

电影读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

电影读后感篇一

在朋友的推荐下，看了《忠犬八公》，的确好看。

如果单纯是好看，我不会写这篇读后感。写的最大原因是因为：我看的眼泪哗哗地流，甚至哭出声音。

当主人公因病去世后，八公犬义无反顾地离开主人公的家人，离开那个温暖的家，而选择回到车站，十几年如一日地守在那个等待的位置上。当主人公的太太十年后回来与它相遇，当八公犬弥留之际，回放与主人公的温馨镜头，我的眼泪如决堤的海，一发不可收拾，眼泪鼻涕都出来了，幸亏只有自己看到。

一直都觉得自己是很感性的人，很正直的人，这次泪流满面，还带有自身的情绪问题。

这段时间情绪都不好，心情都很低落，《忠犬八公》是一导火线。边看，边思考一个问题：动物尚且如此忠诚，为什么我们人类又做不到呢？最近受的委屈，心里的苦，趁着这个机会，一并而发。

记忆中，好久没哭了，感动得流泪还是有的，但是哭，都哭不起来了。所以要写篇日记纪念一下。

明天，阵雨？有活动，要开心的哦！！

电影读后感篇二

在一个几乎完全被人遗忘却傲然挺立的密西西比三角洲的社区里，由于位处于一个防洪堤的外沿部分，所以形成了一个与世隔绝的孤立且封闭的环境，这里有一个名叫赫什帕皮(奎温简妮·沃利斯饰)的勇敢且无所畏惧的6岁小女孩，虽然她和爸爸温克(德怀特·亨利饰)一起生活，却基本上和孤儿的状态没什么两样，因为温克一直在有目的地锻炼女儿，希望她可以尽可能地独力去适应这个世界，这样万一有一天他无法再保护她的话，她也可以自己生存下去。

惟一支撑赫什帕皮的，就只有她那孩子气的稚嫩的乐观态度和过于非凡的想象力了，她相信大自然的世界已然达到一种极致的平衡，然而一场来势凶猛的暴风雨却彻底地摧毁了她赖以生存的一切……赫什帕皮只能想尽一切办法去修复能够让这个世界重新趋于稳定的构架，因为她必须得想办法挽救她卧病在床的父亲以及正在下沉的房子，这个身材娇小的小姑娘，不得不学会如何在接连不断地大灾祸下保命继而存活下来，在面对持续上涨的水位和在不远处虎视眈眈的欧洲野牛群的同时，寻找她失散的妈妈。

电影读后感篇三

“活着就是一切”。这是我看完电影《活着》后所想说的第一句话。虽然对于作家余华的小说至今还未拜读，但是仅就看完电影我就深深的被故事的内涵所折服，由此而想小说肯定所包含的东西要远远大于电影，有机会一定要好好读一下小说，再次品味一下作家对于故事的叙述。

现在我只能说一说我看完电影之后的一些想法，或者说是一种感悟吧。

电影《活着》主要是围绕福贵的一生展开的，可以说福贵的一生包含了人生的大部分不幸，有的人或许会说这样的一生

在正常的人类生活中是很少发生的，但是我们需要知道的是这正是艺术所需要的一种效果，不管是小说还是电影，它都是将故事所需要的矛盾集中在一点上尽情的表现它所需要的题。只要是这个世界上可能发生的事它都可以运用，只要恰到好处，符合故事情节的需要就可以了。当然，《活着》正是恰到好处的将人生的不幸集中在了福贵的一生之中。

一个地主阔少在开始拥有人生的财富是没有好好的运用或是创造一翻，而是将其应用于赌博之中，直至将其所有输的一干二净的时候，他才慢慢的懂的了活着的些许意义。用唯物主义的观点说，就是实践给予了我们认识的一切，正是这大起大落的开端给了福贵认识的基础。

回家之后，富贵的母亲已死，女儿凤霞也成了哑巴，虽然这不是怎么好的情形，可是经历了许多事之后富贵已经满足了。之后富贵有开始了他那清贫但却快乐的生活。然而生活并不会让他就这样快乐下去，因为编导所要讲的不是这样一个简单的故事。

