

太平天国读后感 天国的邮递员读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

太平天国读后感篇一

《天国的邮递员》是日韩合作电影，讲述在生死的边缘，彼此生活在不同的世界上两个男女的爱情故事。这部电视剧由歌手英雄在中和因出演“春天的华尔兹”而在日本获得人气的韩孝珠共同出演，不仅在吸引了国内的关注，在日本也被关注着。

太平天国读后感篇二

愿望刚许完，小伙子已经躺在闭目躺在棺材里，任何人没有死去前就不是快乐的。只要生存着似乎就会遭遇不尽人意的的事情，就不停持续接受生活的打击，尽管如此还要安慰自己，假如生活欺骗了你不要悲伤不要心急。我越来越觉得人类作为动物的进化真是独特而高尚，动物固然有情绪，但他们没有情感，也就是在面临死亡那一刻，人类或许会临危不惧甚至至死仍破口大骂反贼，而动物只能恐惧而绝望瞪眼落下泪。生活的琐碎和复杂哪能单单用喜怒哀惧就表达，只好演化越多情感，我们比动物更能感受到细碎的情感，错综复杂的情感更矛盾更无法面对生活，但溯源究本只是想要最简单的快乐。又琐琐碎碎说了一堆，只是很感慨幸运的鞋套丈量整个世界，最终发现对人类而言最幸运的地方是棺材。面临这样的窘况，人却能产生更多情感使自己在活着的痛苦中制造一点欢愉。

我觉得安徒生一定是个虔诚的教徒，他几乎像传教一样讴歌美德，独脚锡兵的坚强不屈和尊严追求，尽管最后被丢进火炉依旧被淬成了闪亮的锡心；对不为人和百灵鸟待见的小雏菊的关心被弃如敝履的感叹，对虚伪的善意的谴责；在天堂花园终究会犯错是他虔诚想要避免的现象。

活着总是遭受不顺，总是难免犯错，虔诚的祷告和信仰或许是宗教主义者的出路。而对于没有信仰力量的人，对于我，或许是接受这样的事实，为自己为他人为世界，绵薄创造一些美好。

恰恰是淬炼一颗小小的锡心，需要烈火淬炼和一系列挫折，但最终光芒那么灿烂，有种微小的璀璨，令人感动。既然如此，在这个世界中，要坚持自己的微小的璀璨，践行渺小的伟大。

太平天国读后感篇三

北川悦吏子和金美助的书，李亨民的电影。很早前就看了书，后来才看的电影。《天国的邮递员》保持着韩国一贯的风格，画面清新唯美。书里干净和自然的气息在这些唯美的场景里一一铺展开来，洗尽了一切不纯粹的感情。比起细腻的文笔描写，电影的节奏似乎更快，友情、爱情的展现也更为直接，虽然故事在梦境和现实中穿插，但却也不突兀，好像这一切似乎都是那么真实。所以，这部电影里的人们不是活在梦境里，也不是活在现实，而是徘徊在两者之间。

男主人公在俊因为一场车祸意外变成了植物人，上帝用再给他两周的寿命作为条件让在俊来担任天国的邮递员。于是在俊就这样往返于天国和人间送信，给失爱人的人们带来生存的希望。一句话总结，这个故事讲述了在生死边缘，彼此生活在不同世界上两个男女的爱情故事。然而在我看来，除却爱情，它也让我们更多的认识到了要让现实中的人能够对逝者释怀的心情，那不是忘记，而是放在心底永久的铭记。梦

境里的故事，好像不那么真实，电影中妈妈给死女儿的信，姐姐给死弟弟的信，包括在电影里用浓厚笔墨勾画的老人给死妻子的信，中年父亲给在空难中死的儿子寄的信虽然都是编剧的想象，但是任何一个小故事所传达到感情拿回到现实却是真实的。

亲情的实与虚

电影中的爷爷在老伴世后收拾遗物时发现了一封信和照片，于是他心里就留下了一个结——那英俊的儿子真的是自己的儿子吗？已经死的奶奶似乎爱着别人。荷娜和在俊联手制作了假的dna验证证书寄给爷爷，在面对着验证书上99.99%的字样面前，爷爷终于舒展开了笑容。而影片最后，那是在俊在回到人间的路上，他看到正往天国的人们。镜头里有一位老妇人坐在长椅上，等待来到天国的老伴，那不是别人，是之前在俊和荷娜帮助过的那个爷爷，在俊看着他们相拥，携手走向散发着光的地方。电影中的那一幕幕导演想展现的不是对死亡的恐惧，而是对死亡的淡然，我觉得看到这里我们有理由相信那些离开我们的人们不是永远地闭上了眼睛，而是到了另一个充满爱的地方继续生活着。

