

最新读后感历史书籍(精选9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感历史书籍篇一

天津历史读后感

本书全面详实地介绍了天津历史。分为悠悠岁月——古代篇。包括古代天津的经济生活和独具特色的民俗风物。还有峥嵘岁月——近代篇。包括民主革命的奋斗历程，经济的近代化进程，近代大都市的建设，中西交汇的近代文化和近代的城市社会生活。最后是光辉岁月——现代篇。包括人民政权的建立和巩固，社会主义道路的初步探索，伟大的历史转折和天津巨变的十年。

这本书以设卫建城600多年以来的历史发展为主线，突出改革开放以来天津与时俱进，巨变腾飞的历程，将爱家乡，爱祖国，爱党，爱社会主义的教育融为一体。充实社会经济和社会生活的内容，选取历史上能够充分体现天津特色的政治、经济、文化等诸方面的现象与成就，展示天津的独特风貌；在文字表述的基础上，选取丰富的历史图片及图表资料，直观、形象地再现历史，图文相得益彰，增强教材的趣味性和可读性。

天津是中国历史文化名城，在中国近代历史上也是一座占有重要地位的城市。与历史悠久的中国古都型城市相比较，天津历史并不算太长，天津设卫建城600多年。传统天津的城市地位也不是特别高，在明代天津是座卫城，但因天津依河近海，地处水陆通津，距首都北京又很近，因此地位十分重要。17世纪以来，西方资本主义国家逐渐把侵略的矛头伸向中国，

从海路上走，到天津最为方便，最能接近清王朝，所以就把开天津为通商口岸当成既定方针。从鸦片战争到20世纪40年代，先后有九个国家在这里设立了租界，这在世界各国的城市中是独一无二的。这是一段屈辱史，也是一段抗争史，同时又是一段文化史。它说明这一时期的天津因为有着中国其他城市难以比拟的特殊地位，成为了世界各国关注的焦点。

由于天津是中国北方最早和距首都最近的开放城市，是中国汲取近代文明最理想的窗口，也是近代文明进入中国最便捷的跳板，所以很快便造就了天津引领中国近代文明的特殊地位，促使天津自19世纪六七十年代到20世纪初，出现了一大批“中国之最”。比如，中国的近代工业是从洋务运动开始的，而洋务运动中的许多著名企业就出现在天津，天津机器局是世界上规模最大的火药厂。()能以最先进的设备生产最新式的火药；开平矿务局是当时办得最成功的洋务企业。此外，中国最早的电报和电话通讯，中国最早的邮政和邮票，中国最早的运营铁路，中国最早的高等教育……无不出现在天津。

天津能在近代中国风起云涌的千古变局中走在全国前列不是偶然的历史现象，由海河、海洋孕育和发展起来的天津文化，源远流长，底蕴丰厚，具有开放、包容、多元的显着特征。文化，是一个城市的精神，也是一个城市的灵魂和风骨。

读完这本书有助于我对这座城市深层面的了解与认识。带给我对天津的热爱，以及对天津腾飞的信心，这正是这本书的意义所在。

读后感历史书籍篇二

今天，我读了《林汉达历史故事集》这本书中“破釜沉舟”这一个小故事，这个小故事情节曲折，内容有趣。

“破釜沉舟”这个小故事主要讲了：赵国向楚怀王发出求救，于是，他便派项羽去救赵国。楚怀王担心项羽脾气太暴躁，

不容易管束，在路上，他派了一个叫宋义的大将看管项羽，他还为将士们定了规矩，不能有人违抗楚怀王的命令，如果违抗命令，就得砍头。到了赵国，项羽让宋义赶紧救赵国，可宋义仍然喝酒作乐，项羽非常生气，杀了宋义，砸了锅，沉了船，没有退路的将士们全都向前冲去，不断厮杀，果然，他们不负众望打了三天，赢了九场，还救下了赵国。

读了这篇故事，我明白了做事要一鼓作气，不能像宋义一样，做事拖拖拉拉，要力所能及，以自己最快的速度完成每一件事情，希望大家可以学习项羽做某一件事时，为了成功，不给自己留退路，鼓励自己向前冲，最终才能取得成功。不过我们不能像项羽脾气那么暴躁呀！

读后感历史书籍篇三

《林汉达历史故事集》是一本历史故事丛书，它的故事中用的都是白话文，听起来很顺耳，读起来很上口，它的参照物都是正史，如《史记》里面没有写像《桃园结义》这样的野史，一个个小故事串连起来就栩栩如生的描述了从商朝到汉朝的经过。

