

# 2023年西游记第九章读后感 西游记读后感 西游记读后感(模板10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 西游记第九章读后感篇一

今天我买了一杯梦寐以求的西游记，刚回到家我就津津有味的看了起来，忽然我似乎又感受到了一种新的活力，向我迎面而来。

其中我最喜欢孙悟空，他是那么的勇敢。

在“三打白骨精”中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手上。

孙悟空他虽然他很顽皮的，这也印证了”猴性难改“这句话。说到底，孙悟空也是只猴子，它具有猴子的所有特征：调皮、贪玩、可爱等特征。

读完这一本书让我我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来了这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖

的师徒四人。

## 西游记第九章读后感篇二

如果你选择了天空，就不要渴望阳光明媚；

如果你选择了人生，就不要渴望一帆风顺。

因为不经历风雨，怎能见彩虹？

——题记

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，它讲述了一个有惊无险的离奇故事：唐僧师徒四人为去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶环境作斗争，历经九九八十一难，最终功德圆满，修成正果。

整本《西游记》带给我的感觉是积极向上、锲而不舍的，而这不就是我们成功的秘诀吗？取经之路不就是我们的人生之路吗？这一路上坎坷不平，跌到了你就爬起来，这里没有过不去的坎儿，而妖魔鬼怪就是困难，失败了就再战，克服了就过去了，经历过了风雨，我们才能见到久违多时的彩虹。

清楚地记得有一回，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，信誓旦旦说一定要爬上山顶，一览众山小。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经很近了，可我因听一位游览完的游客说景色并不如想象中的美好秀丽，再加上长时间的运动让我汗流浹背，衣服黏黏的粘在身上很不舒服。望了望山顶，我干脆坐在了不远处的亭子里耍赖打起了退堂鼓，死活都不愿上去了。后来，在父母鼓励下，我鼓起了勇气，再次向山顶爬去，站在山顶，向远处眺望，却看到了别样的风景，我就像身处在人间仙境中一般……于是不由感叹：如果我轻易放弃了自己的目标，放弃了如此之美的人间仙境，那我就只是一个懦弱的人！如果我们也能像书中师徒四人那样，执着的朝着

自己的目标前进，相信未来的一天，我们也能够取得那传说中的真经！

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞，踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发啦……啦……一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下。”让我们永远心存理想，勇往直前，一路收获“雨过天晴”的迷人景色。

## 西游记第九章读后感篇三

读了《西游记》这本书，我的感触颇为深刻，这本书的内容就像一幅画，妙趣横生，画中的人物感情，丰富多彩，有喜有怒有哀有乐。在感情丰富的故事情节中，又让我懂得了一些道理。

比如：唐僧被白骨精的妖术蒙蔽了双眼，误以为是悟空杀了三个好人，最后才发现是白骨精在作怪，那三个人都是白骨精变的，看到了事实的真相，让唐僧哑口无言。从这一句话中我明白了，不能只相信眼前的事物，一切都要有真凭实据，才能下断言，唐僧是不分青红皂白就埋怨悟空，这才错怪了好人。

这让我明白了，遇到任何事都要有清晰的头脑，仔细思考。不能妄下断言，还要沉着镇定，冷静。不能被一时的冲动，冲昏了头脑。要做一个遇事冷静的人。这本书还有更多的知识等着我去发现，去探索。还有更多的知识等着我去学习。

学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

这是一本使我受益匪浅的书。

希望大家多读书，读好书，让我们一步一步迈向知识的殿堂！

西游记读后感400字(五)