在电影里故事是真，而寄到天国的信是假，所谓的邮递员好像是假，但所有的感情却是真。在后来的故事里，荷娜和在俊在邮筒中发现了一位父亲给自己死孩子寄的信。因为工作而疏忽了家人并最终导致妻子病逝，从此父亲与儿子形同陌路。大叔时时刻刻都在对儿子进行忏悔，内心也一直受到煎熬，可是还没等到一句原谅，儿子也因为飞机失事而亡。他拿起了相机开始继续儿子的事业，每天用胶片来记录天空，他认为这样就能和儿子进行沟通并得到原谅。可是一起工作的过程中也逃不了摩擦。荷娜觉得，即使是谎言也好，只要让活在世上的人感到宽慰，他们正在做的事就是有意思的。可是在俊认为，有些谎言是永远不能编造的，荷娜的想法只有软弱的人才会有，活在谎言的世界里，得到的并不是真正地生活，只有真正的放下，才能开始新生活。造假了遗

言的荷娜被在俊揭穿，两人争执不下，却最终让大叔舒心。在这里，儿子的遗言是假，那种想被原谅的心情是真，而在俊和荷娜他们两个人目前那样的生活于在俊而言是梦境，但于荷娜而言，是现实。

爱情的真实与幻境

在电影中有一个场景，女主角荷娜在咖啡店选着饮品，目光穿过排队的人群看向窗边的座位，原本坐在那里望向窗外的男主角在俊突然消失。嘈杂的背景音乐随之消失，取而代之的是沉闷悲伤地音乐。荷娜在那一瞬间仿佛意识到“只有对死的人的思念强的人才能看见我”不是空话，“对逝者的思念淡薄了的话，就开始一点点看不见我了。”荷娜对在俊产生了感情所以以前的恋人就这么成为了过式，在她逐渐的从以前的悲痛中缓过来时，在俊也逐渐的在她生命中扎根，但是现在看起来似乎也不是那么好，因为在俊偶尔开始消失了，像是变成透明人一样，荷娜看不见了。荷娜开始慢慢思考，在俊口中的幽灵和邮递员这份工作的真假，即使不愿意相信，但荷娜也一定知道，在俊的所有话都是真的，她爱上他也是真的，可能在这里唯一是幻境的东西，就是他们的相遇，好像是一场永远醒不过来的梦，真实的可怕。

“你的任务完成了，回吧。”

“那我的记忆呢？”

“记忆？都会消失的。”

“荷娜呢？”

“就像是梦里遇到的人一样。”

“太残忍了吧？”

“我如果残忍的话你还能回得吗？”

.....

在邮局和在俊的再次相遇荷娜几乎是不敢相信的。这一段影片被拍的很唯美，也很温暖。按照在俊说的，他们的相遇算是一场梦。只是那并不是荷娜的梦，而是荷娜进入到了在俊的梦。梦虽然是虚幻的，但是在俊却真实地活着。所以，在梦里他们所共同拥有过的时光，绝不会如同梦境一般飘渺无垠又很快烟消云散。于是镜头不断地在两人之间切换，他们曾一起走过的地方就这么从彼此口中说出，简单而动人。影片结尾的画外音荷娜说“如果有人问起，我们是不是在哪里见过，不要只当做那是搭讪，也许他就是你命里的那个人。”不管是现实还是梦境，总有那么一个人在该出现时就会出现。

回到电影本身来说，它以通往天堂信件的方式让活在世上的人找到了一个与逝亲人倾诉内心世界的连结点，一如尼采所说：死的人是在亲人的记忆里而继续活着的。活在现实世界里的我们总是在谋求一种不可能的方式来记住已逝的人，但现实总是会在某种适当的场合给人以当头棒喝。《天国的邮递员》就是如此，给予生者希望，但却在希望边缘透露着一丝绝望，然后把人从虚无的梦境里回到现实。电影中女主角荷娜和男孩在俊的爱情也就像是这样，不知道是偶然还是必然的相遇，两人相识。当荷娜没有爱上在俊的时候，他总是如常的出现在她的世界里，当荷娜爱上在俊时，却又不得不面对他将消失而的悲情。就这样，在俊偶尔消失的身影让荷娜一瞬间回到现实，不知道是梦还是现实，她很困顿，但是爱的真实感却一直存在。