读这样的'史书令我增长了许多历史知识，认识了像赵盾这样的不二忠臣，也认识了像图岸贾这样的小人；我懂得了历史上没有好与坏，只有功与过。什么是忠，什么是仁，什么是昏。像晋灵公被图岸贾带坏了，让我领悟到了“近朱者赤，近墨者黑”。

读这本书如同听故事一样，秦始皇暴虐成性，终究失去了江山。刘备三顾茅庐，终于打到了诸葛亮，让我明白了，只要有诚意，就一定会打动别人。而有些小人，一时讨皇上的欢喜，却遗臭万年；相反，有的忠臣一时忠言逆耳，却名垂青史。

读后感历史书籍篇四

这是一本站在学术的角度写给大众看的科普书籍。

原始时期的人类，没有直接的文字记载的史实，全凭后代的人的只言片语、神话传说和考古发掘的实物资料。面对这些不辨真伪的猜测和推测更加考验一个人对历史的态度和把握。易中天先生本来就对历史有着很深刻的认识，在本书中又运用了王国维先生推荐的实物史实并重的治史之法。语言平实却丝毫不见一般史书的枯燥。很推荐。

在本书中难能可贵的是，不仅仅是事实的堆砌，更有作者对原始人类精神的思考。从懵懂的混沌到渐渐有知，因何母系，缘何父系，整段石器时代的脉络被这样轻松画出。读者理解的更加容易，却也反映了作者的学术高度。与此同时，在本书中提出了诸多与大众认知相悖的一些想法。虽然历史已然尘封，真相不见天日。但是却不妨碍好奇的后人追逐真相的脚步。研究没有对错，在于它给后人的启示，其意义的价值远远大于结论。

总之，本书粗粗一读是一本可爱的历史科普小文，细品却大有乾坤。看您挖到哪一层了，无论深浅，总有收获。

[中华历史读后感]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感历史书籍篇五

最近看了华盛顿邮报的前任女掌门凯瑟琳格雷厄姆的自传——《个人历史》，感触颇深，从几个方面来分析一下这个传奇的女人吧。

凯瑟琳出生于一个富有的犹太人家庭，爸爸曾经是华尔街的一位投资家，曾经担任胡佛政府下的美联储主席和第一任的世界银行行长，后来胡佛下台后，仕途失意下购买了当时规模颇小、经营不善的《华盛顿邮报》，之后一直兢兢业业将之经营在盈亏边缘。而她妈妈是当时19世纪代的第一批美国女记者，在文化圈有着丰富的人脉和资源，自己也是个美貌与才华兼具的杰出女性。

这样的出身就决定了凯的不同寻常，虽然她小时候父母抛下他们几个兄弟姐妹开始混华盛顿报圈的时候，对他们几个也疏于管教和照顾。不过随着他们的成长，尤其所有孩子中，唯独她对新闻感兴趣，所以就渐渐和父亲的感情越来越深入。

20多岁凯瑟琳大学毕业后到父亲管理下的华盛顿邮报开始工作，认识了后来的老公菲利普格雷厄姆，当时他刚从哈佛法学院毕业，担任最高法院法官的助理。后来凯嫁给了他，之后他们又经历了二战，菲尔入伍，后来连续生下了四个孩子，拉里、唐、比尔和斯蒂夫，她也成为了一个全职的家庭主妇，只是偶尔还写一些专栏文章，完全成为五六十年代美国主流的家庭妇女造型。她的父母也渐渐老去，因此把华盛顿邮报传给了她的丈夫和她，其中菲尔任发行人。菲尔努力工作把华盛顿邮报从亏损的边缘提升到盈利水平取得了良好的业绩。

这一切在菲尔接近50岁的时候，发生了改变，对于凯来说，可以用晴天霹雳来形容——菲尔得了严重的躁狂抑郁症，开始他们为了他以后的仕途着想，试着隐瞒，并且没有采用积极的药物治疗，而只采用了心理辅导和哲学思辨之类的保守治疗措施，拖延了时间，导致了严重的病情，后来菲尔不仅在婚姻中出轨、大量进行商业并购而且最后用枪自杀了。

我想对任何一个家庭主妇来说，这都是很恐怖的开始。但是凯不但扛了过来，而且接过了父亲和菲尔的衣钵，继续经营着华盛顿邮报。在60-70年代风云突变的美国政坛扮演着十分重要的角色。她手下的记者抖出了水门事件，掀翻了尼克松；经历了工人大罢工；采访了无数的政要，成为当时世界排名第十三的重要人物。

公司的经营也取得了良好的业绩，成功上市并获得了兼并案等的极大成功。后来成功地将公司传给了她的儿子唐。她八十多岁高龄还参加工作，后来在一次摔倒后才不幸逝世。这本她的自传出版后还获得了普利策奖。

