

兔子的奴隶大象读后感(通用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

兔子的奴隶大象读后感篇一

升上大三，虽然课业忙了点，但是看书的欲望有了前所未有的上升，总是希望能够多看一些与课业却又可以带来知识的书。

11月1日，问旭燕借了《大象的眼泪》；11月14日，我看完了这本书。这次的看书速度不算快，350页左右的书，我居然看了2周。大三的功课有点重，只能够挤时间出来看书。

虽然大家都说《大象的眼泪》是一本好书，全球销量什么的，销书榜什么的，不过我看书是不管这些的，刚好感爱好了，就会去看。

书是讲，雅各，一位90岁或者93岁的老人，回忆起自己23岁时的往事。90岁或者93岁的雅各，由于年老住在养老中心，天天过着力不从心的生活，一方面他很希望别人可以像对一位青年一样对待他，另一方面，年老又是明摆着的事实，这样的事实让他有点“不开心”。有一天，马戏团来到养老中心的对面马路，这件事让所有住在养老中心的老人都非常兴奋，包括雅各。在蒙蒙胧胧间，雅各回忆起自己23岁时的那一段可以沉的上传奇的经历。

23岁的雅各，是康奈尔兽医系的'准毕业生。一场忽然而至的

交通事故，夺去了他父母的生命，也夺去了他的生活。在期末考试的那天，雅各逃离了考场，跳上了马戏团的火车，开始了一段截然不同的生活。雅各坐上了火车，碰到了各式各样的人，只会喝酒的老骆，侏儒的华特，性感的芭芭拉，贪财的艾蓝大叔，粗暴的奥古斯特以及漂亮热情的玛莲娜；还有各式各样的动物，大猫，猩猩，马还有大象萝西。在经历了很多事情后，雅各与玛莲娜相爱了，然而玛莲娜却已经嫁给了奥古斯特；雅各想要帮助萝西，但却只能看着它被奥古斯特虐待。最终，在一场马戏团动物逃跑的骚动中，雅各得到了玛莲娜和萝西。

90岁或者93岁的雅各，靠自己残弱的身体，来到马路对面的马戏团前，并再一次决定随马戏团过漂泊却布满梦想的生活。

书可以说分成2部分，一部分是90岁或者93岁时的事情，另一部分是23岁时的事情，这2部分是交叉进行的，以雅各的睡梦作为连接点，看的时候仿佛穿越时空。

我一直都不大喜欢看翻译小说，看完这本书以后，我这个想法也还是没有改变。看书评的时候，说《大象的眼泪》是一本带出一段布满梦想同时又布满历练的生活，是讲主人公走一条骇人却又浪漫的路。但是老实说，我一点也没有为这本书感动。这可能是文字的原因，我不知道美国的原文是怎样的，但是这个翻译版本却没有给我一丝感动，就仿佛只是看一段历史而已。

这本书无法给我带来一段震撼，也无法提起我翻看的欲望，但是作为一本小说，一本悠闲的读物，它还是值得看一看的，还可以了解一点点美国的历史。

以上!!这就是我的读后感，仅代表本人观点。

兔子的奴隶大象读后感篇二

一个亦真亦幻的马戏团，一头复仇的大象和一段忠心耿耿的爱情。

——题记

对自由的追求；对爱情的渴望；对生命的向往；对动物的热爱……这一切的一切，都源于那一次的意外，那一次的流浪。

美国，这个只有200多年历史的新生的国度，是无数人做梦都想踏上土地。人人都说，美国，是富人的天堂，却是穷人的地狱。但是，如果是一个了解美国历史的人，就一定会对这句话产生怀疑。孰不知，在1929——1933年的美国，不只是穷人的地狱，更是富人的噩梦……在那个美国经济大萧条的年份，无数的资本家，一夜之间倾家荡产；无数的企业，一夜之间吹灰烟灭；无数曾经被誉为大富翁的先生们，在美国华尔街的证券交易大楼上，轻快的、毫无眷恋的纵身跃下，就宛如一只美丽的天鹅一般，是那样的轻盈……如果说，美国的土地上，遍地都是黄金的话，那金光闪闪的黄金下，一定埋藏着无数的尸骨，承托着那些骇人的财富。

这本书的故事，就是发生在美国经济大萧条这个悲惨的年份中。

通读这本《waterforelephants》其实，并没有眼泪。你能看到的只是“想哭”、“忍不住要流眼泪”这样的词汇。但是，却很遗憾，在书中，你找不到哪个人在某个章节，以及某种场景内真的流泪。但是，读罢此书，你的心中却有泪水涌动的印记。