太平天国读后感篇四

《国家》是《易中天中华史》中收录的其中一卷。下面小编

整理的几篇易中天国家读后感范文，欢迎阅读参考。

有感于各类知识的极度匮乏，极力地想让自己懂得更多起来，我本月选择了很有格局的《国家》（易中天著）来读，希望能够武装到自己。

本书试图在探询国家的秘密，为什么会产生国家？易中天首先找到了一个钥匙：城市。

城市是文明的标志，是国家的象征。

城市给居民带来了安全和自由。

因为城市产生了一种新的聚落关系，市民之间交往、交流和交易，血缘关系必然被打破。

而且还诞生了新的超越了部落、氏族的“公共关系”以及与此相关的“公共事务”。

要处理这些公共事务和关系，氏族部落时代的习俗是不管用的，必须依靠“公共权力”和“公共规则”，还要有按照公共规则行使公共权力的“公共机关”。

这就是国家。

在进入国家之前，任何文明都有巫术和图腾，但巫术在印度变成了宗教，在希腊变成了科学；图腾在埃及变成了神，在罗马变成了法。

任何一种国家体制和国家道路，都不过是世界各族在不同历史条件下，为了实现安全、自由和身份认同所做的不同选择和探索。

这就是国家的逻辑和秘密。

而中国呢?中国为什么不同?原因在于在中华，巫术没有变成科学，也没有变成宗教，而是变成了伦理和艺术，即礼乐。

图腾没有变成神，也没有变成法，而变成了祖宗。

别的民族的身份认同靠神，靠信仰，而我们是“认祖归宗”，家国体制绵延三千七百年。

而我感慨于其中文化力量。

从国家的“国”字的产生来看，有了定居的人、固定的地盘，人越来越多、地盘越来越大，就形成了国家。

但由于文化的存在，造就了没有国界的国家。

表现尤为突出的是犹太人，没有谁能向他们一样，失去祖国一千八百年，流散于世界各地，但民族犹存，这归功于他们的文化。

而对于我们几千年中华民族的发展历史进程中，其中穿插着外族的入侵，我们不仅没有向其他古文明那样走向灭亡，而是一直屹立在世界的东方，得益于我们悠久的历史。

那么，对于灿烂文化的传承和发扬光大成为了我们大中华继续前进的基石。

《国家》这一卷，虽然是讲“中华史”的，但有很多篇幅是讲西方文化史的，是两者对比着讲的。

其中第三章整章讲西方的，标题叫做《从雅典到费城》。

这样的一个是好处是，讲得更深入。

其实第一卷《祖先》也是对比着讲的，比如夏娃和女娲。

《国家》依然是六章，每章六篇文章，六六三十六篇，连《后记》也是6节。

记得易老在另一本上说过，六是秦始皇最喜欢的数。

实际上，现在民间也喜欢“六”，觉得是个吉利的数字，比如“六六大顺”。

“四”就没有这么好运，与“死”谐音，大多觉得不吉利。

举一例来说一下易老作品的逻辑性，请看第三章《从雅典到费城》的第四篇《走向平等》，全文如下：

人格独立和意志自由的希腊人，获得了解放，也遇到了难题。

难题就是如何处理人际关系。

这在氏族社会是不成问题的。

血缘，最天然、最真实、最温情也是最和谐。

父慈子孝，兄友弟恭，夫唱妇和，不就是中国人一贯追求也曾经行之有效的主张吗？人而此刻的希腊人，却成了宙斯式的“弑君英雄”，俄狄浦斯式的“杀父罪人”，早已“君不君，臣不臣，父不父，子不子”。

