

# 散文读后感(模板6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 散文读后感篇一

两年前的一个夏天，我和同学们一起去了湛江的一个玛珥湖——湛江湖光岩，一人美丽神奇的地方。

进了玛珥湖风景区的大门，绕过树丛，走过羊肠小道，就来到有名的一块石壁前。上面记载了玛珥湖的传说。

旁过有一块被各种古代痕迹划过的石头，有石灰岩。还有种种被海水冲刷多年的痕迹，这就可以知道玛珥湖是怎样形成的了。柔和的风从右边的玛珥湖吹来，使人心旷神怡。

再走一段路，就来到了玛珥湖。站在岸边，远远望去，一座鲜明的古建筑物显在眼前，那是一座寺庙，千年古刹楞严寺。旁边有一个大旋涡，可别认为这是什么好东西，这个旋涡有许多人考察过，却为此没了命，也没有人找到他们的遗物，这始终是个谜。

绕过玛珥湖，就来到一个游乐场。这里绿树成荫，有很多秋千，很多人都在这里玩，一个秋千旁，抬头一看，一棵有三层楼高的大树耸立在身旁，亭子和石级环绕着它。登上去，玛珥湖的大半景色收在眼底，往对面的石级走下去，海风就大了起来。

再走一条小路，眼前一个小餐厅出现在眼前一座小桥不过2米，桥下有一条小溪，有几条小鱼游来游去。

玛珥湖到处都有美丽的景色，说也说不完，希望你有机会去细细游赏。

## 散文读后感篇二

《林语堂散文》读起来叫人爱不释手，轻松幽默的话语紧紧吸引着我，常常一人放声大笑，笑过之后一阵轻松。

我想，如果人们常读这样的文章，精神状态一定会很健康而能从容面对生活。

林先生明明是“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”，却说“论理莽原社诸先生既非正人君子又非当代名流，当然有与我合作之可能。

林先生幽默、机智，“道理渗透是幽默，性灵解脱有文章”，随手摘录部分，“今日小学生无不知中国有五千年的历史，这实在是我们可以自负的。

无论这五千年中是怎么混法，但是五千年的的确确被我们混过去了。

一个国家能混过上下五千年，无论如何是值得敬仰的”；话说的再明白不过了，普普通通，平平实实的语言包含着作为炎黄子孙的骄傲和自豪。

通过文章来了解林先生，他说自己是：“行尊孔、孟，思从老、庄。

说文学反映人生，来了一段比喻：“比方照相，有人为照相而照相，有人是为饭碗而照相。

为照相而照相是素人，是真得照相之趣，为饭碗而照相，是照相家，是照他人老婆的相来养自己的老婆。

“军阀不来骂文人，早有文人自相骂。”

文人不敢骂武人，所以自相骂以出气，这与向来ss骂ss□因为不敢骂嫖客一样道理。

现在的学者最要紧的就是他们的脸孔，倘是他们从三层楼滚到楼底下，翻起来时，头一样想到是拿起手镜照一照看他的假胡须还在乎？金牙齿没掉么？雪花膏未涂污乎？至于骨头折断与否，似在其次。

学者只知道尊严，因为要尊严，所以有时骨头不能不折断。

### 散文读后感篇三

最近读过了《林语堂散文选集》这本书，感受颇深。

本书以一种新的风格来撰写文章，读者在一字一句中很容易就能看出作者林语堂的幽默和观点独特等特点，他常常就一个我们习以为常的事物来谈论，从而得出一个全新的观点。

在《论买东西》这篇文章中，作者便以自然、流畅的语言，带领着读者来重新认识我们熟悉的“买东西”这件简单的事情，文中作者就以自己的经历为例子来谈：本是不想买东西，只在门外看看，却因为一时感情冲动，总是看而不去买也实在尴尬，便由驻足观看改为跨进店门，这种事情在我们身上也确实很多，本来只是去逛超市，散散步，舒畅一下心情，却往往做上一笔“小交易”，带一大捆东西回家，这也实在难免。

而接下来作者又写了“见人下菜碟”这种近代社会人们的通病，又让人联想回味一番，也为下文做了一个简单巧妙的铺垫，最后作者写到了“孩子”，便巧妙地将文章升华到了一个新的高度，因为孩子的眼睛、心灵是最纯洁的，没有阴险与虚伪，“人之初，性本善”，只有与小孩子做交易时，我