## 西游记第九章读后感篇四

师徒四人途径女儿国，受到国王的热情款待，当镜头锁定住国王与唐僧两个人的时候，也就是她的爱情之火燃起之时。于是一声“玉帝哥哥”便把唐僧锁在了心里。唐僧似乎并不曾刻意回避她，或许只是出乎礼数。于是国王邀其共游御花园。此时，电视剧制作成“此时无声胜有声”的效果，以一曲风韵极佳的乐曲作为背景。于是画面上便只剩两人在花间，池边，桥头漫步吟诉。并且我觉得这并不是国王的一相情愿，唐僧也时时用心地顺着国王手指的方向望过去，望过去，有时看见的是一树粉红色的桃花，有时是一座小巧别致的凉亭，而有的时候，却是一对浮游于水面的鸳鸯。国王有意无意地这么一指，唐僧便用心地望去，然后方意识到佛祖在心，于是“阿弥陀佛”。

后来的后来，两人坐在床沿，国王说着要他留下时，唐僧的表情，一半是害怕，一半是屈服，而抗拒，早已不占一点点空间了，我想，如果再这样发展下去，他是否真的会屈服呢？我认为会，简直一定会，可是就是这个时候，那蝎子精便一阵妖风把唐僧俘获进自己的妖洞，一切不必继续了。

唐僧似乎早已见怪不怪，进了妖洞后出奇得泰然，我想那一定是爱情的力量！可恶的妖精也学着国王的语气要唐僧从了她，他见唐僧一言不发只是避着她，便怒火中烧，说：你与那国王可以同游御花园，为何就不愿理我？唐僧于是扔出了一句话：“人妖岂可相提并论？”这是发自肺腑吗？一定是吧！于是顿时

让我感受到一份暖暖的完整的感人至深的爱情!

最后，恶魔除去，国王交还通关文叠放师徒四人西去，在“相见难，别亦难”的如泣如诉的歌声中，国王对唐僧恋恋不舍，唐僧也专心地看了国王一回，他在想什么呢？是不是在真切的盼望“如果来世有缘……”？是的，一定是的，联系他们两个的唯一丝线便是这一个寄托在来世的“如果”了！

## 西游记第九章读后感篇五

一部西游记，传承了多少年，其中的故事让多少人神迷，孩子们喜欢看，大人们也乐于接受，几十集的电视剧，翻来覆去几个电视台轮着播，年年播，却还是观众不减，有人看了好几遍，甚至十来遍还不厌倦，小孩子更是在暑假里一个台一个台地轮着看，前后看得都能倒背如流了，也还是不觉乏味。大人们若是看上一会儿西游记也不会觉着不舒服，倒是感觉很温馨和舒坦。

是什么原因呢？有人说，是因为这部作品里面饱含了人们美好的愿望，实现了人们的理想，把现实中不可能做到的如飞来飞去、上天入地等都变成了可能，而且每次都体现了惩恶扬善的特点，符合人们的心理，这样曲折的、又是圆满的、又带喜剧性色彩的作品自然受人欢迎了。孩子们喜欢看更是因为它符合了孩子大胆的想像的要求，富于幻想和神奇是它的特点。它能满足人们猎奇的需要，也能体现中国神话的传统文化，更是人性美的体现。

但西游记同时也是一部叛逆宣言，正因为如此，人们才喜爱它，人们在不知不觉中接受了它，也接受了叛逆。它让人愉悦的是它实现了现实中人们想做而不敢做的事，它让人快乐的是它体现了弱者对强者的胜利，它让人激动不已的是正义得到伸张、罪恶得到惩罚，它令人向往的是自由自在、无所不能的神通，以及在战胜邪恶时的痛快淋漓。所有这些，都是它的叛逆的体现。

纵观整部西游记，我们不难发现：大部分妖孽似乎都与菩萨或佛有关，有的是他们身边的一样小东西下凡危害人间，有的是他们管理疏漏而酿下的祸根。比如太上老君的坐骑就因为仙童打瞌睡，逃到下界为妖，一直要到孙悟空上天质问才被发现，才去降服。像嫦娥的玉兔也会下界祸害公主，甚至要逼唐僧成亲。就连观音菩萨身边也有下界祸害百姓的孽畜。这些高高在上的神仙们，是三界众生的仰慕者，也即是神话世界里的统治者，都是得道者，乃以清明自居，而今下界为害的大多是他们惹出来的，不能不说是一大讽刺，即便他们不是怂恿者，却也有管理不当之罪，孙悟空多次与妖孽斗争的过程，其实也是与当今的统治者们的爪牙的斗争。