二十世纪五十年代，在“大跃进”中当上区长的春生不慎开车撞死了有庆，福贵一家人伤痛欲绝，家珍更是不能原谅春生，她说：“你记着，你欠我们家一条命”时，春生遭到迫害，妻子自杀，一天半夜他来到福贵家，把毕生积蓄交给福贵，说他也不想活了。这时家珍走出来对春生说“外面凉，屋里坐吧。”春生临走时，家珍嘱咐他，“春生，你还欠我们家一条命哪，你可得好好活着！”。在那样一中社会背景下，活着是多么艰难的意见事啊，可是无数黄面孔的、沉默的、坚韧的中国人还是那么无声无息地继续活着。

初看完电影总觉的导演似乎过多的涉及那个时代的大背景，可是后来细细想来对于一部具有深刻主题的电影我们不能用静止的思维去思考，活着的意义是跨时代的，他是不以任何的年代为局限的，我想这才是导演所要告诉我们的。

电影在继续，福贵的不幸也在继续着，可怜的风霞——富贵的
女儿，生命就葬送在几个卫校护士革命小将的幼稚的手里。
遭批斗的、三天没有吃到饭的“反动学术权威”王教授因七
个馒头加水变成四十九个的典故晕在一边，说不清什么感觉，
你可以后来拿这夸张细节作笑话，看时，却无论如何笑不出
来。家珍报着了无声息的风霞哭喊“我只有这一个女儿”的
时候，还是无法忍住自己的眼泪。想想自己是否有些滥情，
却觉得，这些眼泪是因为你还有新鲜的触觉，你还没有完全
被生活折磨得麻木愚钝。

听同学说在余华的小说中富贵的妻子，外孙甚至女婿最终也
难逃死亡的厄运。这未免让我对导演的改编表示赞同，因为
导演在给我们讲述活着的深层含义时，在我们对于富贵的不
幸深表悲痛时，导演给了我们些许安慰。影片结尾，福贵对
馒头说：“你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

电影读后感篇四

故事讲的是一个叫辛巴的小狮子在困难中进行历练，最终成

为丛林之王的故事。

故事中，小狮子辛巴的爸爸被猎人杀害，从此他和2个弟弟(一开始是弟弟，后来变成妹妹了……)由狼妈妈收养并长大，还结识了小鹿巴克沙、一直想找财宝的胖瘦双鼠、城市里的看门狗托依(后改名叫威娜)、总是想唱歌的金丝雀等伙伴。在森林中，由熊巴鲁、蛇王卡、豹巴西拉、知识渊博的猫头鹰教授奥古斯丁等伙伴教给他们各种技能与生存的本领，目的就是与老虎歇利和他的手下们斗争，并夺回王位。除此之外，为了让辛巴和巴克沙成为丛林之王、森林之王，萤火虫女皇和树王亚波分别给了他们北斗七星的神圣力量，并且在成长与冒险的过程中，胖瘦双鼠还得到了两块由古埃及的鼠王鼠后赐予的圣像，瘦子的圣像可以看见过去和未来发生的一切，而胖子的圣像可以变出任何他想要的东西。辛巴就在这个故事里成长着，最终成为了万兽之王。

电影读后感篇五

2、儿童励志电影《魔法灰姑娘》

影片根据影片根据纽伯利(newberry)儿童文学奖《魔法灰姑娘》(ellaenchanted)改编，讲述了一个颠覆传统的另类童话。小说以魔法为娱乐元素，集合了灰姑娘、白雪公主、睡美人、怪物史莱克、哈利·波特的精华大成，重新演绎出一个另类搞笑的浪漫喜剧。女主角“艾拉”，外表长得甜美乖巧，骨子里完全不是那么回事。她叛逆又勇敢，不是等待被拯救的公主，相反地，当王子身陷危难时，她还运用智慧救出自己的王子。影片的精彩多数来自于奇幻与童真并重的原著主题，而影片那明显的不足也就是因为其过于遵循好莱坞电影的制作模式，致使其迷失了本应更为珍惜的人物性格塑造与丰满剧情的把握。