她在书中写到：在一定程度上，我想审视自己的人生，因为我的个人历史包含既出乎意料又不可复制的内容。

我觉得她的成功来自于一些幸运，同时也有她的机遇，更重要的也有她个人的努力，至少来源于以下几个方面吧：

1、她周围高质量的圈子导致了她的成功

凯的父母无疑在当时都是很牛逼的人物，她也得到了当时最好的教育，而她母亲的前卫性导致她并不像多数当时的妇女一样只着眼于家庭生活。

而她婚前混的. 圈子是青年精英聚集，所以后来遇到了她的老公菲尔。而菲尔的哈佛法学院背景+父母的华盛顿邮报背景无疑将她推进了美国的政商圈。

在她主管华盛顿邮报以后，她和她周围的记者精英等等一起可以主导美国的政坛舆论走向，每一届总统候选人都需要跟他们取得良好的关系。亨利基辛格、巴菲特、杰奎琳肯尼迪这些我们觉得超级大腕的人物，都和她是朋友而已。

她也可以很容易把某人带入社交圈，从她和巴菲特的互惠互利关系上就可以看出来：巴菲特教她财经知识，帮她收购兼并企业，她把巴菲特带入华盛顿的社交圈，和当时老布什的夫人芭芭拉布什等一起吃饭。

所以从这个层面上来说，由于她的出身和她自己所处的阶层导致了她可以对很多关键事物发挥巨大的影响力。这个对于任何一个普通人来说同样适用：选择牛逼的圈子，当你可以进入以后，你自己也就逐渐变得牛逼起来，拥有资源并且发挥影响力是成功的第一步。选择朋友，培养人脉，增加自己的影响力可能对于所谓的成功至关重要。

2、大的背景与环境

凯的个人生涯中经历了二战、越战、水门事件、60-70年代的妇女解放运动等等，她在这个时代之中，把握了美国新闻、电视媒体的高速发展阶段。当时的朝阳产业使得她和她的同仁有发挥的广阔空间。她的选择无疑也是明智的。

3、凯个人的努力

凯本身是个犹太人，在美国社会中遭受的歧视。

她的丈夫菲尔在死前的2年出轨给她生活蒙上了阴影。

菲尔的狂躁抑郁症长期只有她一个人知道，承受了很大的压力。

她曾经是她当时唯一的一名女性经营者，很多与会场合唯一

的女性。

她从对经营一无所知到接受经营而且成绩斐然，有时候是命运在推动着她，有时候又是她自己在推动着自己的命运，她作为女性觉醒的见证者和推动者，有划时代的重要意义。

这本书看起来其实有点囫囵吞枣，因为太多的人名和背景知识还不是非常清晰，但是在主干的脉络里，感受到了凯的传奇，而这本书也揭开了美国上流社会政治生活的小小一角，让我们得以一窥究竟。

最大的感触其实是女人一定不要给自己的生活定下框框，要多给自己一些机会去承担责任或者挑战自我；而对于不了解的环境与个人，不要先入为主，每个人都值得我们去了解；同时，她的经历说明，对一个女人而言，婚姻家庭并不是真的全部，每个女人都完全可以拥有更广阔的世界：可以寄托内心的事业，优秀的朋友与同仁，财富上的自由，父母子女快乐的家庭生活都可以带给我们幸福。

总的来说这是一本带给我们勇气，颇有女权意味的好书吧。

读后感历史书籍篇六

奥斯汀的《傲慢与偏见》，正如她自己所说，是在两寸象牙上细细的雕刻，它是奥斯汀的代表作。这部反映婚姻问题的小说是作者作品中最受欢迎的一部，也是她本人最喜欢的作品。作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

整部作品没有滂沱的气势，没有曲折跌宕的情节，但就是这种简单，精致深深地吸引着我们。奥斯汀短暂的一生几乎都

是在英国的乡间度过的，也许就是周围朴素，宁静的氛围孕育了她淡然的气质。并不能因为没有丰富的经历，就对她的对于事物的分析能力有所怀疑，读过《傲慢与偏见》的人一定会为她细腻，敏锐的情感所折服。在写《傲慢与偏见》时，她只是一个十几岁的女孩，难道这不是一种天赋么？她的确很少接触“外界”，但思想存在，想象存在，这一切的存在就足够。

读后感历史书籍篇七

有时候，是历史创造了人，而非人创造了历史；如同，我们经常的以为“时势造英雄”。

我甚至这样想：人，作为具有社会属性的动物，早已被历史设置好了一个样子——你本说会成为的样子。请不要挣扎，因为你一个人，改变不了历史——即使，你可以奋斗，从而成为历史的一部分。