他们，又靠什么来组成社会，结为群体，不至于因各行其是而天下大乱？

契约。

用契约管理社会，在希腊人哪里丝毫都不奇怪。

作为商业民族，他们早就意识到处理事务和关系，物比人好。

这个“物”，就是货币和契约。

货币，干净利索；契约，人我两便。

只要大家都信守合同，照价付款，就相安无事。

而且，由于它对契约各方具有相同的约束力，因此是公正的，也是公平的。

人类历史上第一种平等产生了一契约面前人人平等。

这样一种好东西，当然可以放之四海。

比方说，用来制定研究问题讨论问题的方法和规则。

这些方法和规则，比如逻辑，是人与自然的约法，也是人与人的约法。

其中，不证自明的叫“公理”，推导的过程叫“推理”，推导出来的叫“定理”，最后的结论叫“真理”。

某个结论是不是真理，不归张三说了算，也不归李四说了算，要看是否符合约定的一系列“理”。

对谁，都一样。

科学诞生了，真理面前人人平等。

契约及可以用于自然，就更可以用于社会。

社会的契约就是法律。

只不过，它不像商业合同那样一对一地签，而是全体公民一起约定。

由于它是关于社会问题的，所以叫“社会契约”；由于它是全体公民签订的，所以叫“全民公约”。

所谓“全民公约”，就是每个人跟其他人都互为甲方和乙方，就像“民主是自己统治自己”。

这样一种签约，当然更必须遵守，立法者和执法者也不能例外。

作法自毙，不是立法者的悲哀，反倒是他的光荣和成功。

法治就诞生了，法律面前人人平等。

但，这里面有问题。

契约面前人人平等，是没问题的。

因为甲方和乙方人格平等，权利对等。

谈不拢，可以不签；有情况，可以修改；执行不了，可以认赔毁约。

总之，契约是可以商量的，而且只要甲方乙方商量就行。

法律可以这样吗？

难。

全体公民一起来立约，不可能条条款款意见相同。

如果左也谈不拢右也谈不拢，又怎么办？就不要法律了？

当然不行。

也只能先做两个约定。

第一，法律的制定，只能寻找“最大公约数”，也就是每个人都可以接受或不能容忍的。

比方说，不能杀人，不能放火，不能抢劫，不能盗窃，不能强女干，不能私入民宅。

太平天国读后感篇五

记忆里四五岁时的天气总是晴朗，小区里种的洋槐的花香把房间都浸的甜甜的。这时候，一盘饼干，一壶茶，一本《安徒生童话》，还有一个哥哥，便足以度过一个惬意的午后。

“哥哥，我想听故事！”

“好，果果想听哪一篇？”

“最后一个故事也是最长的那一篇”“好！”

总是以这样的对话开头，总讲那篇长长的《天国花园》。虽然那时的我已经识字，也能看懂其他故事，可一看到《天国花园》长达十几页的文字，我就头疼，就会拉着哥哥读给我听。

“从前有个王子，他很聪明，读遍了世界上所有的书籍……”故事的内容我早已烂熟于心，可还是忍不住让哥哥读给我听。我喜欢看哥哥读书的样子，细长的手指抚着书页的边缘，阳光透过，为他的脸镀上一圈毛茸茸的白边。他轻声读着，嘴角噙着笑，眼中神色却是那么认真，认真的像个三好学生在做作业。

“残酷的死神逼近，怒吼道：“长必须为他的行为受到惩罚！”这时，一直静静读书的哥哥忽然呲牙咧嘴，十指张开向我吼道：“受到惩罚！”那模样倒不像死神，却像个温柔

的天使忽然生气。我趁势瞪大眼睛，急切地问：“然后呢？然后呢？”

“嗯……然后王子在黑暗中认真地反思自己的过错，他为自己没有控制自己的欲望，破坏天国花园而感到羞愧，他真诚地做了忏悔，愿用一生来赎罪，最终感动了上帝，回到了天国花园，永远护卫着这个美丽的地方。”青青缓缓合上书，慢慢讲出故事的结局，给了我一个暖心的微笑。

《天国花园》的故事被哥哥讲了一遍又一遍，听到美好结局的我开心的进入梦乡，在梦中与童话里的朋友做游戏。

随着我渐渐的长大，在一次偶然机遇下又翻开了那本童话书。一切的秘密都被揭开——王子最后接受了惩罚。然后呢？然后就没有了。所谓美好的结局只是哥哥编了哄我的。

我不知安徒生为何不愿给《天国花园》一个圆满的结局，但我有点庆幸他选择的结局，不然，也不会有读书时的那些秘密——兄妹之间的呵护与关爱。