3、儿童励志电影《12月男孩》

根据迈克尔·农南的同名小说改编，故事讲述在上世纪60年代一个偏僻的海滩胜地来了四个孤儿，这四个孤儿不光是来度假的，在这里他们要想办法吸引那些没有子嗣又有意收养小孩的家庭注意，找到新家。他们有心在他们之中领养一个……于是，四个男孩——迈普斯、斯帕克、米斯蒂和斯皮特展开了激烈的竞争，他们都想让自己成为最有希望的那一个，而一直以来被各种家庭拒绝所积累起来的所有痛苦，也终于在那一刻全部爆发，他们之间的友谊受到了前所未有的考验。再加上最年长的迈普斯爱上了一个来自于海滨城市的女孩露西，所有的矛盾都被推到了浪尖上……好在牢固的友谊最终还是打破了所有的冲突和敌对，四个男孩分别知道了友谊、家庭和爱背后的真正意义，他们之间的友情也上升到了一个全新的阶段。

4、儿童励志电影《听见天堂》

一个热爱电影的盲童选择了用耳朵代替眼睛，去记录他生活的点点滴滴。一个从小失明的孩子，如何成为闻名全欧洲的声音剪接师？马克出生于托斯卡尼，从小就热爱电影，因为一次意外，让他必须永远与黑暗为伍，只能到政府规定的盲人的特殊学校就读，然而这一切的挫折直到他在学校找到一台老旧的收音机开始转变，一个崭新的世界为他而展开。本片根据真实故事改编而成，真挚动人的温暖叙事，娓娓道出这则充满梦想与勇气的感人故事。

5、儿童励志电影《欢乐糖果屋》

电影《欢乐糖果屋》讲述男孩查理出身于贫苦家庭，不但吃不到甜美的糖果，还要和母亲一起供养整个家庭。当地最著名的糖果商威利·旺克公布了一条喜讯，他将选取5名幸运儿参观自己的糖果厂，其中的一人将被授予终生享用旺克巧克力的特权。深刻到位的表演，富含人生哲理的故事情节，充满教育意义却有不失情趣，《欢乐糖果屋》不仅仅是一部儿童电影而已，它是一部启蒙人生的教科书。

6、儿童励志电影《绿野仙踪》

改编自弗兰克·鲍姆的儿童经典读物《奇妙的奥兹男巫》，它无论从特技或是音效上都无法和现在的3d电影媲美，但它却是儿童片里永恒的经典。这一版《绿野仙踪》场景真实，感情真挚，剧情细节处理上温情感人，让人久久难忘。同时，这部根据同名童话改编的经典儿童歌舞电影内容也是环环相扣，引人入胜。主人公桃乐丝误入迷幻仙境，在仙女和人们的帮助下，她沿着黄砖路到绿水晶城去找大魔法师寻找回家的办法。路上，她遇见了稻草人、锡皮人和胆小的狮子。稻草人想找魔法师要头脑、锡皮人想要一颗心、胆小的狮子则想要胆量，于是他们结伴而行。一路上他们战胜种种艰难险阻，最终，每个人都如愿，桃乐丝也回到了简陋却温暖的家里。影片处处流露着童真与活力，充满了神奇有趣的童话角色和欢快的歌舞场面，赏心悦目的同时不乏教育意义，是一部适合孩子观看的经典励志电影。

电影读后感篇六

我正在回复网友评时，突然左下角飞来个广告20xx年版本的电影《简爱》。我不由自主地点击一下，立即显示暴风影音屏幕上。我曾看过1996年版本《简爱》印象颇深。再看20xx年版本的电影《简爱》必须会有新的收获。那知，看了第一片后，才知长达四片，开始还想要不好继续看下去呢，主人公简爱没有原来哪个柔和，尤其是眉毛和嘴及牙齿让我看得不舒服。但想得有个完整印象务必看完。

当看第二片简爱向男主人罗切斯特先生请假看她的舅母的场面时，已深深地打动着：舅母一向将她视为眼中钉，对她十分冷酷苛刻，最后还将她送到洛伍德孤儿院。在孤儿院的生活并不比在舅母家过得好，能够说不相上下。不管是肉体上，还是精神上，同样饱受欺凌。尽管如此，简爱见到病床上瘦骨嶙峋舅母，还是为她端水耐心聆听她的死前跟她倾述