孙悟空是一个十足的叛逆者。他天不怕，地不怕，有一身玉皇老儿都奈何不得的本事，他在与众神、众妖的斗争过程中，反而不断地增强了自己的本事，磨砺了自己的意志，变得愈来愈强大。他的每一举动，都凝聚了人们心中的愿望。人们内心里都希望真善美的存在，歹毒凶狠的消亡，但现实中往往好人都斗不过坏人，得道的大都是心底并不善的人，于是，他们寄希望于这样的文艺作品，孙悟空帮人们实现了这一梦想。他杀妖魔真是酣畅淋漓、痛快不已，那种嫉恶如仇的态度着实令人振奋，他有这颗心，又有这个能力，这就让除恶变得富于游戏性，观赏起来也更惬意，而无压力感了。

不过，光是孙悟空还不足以反映叛逆的鲜明特征，它要加上唐僧这个卫道士来捧场。唐僧起到了一个靶子的作用，没有他，叛逆也就没了太多的意义，说他是阻碍也可，说他是动力也可，说他是对象也可，总之，他让孙悟空的叛逆有了一种依托。唐僧的善良让人想到愚蠢，也警示人们善未必就是正确的，人还是要分时间场合而行善的。因他的存在才会有各种阻碍的发生，也才引来了各路妖怪，让孙悟空有了施展的空间。同时，他的紧箍咒也可以看作是社会上层套在像孙悟空这样的人身上的制约，尽管如此，孙悟空该出手时还是出手了，也体现了他一向来的不屈的个性。

尽管这是一部叛逆宣言，但里面却还是刻画了许多的无奈。孙悟空法力再大，也逃不出如来的手心，最后，还得听命于如来，还很高兴地受封成“战斗胜佛”。这里，其实像社会一样，它是有制度在的，整个都有规矩，告诉我们叛逆还只是小范围的，个别的，而非动摇整个根基。其实，我们看到如来手下的佛在让唐僧进入之前就索要贿赂，拿了唐僧的金钵，在佛前还一脸虔诚，作品之所以要这样展示，无非告诉我们即使是天庭，即使是佛界，也是不纯的，各种不正当竞争仍然存在，各种关系依然会有。

我觉得西游记就是一部叛逆宣言。

## 西游记第九章读后感篇六

在四大名著里，我最喜欢生动活泼的《西游记》了，捧起它总觉得既过瘾又有趣。

《西游记》主要讲了唐僧收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，徒弟们一心保护师父西天取经，他们千辛万苦，经过九九八十一难，终于取回了真经。

一提起大名鼎鼎的孙悟空，无人不晓，我们脑海里隐隐约约浮现出他与妖怪搏斗的情景，而且会涌现出一副副扣人心弦的画面。他是多么英勇无畏，他大战红孩儿，三打白骨精，与牛魔王交战……他勇敢与敌人奋战，与敌人斗智斗勇，与敌人勇敢周旋，他的正义与坚贞不屈，深深震撼着我。

唐僧是个善良的和尚，“阿弥陀佛”在嘴边不停念着，敲木鱼的声音一遍又一遍地在他耳边回荡。他爱世界万物，甚至边一只蚂蚁死于他的脚下，他都要念一百遍经文给它超度亡魂。我非常尊敬他，他坚持不懈的精神深深震撼了我。