我倒更觉的，唯物地讲，巴顿“英年早逝”是历史对他这个幸运儿的一种格外恩赐——因为他只为战争，确切说是为二战中美国的“正义战争”而生，而战争又远非历史的全部！他的幸运就在于，历史保留了他的传奇，尤其是那闪耀般疆场驰骋者的经历，却又无情地没有了去指挥几位狂妄自大到自以为可以创造或者改变历史的政治家们发动的“错误的时间错误的地点的错误战争”的机会。

现在看来，至少我们这些市侩般清高虚伪的研读批鉴历史的品味者看来，巴顿远比麦克阿瑟留有更多的“英名”。而真正的理由却是历史偶然性的“不公正”地对待了不同的“英雄”们：麦克阿瑟没有英年早逝，进而留下了更多的所谓的“败名”——是他所并不想被历史所记忆的。

其实，每个人都不过是历史的小丑而已，即使，他可能曾经被认为是顺应了历史潮流的伟人。只不过，有些小丑，演出

了更多更大的“闹剧”，让更多的人知道了：“哦，原来有那么个人”而已罢。历史的轨迹，不会因为某一个人，某些人，甚至某个群的“折腾”而改变了它必然的轨迹——当然，那些扑来跳去的“折腾”，真的也就影响了那么些人，但最多也不过如此啊。宇宙般广阔和长远的历史，只有取到它极限小的边际量，才唯一有可能地等同于在某种特殊的时代背景下，一些看似偶然或者必然我们所熟知或者淡忘的历史吧。事实是，只有再做一个无穷区间内的积分，才可以成为那个取到了极限小的边际的历史！

这样以来，似乎每个具有意识的高级动物都很可悲——是，而且，也是我们必须承认的。实际上，大部分的我们，都不会想的太多或者太深。中国人古谚常说，人无远虑必有近忧。我们有太多的近忧，俗人在忧虑着生活，工作，事业，追求还有感觉；而所谓的伟人们，也会被历史蒙蔽了已经很有远见的战略眼光，忧虑着民族，国家，地区，战争，协商……如此的多，如此的复杂，如此的冗乱，怎么还有我在这里又“疯”又“傻”而且还“无聊”的“远虑”呢？这，只会被似乎克服了某些“近忧”而成为了所谓的“成功人士”们不屑一顾的扯淡闲谑罢——而且，真的怀疑，不要多久，自己也成了那样的一个成功者！至少现在，自己仍然有很强的欲望去做那么一种追求。

应该是吧——可是，人类的可悲，又何不是正因如此呢？

读后感历史书籍篇八

读希罗多德的《历史》是需要很大的耐心的。首先是因为此书牵涉的地域跨度太大、年代跨度太长，人物、事件头绪太多。从空间上看，东起印度、西至直布罗陀海峡，北到北极圈附近，南达尼罗河的源头，希罗多德都涉及到了。从时间上看，从吕底亚王国的兴起(约680bc)到希腊人击退波斯人的侵略(479bc)前后²。这还只是书中的主线，如果加上插叙中提到的其它事件，则有的可以上溯到更久远的年代。

另外，作者特殊的讲述方式也是原因之一。他不断地打断自己的叙述，不断地在一件事讲到一半时插进一段有关的背景介绍。这种插话，短的时候大概是一、两节，但长起来就不得了。最长的一段是有名的介绍埃及风俗的第二卷。整整一卷182节，除了第1节之外，完全和叙述主线没有直接关系。更有甚者，在这种插话之中有时他还要插进另一段，于是就形成了“插话中的插话”。比如第五卷第55节(简记为五55，后文同此)以下，希罗多德讲到阿里斯塔戈拉(aristagoras)——反抗波斯的伊奥尼亚起义的主要领导者——到希腊本土寻求支援。他先到了斯巴达，但没有结果，便转去雅典。这里作者插进一大段追述(五55至五96)，向读者介绍雅典是如何摆脱僭主的统治，建立民主制度的。这本来不过分。可他在五57又插进了一段，介绍起杀死雅典末代僭主希庇亚斯之弟希帕库斯，并最终引发人民起义的两位英雄的原籍——盖菲拉(gephyraei)——这还不算完，在紧接下来的五58，他又开始讲述和盖菲拉人一道在希腊本土定居的腓尼基人，进而开始讨论自己的一个研究成果——他认为希腊字母是腓尼基人传来的，并花了3节的篇幅(五59至五61)来举例说明之。这个研究成果诚然是很具洞察力的，但是和盖菲拉人有什么关系?和雅典人摆脱僭主有什么关系?和伊奥尼亚起义有什么关系?这种“插话中的插话中的插话”——我称之为“三次方插话”——在希罗多德的书中并不只此一处。比如这个“三次方插话”结束之后，在五96之前，即“一次方插话”结束之前，还有几段“二次方插话”和“三次方插话”。我要是苛刻一点的话，甚至连“四次方插话”都能找出来。