为什么那样待她，正因舅舅爱她母亲，舅舅待简爱如亲生更让其妒忌。又让她看她叔叔给她的信件，说明她还有个爱着她的叔叔，可正因恨她当年告诉来找她的叔叔说她病死了……所有这些她都不计较，而且深静地宽容地在她脸上吻别。让我看到这坚强的外表下藏着一颗柔弱细腻的心，随着她的变化我也跟着沉浸其间。

简爱是孤儿，开始寄养在舅舅家，正因表哥打她，她还手，受到舅母惩罚——关紧闭，生活坎坷自不待说。之后在孤儿院的夜晚，窗外是寒风呼啸。简爱和海伦说着彼此间的悄悄话，最后沉默间，简爱问自己“为什么我没有父母”。用被子掩着口鼻，肩膀瑟缩着，能够想见，简爱内心的柔弱与苦涩。白天，她沉着倔强的’应对院长的体罚，但是到了夜里，她也还只是个需要父母的孩子。简爱的坚强、独立、沉着都是来自生活的苦痛，而身处现代社会的我们是多么的幸运。

孤儿院里的孩子只有一个人真心对待简爱。海伦，能够说是与简爱共患难的朋友。可惜的是，海伦患斑疹去世了。海伦被送回家的前一晚，与简爱“同床共枕”，诉说着对彼此的关爱，对完美生活的期望。“等天气转暖，荒原上的野花开了，我就回来，我们又能够在一齐谈心了”，“我会在那里的，必须不让你受冻，必须给你力量，我要给你一切，永远在一齐，就你跟我，在一齐……”。

这是多么简单的对话，多么朴实的愿望，多么纯洁的向往，只是这些在那个时候都无法成为现实。海伦最后还是走了，没有回去过。

之后，简爱被推荐去当了罗彻斯特先生家的家教。罗彻斯特先生告知简爱阿蒂尔是私生女的事，但简爱并不歧视阿蒂尔。从这一点能够看出，简爱尊重每一个生命，重视人的尊严，即使这个生命的出生并不光彩。

简爱和罗彻斯特相爱了。只是这份爱，爱得认真刻苦。罗彻

斯特先生向简爱求婚时，简爱说了一段话，真正的说出了人的价值。“难道就正因我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子矮小、就没有灵魂，没有心肠了？……要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你同我此刻一样难分难舍，我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下……”

看完，不知不觉的半天就过去了。

《简爱》是一部经典作品，同它的作者夏洛蒂勃郎特一样，带有人物自传的性质。重温20xx年版本的大片电影《简爱》，再次体会着这部传世名著带给我的感动与思考。

《简爱》是具有最多版本的电影与电视的名著，据称有20多个版本。我看完了两个版本以后，感觉还是1996年这个版本最经典，可能与人的先入为主要的理念相关。画面和故事情节设计的都很好。而20xx版本虽然画面高清晰，但资料与1996版本比多有点儿生硬感，其中个别情节感觉稍显突兀。但两个版本都让我在简爱回到罗切斯特的桥段流下了感动的泪水。

简爱这个故事告诉我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对梦想的追逐，即使有再大的苦难和挫折，都要咬紧牙坚持着。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部伟大的作品。

看完电影，给我留下深刻印象的还有19世纪欧洲的场景，建筑，服饰，礼仪，尤其是女性的服饰中那个帽子，那身紧身裙摆很有特点，我想就应是英国君主时代的产物吧。时代发展到这天，这些传统的礼仪已经很少了，人们习惯了自由自在，越来越少顾及别人的感受。让我们感谢夏洛蒂勃郎特为

我们写出了这样的作品！

电影读后感篇七

《发条橙》是文学巨匠安东尼伯吉斯影响最深远的作品。作者在1986年11月写的引言《再吮发条橙》一文中这样解释书名，“我想没有必要提醒读者书名的意义是什么。发条橙本身是不存在的，但老伦敦人用它比喻。