们才能真正感到高兴，而这也正是买东西的本质与艺术。

卖家高兴，买家也同样高兴，我想真正能做到的，现在恐怕也只有只有小孩子了吧，就像作者在文中最后一句提到的“心不必明，性不必见，只看看小孩子好了。”

读过这本书，我认为写好一篇文章其实只需用朴素的语言记录自己内心对某个事物的真实感受或某种看法，就像小孩子的心灵一样干净、纯洁，这便足以让读者产生共鸣，读懂你想表达的心意，这便是一篇成功的文章了。

## 散文读后感篇四

老屋已经很老了。是本文的第一句开篇。本文先从老屋筑造的年代讲起。那时候封建统治时代仍然还在。紧接着讲述了老屋的建筑过程，是热闹的、神秘的、欢快的。在这座百年老屋的屋檐下，作者静静地回忆从前，感受到一种来源于古老的传统与悠久的历史所赋予的一种责任感与敬畏。关于岁月、生命与血脉流转。以前的先人们用一代代的青春延续了一个古老的家族。

这种故乡所给予的一种思念追忆之情让我联想到，江南小镇有方言“式微”一语。意思是说天色已晚。在天黑月明时走在古街小巷，脚边流水淙淙，听得一声“式微咯，回家吃饭咯！”回首之间，看见有人倚门而立唤着远方归来的游子，言语里的温馨与幸福让人有瞬间回家的冲动。虽然明知唤的不是自己，但也有丝丝暖意涌上心头。

人生长行寂寞，究其淡然却少。有些人也许终其一生也只为等待一种像老屋给人以归属感的归宿，一声唤。若在天黑欲转归程时，得你一声唤，唤我回家食饭，那么我无论是行于露水之中亦或是泥泞之中，都可以找到家一般的安全感，然后抱住你，展颜一笑了。

一些事物存在的力量与美，其实在于它们转达给我们内心的一种真理与坚定。因此获得冲破时间空间禁制的力量。不同时代的人，一样会在门外浮动着的远山落日之下，感受着一代代血脉与故乡流转；一样会在老屋前轻抚着微微腐朽的实木，感受着当年婚丧嫁娶的幸福；一样会在有所思忆的时候，感受着远方亲人所满含的关怀。

老屋已老，但它记载了四万多个日月星辰变换的故事。我想，如果有一天我也能够来到老屋前，我也必会吟出“式微，式微，胡不归？”

它的意思是：天色已晚，天色已晚，远方的人你为何不回来？

## 散文读后感篇五

看琦君的文章就好像翻阅一本旧相簿，一张张泛了黄的相片都承载着如许沉厚的记忆与怀念，时间是这个世纪的前半段，地点是作者魂牵梦萦的江南。那一幅幅的影像，都在诉说着基调相同的古老故事：温馨中透着幽幽的怆痛。笔下的故乡，处处洋溢着“三秋桂子，十里荷花”。

余光中剪不断的乡愁浓得声声撕心裂肺，琦君的乡愁也浓，却如浓郁的桂花香，多了份从容多了份暖心，所以她的乡愁悠悠如桂花香浓郁过后的余香缭绕。

喜欢琦君，喜欢琦君文字里成年人才有的乡愁被她用邻家女孩固执的“但我宁愿俗，就是爱桂花”挥洒出来。

琦君所追求的美，是“清水出芙蓉，天然去雕饰”的艺术美。善于从中发掘并表现出人所未见，道人所未道，在人们共同的思想感情中写出独特的感受和体验，写出人人心中所有，人人笔下所无。正如我们一看“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，我们会判断这是苏东坡所作；读“杨柳岸晓风残月”，就认为是柳永所为。我们也可以从“等国奉比，又惹

轻愁起”，看出是琦君笔法。

琦君作品的独特风格是跟她独特的艺术思考和艺术追求分不开的——那是对真、善、美的思考和追求。

## 散文读后感篇六

作为《散文选刊》的主编，王剑冰肯定是应该阅读发表在全国各地报刊上的许多散文作品。实际的情况也正是如此，他阅读过的当代散文作品，确乎是太多了。正因为他读得如此的广泛，就能够在认真和深入的比较中，高屋建瓴地俯视着整个散文创作的园地，得出了很精当的评价。