提起猪八戒，同学们一定会“扑哧”一笑，但我非常敬佩他，他虽然贪财好色，但他一心一意保护师父，在妖怪面前毫不

屈服。他被白骨精抓住，庆幸逃了出来，他却再次与白骨精不示弱地搏斗。

人生之路是崎岖的，摔倒了就要爬起来，否则就永远看不见属于自己的蓝天，再看看现在，我们一遇到困难就退缩、气馁，我们要勇往直前，战胜困难，毫不放弃！如果想要爬起来，就要靠自己。有一次，我去爬山，爬到一半就气喘吁吁，便放弃爬山了，如今想起我是多么惭愧啊！让我们一起做个毫不畏惧、不畏困难的人吧！这样会让我们的生活更加五彩缤纷。

## 西游记第九章读后感篇七

俗话说得好，书籍是人类进步的阶梯。在十岁时我阅读了四大名著之一的《西游记》。

它讲述了孙悟空保唐僧西天取经的整个过程。首先，孙悟空从石头缝里蹦出来，又率领一群小猴子们进了水帘洞，然后又开始大闹天宫，被派送唐僧西天取经。一路上历经了九九八十一难，最后因坚持不懈成功取到了真经。

恰好形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超。

再想想我们，半途而废、胆小瘦弱，因一些小事而倒下。记得有一次，我的回家作业忘在学校里了，我越想越伤心，便哭了起来。突然，有人拍了一下我的背，哦，原来是妈妈。她听到哭声，便跑了进来。我把事情的来龙去脉告诉了妈妈，妈妈提醒我说：“你要向孙悟空学习啊！学习他不被困难打到的精神。”突然，我眼睛一亮，想到为什么我不可以去学校拿呢？于是，我快步来到学校，拿了作业本回家。

是啊！我们要学习孙悟空不被看难打倒、坚持不懈、勇往直前的精神。

## 西游记第九章读后感篇八

他不仅有一身高超的武艺，天不怕地不怕，还有七十二变，变幻无穷。有一种百折不挠，坚韧不拔，的奋斗精神，他敢作敢当，他机智勇敢，敢与高高在上，无人能敌的玉帝作斗争。大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉。多次闯入天宫，大闹一翻。

还撕毁了阎王的生死簿，机智勇敢的与妖魔鬼怪作斗争与一切地一切地困难作斗争。绝不认输，兢兢业业的完成保护师傅的工作。这就是我眼中的孙悟空，一个天不怕地不怕的大英雄!孙悟空的那种正义感，顽强不屈的精神深深的触动了我。他是我们所有人应该学习的榜样。

吴承恩成功地塑造了一个轻视皇权，敢于造反的人物，歌颂了人民反封建的叛逆思想和斗争精神。我觉得唐僧是一个迂腐者，老好人，孙悟空的关心他不要，偏要相信那些妖精。但他是个意志坚定的宗教信徒，他品行端正，礼貌斯文，不怕千刀万剐，有毅力，一有空就打坐念经，是一个诚实善良，柔弱中透着坚强的和尚。沙僧是个憨厚老实，心地善良的好人，虽然说沙僧没有多大本事，但他很勤快，一直挑着那些包袱。

勤勤恳恳，任劳任怨的精神值得学习。再来说说猪八戒，他与孙悟空大大不同。八戒看起来没有孙悟空有本事，但他是孙悟空的得力助手。可是，八戒身上有许多小毛病，比如：贪心，好色，懒惰，贪吃等等。

他的贪婪自私最令人厌恶了，一遇到好事总是不让自己吃亏，遇到困难总是最先退缩。西游记这本名著不仅仅塑造了一个个栩栩如生，活灵活现，个性，鲜明的人物形象。而且，为我们描绘了各种奇幻的场面。这本书反映了当时的黑暗社会，而孙悟空等人则代表了那群顽强，不屈不挠的人民，表达了吴承恩敢于与黑暗势力作斗争的顽强意志。