其寓意比较怪异，总是用来形容奇怪的东
西[he's as queer as a clockwork orange(他像发条橙一样怪)，就是指他怪异得无以复加。’尽管queer一词在限制性立法出台以前的英语里有同性恋的涵义，此处主要不是指这个。

意大利语译作arancia a orologeria(时钟橙)，法语译作orange mecanique(机械橙)，所以欧洲大陆人不会理解伦敦土语中可能有的共鸣，还以为这是定时手榴弹，是廉价的椰子手雷。我的原义是，它标志着把机械论道德观应用到甘甜多汁的活的机体上去。”

1962年5月这本书面世了，全书分为三部每部七章，共计21章，这也是象征着人的成熟的数字，主人公亚历克斯(alex)终于长大成人了。斯坦利·库布里克拍电影的时候参考了美国的只有20章的版本，他似乎把故事提前结束了——孩子的心理状态不断被调整，他还愉快地预见到自由暴力意志的恢复，“我真的痊愈了。”美国版的小说结束了，电影也结束了，但是第21章发生什么了呢？简单地说就是“我的恶棍小主人公长大了，遂厌倦了暴力，承认人的力量用于创造胜过用于破坏。无谓的暴力是青春的特权，因为青少年能量充沛，却没有从事建设性活动的才能。其精力必须通过砸电话亭、撬火车铁轨、偷窃并破坏汽车、摧残人命是更令人满意的活动啦。”他在冲杀和抽送中取乐。”然而，总有一天，暴力要被看做年少气盛的产物，令人生厌，是愚昧无知者的急智。”小说中的小

流氓幡然悔悟，人生应该有所作为——结婚生子、使世界这甜橙在上帝的手中转动，甚至有所建树。”这位长大的青年需要有迥然不同的未来。

艾利克斯(alex)在他15岁的时候是怎样的一个人呢？”三个充满暴力倾向的少年在艾利克斯率领下从事超级暴力、抢劫、打架、抽送抽送等事情，在疯狂发泄完暴力与性欲后，他们回家休息。回到家的艾利克斯变成了另一个人，他的小房间有唱片，有音响，还有各种旗帜。躺在床上的艾利克斯听小提琴协奏曲，听莫扎特《朱庇特交响曲》、听贝多芬的《第九交响曲》。这就是艾利克斯的夜生活。白天他在教养学校很绅士般学习，“墙上贴着各种旗帜，都是我从十一岁以后进教养学校生涯的纪念，亮闪闪的，印有名称或数字：南四、城市科斯可蓝旗处、优等男孩。”艾利克斯将身上的能量盲目地挑战着各种社会底线，严重扰乱着社会秩序。他们为对立而对立——青少年的自由意志能够在善与恶之间做出选择，尽管大多都会选择恶，但是通过科学的手段进行调节，人为地消灭这种自由意志。

因为杀人(失手杀死了养猫咪富家老太婆)而被判14年有期徒刑，艾利克斯在监狱里接受了“厌恶疗法”的实验，原理很简单——注射药物后医生们就让艾利克斯目不转睛地观看各种令人发指的、暴力影片，以使其对暴力在生理上产生条件反射式的恶心。这样，艾利克斯在实验结束后成为了一个打不还手、骂不还口、无法接近女色而且绝对不会危害社会的“新人”

出狱后，社会的混乱——流浪汉的报复；曾经的手下彼得和丁姆(乔治在抢劫中死亡)变成了警察，在解救被打的艾利克斯后把他带到了郊外狠狠教训了他；曾经被他欺负过的作家此时却充当起了复仇者的角色……如今条件反射失效，艾利克斯正在跟一个赤身女子扭斗，围观的人穿着赛马服，都在小心翼翼地鼓掌，艾利克斯沾沾自喜的画外音出现了“我真的痊愈了。”为自由意志的辩护成了犯罪冲动的洋洋自得。

