有他这个年龄应有的调皮，小脑袋里装满了诡计。心情不好时，藏在心里，发泄在自己心爱的鸽子上，害的鸽子四处逃窜，看到这里我就忍俊不住：桑桑啊，桑桑，你干嘛不说出来。对纸月的关心，默默藏起来，不露痕迹，可真是“人小鬼大”。我感动于作品的“真”。

“此时无声胜有声”。桑桑病了，父亲背着他四处求医，默默地走在泥泞的小路上，纸月看见了，急忙抱着稻草铺在他们将要经过的小桥上，生怕他们滑倒，可自己却被淋湿了；细马，邱二爷的过继儿，就在邱二爷病的快不行了，在寒冬里，到河边柳树下，冒着凛冽的寒风，用瘦弱的身躯去刨树根，急了就用手去挖，双手血淋淋的……邱二爷走后，和邱二妈一起撑起一个家。

令我感动、回味无穷的还有很多，读《草房子》，如跟一群

善良、纯真的麻油地孩子在交谈，放飞思绪，真情在麻油地上空荡漾，留下无尽地感动，我仿佛跟淳朴的麻油地人们在一起，我此时真正领悟到“余音绕梁，三月不知肉味”。

草房子读后感每章篇五

今天我终于读完《草房子》了，你猜我最喜欢里面的谁，当然是秦大奶奶啦，如果想知道为什么请看下文：

秦大奶奶是一位老妇人，无儿女，独自住在油麻地小学的西北角。油麻地小学还没有时，这块地全是秦大奶奶的，可后来被强行征用建了小学。本来请她住到外边的新房子去，可他拼命反抗，一送她去新房子，晚上她就会跑回来。如此几番下来，村民们没办法只好继续让她住在学校的西北角。但是战斗还在进行中，油麻地小学为了整体效果想把她迁出油麻地，但秦大奶奶也带着他的军队一群令人讨厌的鸡鸭鹅向学校进攻。

到后来的某一天，秦大奶奶发现了落水的齐齐，她奋不顾身直接跳进了河里，把齐齐救上岸来。可她自己却差点没命了。幸好村民及时发现救起并进行急救，所以没有伤及性命，但也因此身体变差了。经过这件事后，油麻地的人和秦大奶奶和好不再争吵，孩子们也变得喜欢和她亲近了。

可好景不长，几年后的某一天，秦大奶奶为了救学校的南瓜，再次掉入河中，永远闭上了眼睛。

读了这本书，我觉得秦大奶奶真是好善良和伟大。虽然她之前那么固执己见，且给学校带来了麻烦，但那种发自内心的舍己为人的精神，值得我们学习。