## 西游记第九章读后感篇九

《西游记》讲述唐僧、悟空、八戒、沙僧、白龙马一行赴西天取经，一路降妖除魔，最终求取真经的。

合上书本。回味良多。

《西游记》是一本教会我的书。九九八十一难，足以让所有人、乃至普通的神都知难而退。是什么让唐僧不畏艰险，初心不改？又是什么让悟空一行一路追随，矢志不渝？是因为他们胸怀一颗感恩之心。唐僧感恩于唐王的信任与菩萨的支持，悟空等徒弟则感恩于师父的搭救与收留。

可以说没有唐王的生死之托和菩萨们的保驾护航，就没有西天之行。没有师父的悉心教导，就没有徒弟们降妖除魔的战绩。这些，是难以忘怀的知遇之恩。

《西游记》是一本教会我的书。八十一次的困苦磨难，师徒们dou一一战胜了，为什么呢？因为他们有着惊人的毅力。师父指明方向，始终如一；悟空尽力打斗，越战越勇；八戒直面自我，不断；沙僧任劳任怨，勇挑重担；就连白龙马，也都奋力向前，竭尽所能。

可以说没有坚强的品行和百折不挠的毅力就只有一事无成。没有相互鼓励的坚守哪有最后的？所以，有直面挑战的勇气和是重要的，有与我们共同面对的更是的。

《西游记》是一本教会我宽容的书。一路上，徒弟们淘气、顽劣，犯下的错误不计其数，可作为师父，唐僧用他伟大的爱一次又一次地原谅他们，使得他们越发完美。宽容如爱，宏大无私。

可以说，没有唐僧的宽容，西天之行的成功可能是奢望。每个人都是有缺点的，悟空我行我素，八戒好吃懒做，沙僧聪

慧不足只盯着缺点看，恐怕每个人最后都会一无是处。所以只有包容不足，赏识鼓励，这个队伍才不会散，这样的胸襟宏大无私。

在合唱团那会儿，一开始咱们的队伍懒懒散散，各自的缺点也多：有人五音不全，有人不肯吃苦，有人不愿识谱，有人干脆一味躲懒面对这样的大，老师非但没有责怪，她还握着们的手，说：我们是一个，一个也不能掉队！当我们有个小小的进步都能得到老师和同伴大大的鼓励，从此，大家精气神变了，唱出了一首又一首动听的歌。

## 西游记第九章读后感篇十

四大名著有哪些呢？《红楼梦》《三国演义》《水浒传》和《西游记》。《西游记》这本书则使我感触很深。

《西游记》主要讲了孙悟空，唐僧，猪八戒和沙僧，师徒四人去西天取经，一路上，降妖伏魔走了十万八千里，历经了九九八十一难，终于取得真经、修成正果的故事。这本书赞扬了人们能战胜一切困难的品质，同时也升华了惩恶扬善的主题。

“拔下一根毫毛，吹口仙气，叫‘变’！变做一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：‘齐天大圣到此一游。’写毕，收了毫毛，又不收尊，却在第一根柱子跟下撒了一泡猴尿。”这个部分是齐天大圣大闹天宫后招来了如来，便与如来打个赌赛，若有本事一筋斗翻出佛祖的手掌中，便算赢。

这调皮的猴子，一个跟斗过去，看到了五根肉红柱子，以为这是世界的尽头，便在柱子下撒了一泡尿，作为标记。可是他哪知道这只是如来的手指，离世界尽头还远着哩。

但这更不是孙悟空对自由的渴望，也或是一种追求？只不过这

种追求过于庞大，伤害到了他人。之所以这种追求能这么庞大，是因为孙悟空有一种勤学的品质。我们要想变得强大就得好学。

如今，我们能找出几个勤学的人，一定不多吧。如果全国人民都是勤学的，那么中国将更上一层楼，成为世界强国之首。希望中国能快快涌出许多“孙悟空”。

唐僧的坚持不懈，猪八戒的勇敢无畏，沙僧的忠心耿耿，他们都是我们学习的榜样，快点拿起《西游记》吧。