小说中这样写道：“青春必须逝去，没错。而青春，不过是动物习性的演绎而已。不，与其说是动物习性，不如说是街头地摊售卖的小玩具，是铁皮制的洋娃娃，内装弹簧，外边有发条旋钮，吱吱扭扭紧，洋娃娃就走起来了，弟兄们哪。可它是直线行走的，走着走着就撞到东西了，这是不由自主的呀，年纪轻，就好比是这种小机器啊。”

《发条橙》片中的人物，导演想极力的把他的内心世界挖掘出来，满足人们对于邪恶的好奇感，我们都想看看别人的脑力里面有哪些邪恶的想法。能找到共鸣最好，找不到也不要紧，别人的想法要是没你的邪恶，你干脆就把他从头到脚鄙视一通，再说一句“就这么点小心思，还在那显摆，回家洗洗睡吧”；那万一别人的想法比你的更邪恶，那你更有得瑟了理由了，“看吧，我这样的想法还是好的，原来我还是个大好人啊！”不管你是那一种人，都无所谓啦，都只是这个导演的试验品而已。导演不需要你的共鸣，只需要你在偷窥到别人的内心秘密后觉得自己也被脱光衣服了衣服一样就行了。这里的模板都是利用布局搭配组合而来，新手建议直接使用。如果你自己想组合，这些也是很好的学习练手对象。

不管怎样，我们都是些微不足道的蝼蚁，用现在的时髦语就是“屌丝”，我们有思考的权力，但是很多人都放弃了这项权利，因为思考是很痛苦的，特别是对社会和人类的思考，这是要死好多脑细胞的，一下子死一大片，你不心疼，我心疼撒。所以这些上层社会的人就每天在思考这些复杂的问题。思考好了，就得找个实验品，然而很不幸，不愿意思考的我们就被拉了出去做实验，别抱怨，谁叫你不愿意思考呢，脑子不能用，身体可以用，那就物尽其用吧，建设节约社会不可浪费一草一木啊。国家机器为了维护建立一个文明公平的社会，是不会在乎用什么手段的，哪怕是血腥的手段也无所谓。你想想，当若干年后你的子孙生活在一个文明公平的社会中时，他会怨恨给他饭吃给他水喝给他找媳妇的政府吗？肯定不会。要是有一种想法，那他肯定是个反社会的人。事实证明，过程不重要，只有结果才是重要的。“屌丝”们为社会的发展牺

牲点，看来还是值得的。

电影读后感篇八

早就想分析意大利导演多纳托雷的电影，作为他最有名的三部曲，《西西里的美丽传说》、《海上钢琴师》和《天堂电影院》，每一部都是经典之作，看了一遍又一遍，想要动手写点东西，就是不敢，因为自己的功底太浅。这不是客套。今天之所以动手敲下这些文字，因为自己太喜欢了。

今天我又看了《天堂电影院》，作为导演的成名作，当时他才30多岁，有人说这是导演对家乡对自己生活的回忆，也有人说这是导演在用一种方式告诉大家，传统和现代隔离。不管怎样，电影里的那些人和那些事都让我们沉浸其中。闭上眼睛，我能感受到影片背景音乐的流动，每一个情节都深深地印在脑海里。

一部好的电影当然离不开好的演员，这部电影却没有璀璨明星，一个个都是普通演员，甚至是街上偶尔遇到的一个普通人都在表演。但他们的表演却生动自然，诠释了表演的真谛：不需表演。而导演也似乎在叙述自己对家乡的记忆，那些人，那些事，那些回忆。整部电影就像一首曲子，委婉动听，带点欢快，伴着忧伤。

《天堂电影院》是意大利一个小镇上的普通电影院，在那个年代它恐怕是大家最重要的娱乐方式了。因为时代的限制，所有看电影的人都看不到接吻这样的镜头，原来电影在公映之前都由神父提前“审核”过了。除了神父和放映员外却有一个观众每次都能看到这些镜头，他就是可爱的“多多”。这个孩子大约才上4年级，他是神父身边的助手，一个做祷告就会瞌睡的小助手，因为他晚上总会去看电影，他最大的爱好就是看电影（这一点我和他一样）。由此他开始接触电影放映员艾费多。他们相处得就像父子俩一样，整天形影不离。艾费多教会了多多怎样放电影，但是艾费多并非情愿，因为