(当然，《历史》并非完全地缺乏主线。插话多的情况也只在前五卷中比较明显。后四卷因为已经开始直接叙述希腊-波斯战争，所以插话就减少了很多，现代人看到这里应该会觉得轻松了一大截。)

这种时不时地脱离主题的叙述方式，或者说主题不明确、主线不清楚的叙述方式，你可以认为是当时文学技巧本身不完善的结果。但如果你心胸放开阔一点的话，也可以认为这本

身就是一种具有特殊魅力的叙述方式。我想凡是读过未经改编的《一千零一夜》的人，都能明白这种“故事中套故事”的结构其实并不罕见，也并不单调。它是一种随着语言 / 叙述 / 故事/logos本身的流动而流动的讲述方式。它是一种随时准备分流、回溯、旋转、重新汇合的言说之河。现代派小说中有所谓“意识流”、“生活流”的说法，借用一下这类术语，我也可以叫希罗多德的讲述方式是一种“叙述流”，或者说“logos流”。它想向人们展示的，其实并不是一个有着清晰的原因-结果 / 开端-结局的、单线条的、摆在那里的固定的话语客体，而是一个有着众多线索、可以随时把某一段拆开，单独讲述的、可以从不同视角、不同目的去解读的言说主 / 客体结合物。不光是读者可以以不同的途径来接近它，如果作者希罗多德不想讲述希波战争的话，他完全可以根据手头的材料，在诸如《希腊及周边地区风土志》或者《希腊及周边地区政治沿革录》的题目下重新开始他的叙述。而如果是这样一本书，而不是《历史》流传到今天的话，人们从中能得到的信息量，我想并不少于今天的《历史》的80%，只怕在有些方面会超过100%。

换句话说，今天的人们读《历史》觉得主线太不清晰、太繁杂，其实是看有脚注的文字太多了的缘故，是被某一种思路带领着看书看惯了的缘故。（而且就算看有脚注的文字，你何曾看到过“三次方脚注”这样奇妙的玩艺？）现代人所习惯的不是“logos流”，而是“思路”。而且这个“思路”一般来说都是力求意义上的单向性、拓扑学上的简单性，也就是说歧义越少越好、歧路越少越好。像海德格尔那样对多重词义、多重理解的沉迷，像《花园小径》那样结构分散、无明确导向、多重线索反复交叉的叙述方式，出现于现代哲学、现代派小说中，似乎很新鲜。其实我要说，你看《历史》就明白那并不是首创。

“流”与“路”的区别，就在于流本身就没有，也不要求有明确的导向性，它往往是“讲到那里算那里”的，人们面对

它也只有“随波逐流”的份；而路再怎么复杂，就算成了一片四通八达、无所不至的路网，但只要人一走上它，人的目的性，也就是“我要从哪里到哪里去”的心态是避免不了的。这也就是“意识流”不能被称为“意识路”的原因。“路”总是从原始的环境中，被“走得多了”走出来的、和原始环境不一样的东西，而“流”却是包围着你的、迷惑着你的方向感的、浑然一体的原始之物本身。对于《历史》，追求一种clearlycut的结构，既是我们现代人的误区，也是无奈。

读后感历史书籍篇九

今天，我读完了《吴姐姐讲历史故事》第十一册，它是吴碧涵姐姐写得。《吴姐姐讲历史故事》讲的全是真真实实、有凭有据、经过再三详密考证的历史。绝不止是将文言文译为白话，更不是传说演义、细说小说。

随后，每天睡觉前，我就拿着《吴姐姐讲历史故事》，于是知道了朱元璋对大臣的凶狠，知道了元妙观那不是素面的素面，知道了朱刘之间的友谊，知道了方孝孺的孝顺，但是我最喜欢看还是运用智慧，打败敌人的故事。类似于《鄱阳湖大战》、《南兵撞到冰墙》等等。

而这中间也有一些名言名句：弱者等待机会，强者创造机会；是可忍，孰不可忍也。

读完这本书，不仅了解了这段历史，还从历史中懂得了做人的道理，生活中，我们要亲近那些品德好的人，远离那些品质恶劣的人，还有，品德是人生的必修课，做人首先要最品德高尚的人。