像王剑冰这样不断增加着的多么巨大的阅读量，也许是同样都关心当前散文创作发展前景的不少作家和评论家所无法企及的。正因为如此，他在这部刚出版的《散文时代》中所提及的许多有关作家的篇章，以及在这里阐述和发挥出来的不少洋洋洒洒的见解，就很值得引起相应的参考和思索。无论是产生认同还是引发商榷的诸多看法，都能引起不断深入的探讨，这样就有可能推动当前散文创作和研究迅速向前迈进。

正是在这样广泛阅读和深入思考的坚实的基础之上，王剑冰对于散文此种文体的本体特征，就有着很牢固和确切的认识。他提出了“自由”和“自然”的问题，他在反对虚构的时候，还提出了“想像力”的问题，这是很有道理和境界的一种艺术设想。对始终立足于真实的散文创作来说，卤莽的虚构、矫情的诉说或随风飘荡的倾向，都会失去读者的信任，而运用艺术的想像力，充分和巧妙地表达自己纯洁与健康的个性，才可能引起大家的感动和共鸣。

他还认为“越朴素、越自然、越纯真的东西，就越有生命力”，认为在散文创作中间应有“坚韧与永恒，鲜活与纯美”，认为“散文的生命力在于它能让读者从中获得生命的感悟、思想的启迪、魂灵的慰藉、学养的滋润和审美的愉

悦”。

王剑冰在肯定当前散文创作，对历史进行反思，以及追求人文精神，和在艺术上不断提高和升华的同时，也批评了某些经过乔装打扮的贵族化的倾向和独创性的缺乏。这是应该引起注意和思考的。

他还很细致地指出，在当前的种种散文创作中，存在着的一些问题，譬如像他指出的“政治散文的说教性”，他在其中尤其反对运用词语上的“绝对化”；“文化散文的论文性”，他反对沉溺于历史资料的论述，却难以见到作者自己内心对此的关照；“叙事散文的小说性”，他反对玩弄情节和虚构的做法；“抒情散文的诗歌性”，他不反对语言表达的诗意，却反对整体上刻意雕琢的诗化的做法；“游记散文的过程性”，他反对那种导游式的解说。“生活散文的无序性”，他反对那种事无巨细的全盘端出。这些都是从散文本体的视角，抓住了问题的关键和核心，很值得引起充分的注意。

在愈益趋于开放的时代，王剑冰主张要直面现实，拓展题材，深入思索，同时在审美方面又要注意文字和艺术技巧的升华，并且要广泛吸收诸如音乐和绘画这些艺术门类的表达方法。像这样坚实地立足在整个人类的生活之上，从事于哲思的深化和审美的翱翔，自然就更有可能会提高散文创作与研究的水准。

王剑冰不仅在散文的理论研究方面，取得了像上述那样丰富多彩和高瞻远瞩的收获，而且在散文创作方面也是常常贡献出自己的佳作，像《绝版的周庄》和《回望乾陵》等等，就是不少朋友所熟悉的篇章。对于散文本体论的深思熟虑，颇多卓见，对他从事创作的起点，对于整个过程的分布与筑构，以及思想和艺术境界追求的高旷与美好，产生了十分积极的作用。而像这样在创作和研究方面相互的反馈与促进，自然就会获得双倍的丰收。

像他这样两栖型的既从事创作又埋头研究的情况，在古今中外的文学史上，是早有先例的，像这样就确实会在灿烂缤纷的触发与融会中间，获得更好的丰收。类似这样的经验是值得好好研究的。

很高兴地读完了王剑冰的这部散文理论著作《散文时代》，深感他对于当前散文创作整体的现状，真是有着高瞻远瞩和钩深致远的把握。对于不断涌现出来的诸多名家的佳篇，从思想与审美的视角，分别作出扼要和简洁的评点，既可以使得许多朋友更好地了解大概的情况，又能够引起进行欣赏的兴致。他还在这样微观剖析的牢固的基础之上，升华出不少宏观的理论见解，对于当前散文创作拓展过程中所取得的成绩，以及存在的'若干需要解决的问题，都阐述了自己很有启迪意义的看法。他做出的这种贡献，确乎是很值得注意的。