作为一个一辈子都在小镇的屋子里放电影的人来说，他对多多寄予厚望，他不希望孩子像他一样默默无闻，待在家里，他希望孩子能够走出去。而作为孩子的多多却被电影深深吸引，最终他在放映室的一个意外火灾之后，接替了烧伤的艾费多，成为了镇上的“合法”小放映师。

这个时候，电影院迎来了它的整修，多多也迎来了一段全新的生活经历。当然孩子终究长大了，他开始了初恋，然后当兵，最后离开家乡。这一走竟然30年。

看过电影的人都知道，多多之所以这样离开家乡，没有继续从事放映师的工作，完全是因为艾费多的影响。艾费多曾经在海边和多多的对话也许是这部电影最深沉的对话了：经常待在一个地方，会把它当作全世界，会相信事情一成不变，离开这里，过了几年，一切都会变。当多多以为这又是艾费多在说电影对白的时候，艾费多告诉多多，这不是电影对白，是他心里的话，人生与电影不同，人生要辛苦的多。看到此处，忍不住鼻子就会酸，艾费多放了一辈子电影，看到的东西不能不算多，但是他终究明白，电影不是真实的人生，他一直生活在电影里，从来没有走出去。看着艾费多无奈的样子，你能感受到他对多多的期待。多多其实是在玩成艾费多的梦想——走出去，实现自己的梦想。他告诉多多：他不想听多多讲，而要听别人讲多多。这种期待令多多振颤，最终惊醒了还在犹豫的多多，那一夜，多多没有睡觉，坐在台阶上陷入了沉思，他开始为自己的未来打算。可以说，没有艾费多，就没有后来功成名就的多多。

我几次看这部电影，总会在多多将要离开家的那一段停下来，艾费多抓住多多的衣领，激动地说：不准回来，不准想我们，不准回头，不准写信，想家时要熬住，忘记我们，要是你失败逃回来，不要来见我。被艾费多推走的多多所听到的最后一句话是：要热爱工作，就像小时候热爱放映机一样。我想，多多应该感谢艾费多，不仅仅是这些话语，更是一种生活态度，艾费多给予多多的不仅是一段美好的回忆，更是一段打

动心扉的成长历程。

多多阔别30年重新回到家乡是因为艾费多去世了，母亲通知他回来。这其实是电影的开头部分。在大都市罗马的多多陷入了回忆中，艾费多的音容笑貌，艾费多劝他不要放弃学业，艾费多像父亲更像朋友一样影响他的品质，情绪，性格。

《天堂电影院》是他们相聚的场所，更是他们生命连接的所在，也是多多成长的摇篮。艾费多是多多难以忘怀的朋友，《天堂电影院》也是多多刻骨铭心的记忆。

回到故乡的多多感觉一切都是那么熟悉和陌生。《天堂电影院》早已经停业，并且马上要被摧毁。多多走进这家承载着美好回忆的电影院，看到的是一片狼藉，破败不堪。也许真的都会变，就像艾费多说的。这个片段时间很长，只有背景音乐，没有对话，没有旁白，也没有任何心理活动的处理，多多一个人静静的看着，看着。

电影的结尾很奇特。艾费多留给多多一份特殊的礼物，一盒曾经剪下来经过重新处理的各部电影的特写。多多一个人看着笑着，最后哭了。片子放完，电影结束。

《天堂电影院》没有了，但它一直存在于多多的梦里。

电影读后感篇九

《早熟》是由房祖名担纲主演的一部反映青少年早熟的电影。偶然的机，正巧就去看了。对于房祖名和女主角薛凯琪的表演，没有什么可说的，因为我觉得近似于本色演出。他们本身就处于这个年龄阶段，谈不上太多的演技。今天我所想说的是，这部影片带给我的一些感想。

不想再去探讨“早熟”是不是不应该或有什么不好，如今“早熟”已成为一种现象，初中的孩子也许已经什么都知道了。在我看来，这有好的一面，当然也有不好的一面。好

的方面是如今的孩子不用再象前辈们那样，对应该知道的，例如对自己的身体以及性知识方面能有所了解，也就能比较正确的去面对自己成长中所需要面对的问题。而不好的一面，则是当还是孩子的他们，思想已经成熟而心智还未成熟之时，会出现怎样的状况？很简单的道理，当他们因为一时的好玩或冲动，去做一些事情后，他们根本就无法去面对之后可能出现的问题，因为他们根本还承担不起这些后果。

《早熟》中男女主人公因为一时的好奇，一时的冲动在一起之后，女生怀孕了。面对这样的事情，现实中很多的孩子会选择去医院做手术。因为在他们看来，这是一个意外，一个他们无法承受的意外。可当一个孩子，一个女孩子承受如此之痛时，谁能知道这将对她的身心产生怎样的影响？也许是一辈子都摸不掉的阴影，不管如何，烙印留下了，对她今后的人生是肯定会有影响的。在《早熟》中男女主人公也同样的有这样的想法，可是在做手术之前女生突然跑了，也许她是害怕了，因为觉得恐怖。当然在电影中男生是个很不错的孩子，他选择了面对，选择了来承担这份责任。于是他们选择了逃跑，躲了起来。但生活是现实的，他们很快就山穷水尽了，没有钱就没有饭吃，怎么办？男生只能出去找事做，没有特长、没有学历，能做的’工作就只有小工、体力活了。当一天天的挺下来之后，他哭了。或许他心里是有些后悔的，虽然他勇敢地来面对现实，可生活的重担毕竟还不是他这样一个孩子所能承受的。

看这部影片时，我笑了，也哭了。笑是因为中间有很多可爱的镜头，而哭则是因为觉得自己心里有些东西被触动了。例如：男女主人公那份纯真的爱，男孩子那份可敬的责任心……虽然他们是错了，可至少他没有逃避，这一点在我看来，很不错。因为现在有责任心的男生，越来越少了。

然而，影片带给我的还有另一种思考，就是我前面所说的“早熟”所带来的社会后果。当这一现象已经变得越来越普通时，我们是不是应该想想如何来避免这类现象的发生？当

我们在呼吁告诉现在的孩子们“性知识”的同时，是不是更应该告诉他们如何来正确面对青春期时的躁动？来树立正直的责任感？而不只是在事情发生后，来补救吧？！也许这部影片所表达的，更是对于“早熟”这样一个社会现象的思考吧？！

电影读后感篇十

今年暑假我在家里观看了一部爱国影片，片名叫《我的兄弟叫顺溜》，我看后印象深刻。

我记得故事是这样讲的：从前有一个人名叫陈二雷，他的小名叫顺溜，他，就是故事的主要人物。顺溜不会讲话，他一讲话总是把司令员陈大雷逗笑。有一次，司令员给他起了一个名子叫陈小雷，可是顺溜就是不同意，他想：我叫陈小雷不就成了他儿子了吗？干脆我就叫陈二雷好了，这样我们就成了兄弟了。司令员听了便哈哈大笑。顺溜有一个姐姐和姐夫，他们住在山下的一个庄子里，顺溜天天都想念自己的姐姐，总想回去看看她，可是身在军区，身不由己。偶尔回去两三次，他总让姐姐教他识字。姐姐知道顺溜不识字，但枪法很准，他打日本鬼子，百发百中。

有一次，日本鬼子进村扫荡，顺溜接到命令去阻击鬼子司令，在他的眼皮底下，日本鬼子打死了他的姐夫，奸污了他的姐姐，为了完成任务，他一动不动，强忍着眼泪，最终杀死了鬼子司令，完成了司令员交办的任务。为了为姐姐报仇，他一个人深入虎穴，终于在塔上用枪打死了那个奸污姐姐的凶手，自己也被日本鬼子炸死了。

看过这部电影后，使我最感动的是顺溜那种不怕吃苦，死也不向敌人屈服的精神。我觉得我们应该学习顺溜的那种向敌人不屈服、不怕困难的精神，这和我们在学习上一样，不要怕吃苦，不要向学习低头。

今后，我们应该好好学习，长大回报老师、父母、爷爷奶奶，更要报效祖国！