主人翁雅各是康奈尔大学兽医专业的学生，就在毕业前几天，他的父母不幸遭遇车祸，双双离世。银行找理由没收了父母留给他的唯一的遗产——房子，雅各瞬间从幸福的大学生变

成了一个无依无靠、无家可归的可怜人。当他看到血肉模糊、面目全非的父母时，很悲恸，很惊愕，但是，他却没有眼泪；当他回到学校，因为悲恸神智恍惚，放弃考试，变成了一个流浪汉，并且，差点性命不保时，他没有眼泪；当雅各跳上了马戏团的火车，在那儿做苦力，被藐视，被讥讽，他没有眼泪；当他爱上了时而俊朗，时而暴戾的马戏团动物主管奥古斯特的老婆玛莲娜时，他饱受相思之苦，却没有眼泪；当他被奥古斯特误会，被他打得鼻青耳肿时，他没有眼泪；当他的老伙计被马戏团的人扔下火车摔死了，悲痛欲绝时，他没有眼泪；当他想带玛莲娜逃走，没有钱，没有方向，没有未来时，他没有眼泪；当马戏团发生混乱，动物们集体出逃，大象杀死了奥古斯特后，却保护着玛莲娜时，他还是没有眼泪。

书中，做苦工的流浪汉，让人悲切；被人圈养的动物们，让人悲切；那个时代美国的穷困生活，更让人悲切。

对于未来的事情，谁也预测不到。就像雅各，就像玛莲娜，就像那头大象萝西。生活中充斥着太多太多的不公与残酷，现实的生活使人不得不低头，去干一些违背自己良心的事情。可是，我觉得每个人心底都有那么一个原则，都有那么一个与表面并不相符的自己。

当最后的雅各已经是一个93岁的坏脾气老头的时候，可以说，他健忘得根本记不住家里人了，但是，他却能清晰的记得，当年在马戏团的点点滴滴。他守护着马戏团中的秘密70多年了，眼看就快要孤独终老的时候，却开启了另一段流浪的生涯。

至于，书名中的大象，就是那只，只能听得懂波兰语的罗茜。她是雅各和玛莲娜所在的马戏团的转折点，也是他们命运的转折点，大象的到来让马戏团彻底玩完了，却成就了雅各和玛莲娜。如果不是大象用腿的四周护着玛莲娜，也许，雅各也会成为一个早死的流浪汉。

马戏团是一个社会，或许，可以说是一个江湖。因为，我看到生活；看得到苦难；看得到罪恶；看得到人心；看得到希冀；也看得到绝望。也许，这就是生活，生出来、活下去。真正的命运，我们无法摆脱，也无法决定，但是，我们却可以改变。那些，虽知道无济于事却还是不断与命运抗争的人们，就是王者！

雅阁是，玛莲娜是，萝西也是。

我想，我或许，也是！

□waterforelephants□是一个流浪的、充满爱的故事。我很感谢作者——莎拉·格鲁恩，因为，她给了故事一个完美的、幸福的结局。

在我最后读完这本书的时候，我的泪，在那一瞬间，悄然落下……

兔子的奴隶大象读后感篇三

大象有一对耷拉着的大耳朵，动物们看见了，都说大象的耳朵有毛病，大象也觉着自己的耳朵有毛病，于是大象就想尽了办法，要把自己的耳朵竖起来。耳朵终于竖了起来，可麻烦也来了，好多虫子都飞到大象的耳朵里跳舞，把大象的耳朵当作舞厅，吵得大象又头疼又心烦。没办法大象又把耳朵放了下来，如果虫子来了，大象的耳朵一扇，就能把小虫扇跑，这样虫子再也进不去了。

大象说：“我还是让耳朵耷拉着吧！别人是别人，我就是我。”

从这个故事中，我懂得了一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己才是最好的。

在生活中，我们也可以看到这种现象，比如：在穿上，一个小姑娘穿着一身衣服，本来很漂亮，这时别人说了一句：“什么衣服啊，不好看。”她就回家非让妈妈给她买新衣服。在文具上，拉拉有一支很漂亮的笔，他也很喜欢这支笔，结果别的同学说了一句这支笔不好，他就闹着让妈妈再买一只。在吃上，听人家说有种饼干很好吃，他就让妈妈给他买，其实一点也不好吃。等等这种现象还有很多。

我们不能随便听取别人的话，就像大象说的一样：“别人是别人，我就是我。”

兔子的奴隶大象读后感篇四

《大象的眼泪》讲述了一个波兰小伙子在23岁那年发生的一系列变故，从而改变了他的的人生的故事。这个小伙子叫做雅各·扬科夫斯基，23岁那年，他的父母不幸地死于车祸，从此，他平静安逸的大学生活戛然而止。又正直大萧条时期，他不仅没有遗产，甚至，仅留下的兽医诊所还要用去抵债。年轻的雅各变得一无所有，在走到铁路旁时，他甚至产生了轻生的念头。然而，当火车真正经过的时候，他却奋不顾身地跳上了火车，这一跳，算是彻底改变了他的命运和人生！之后，他发现火车所属的马戏团有着严格的等级划分，艺人和工人有着截然不同的待遇。机缘巧合之下，雅各和侏儒金科、酒鬼老骆成为了朋友，同时，马背上迷人的玛丽娜彻底将他迷住，可惜的是，玛丽娜非但已婚，并且她的丈夫就是雅各的上司——奥古斯特。

而大象萝西却把他和玛丽娜联系到一起，最终选择了一条出人意料却又浪漫甜蜜的出路……

这本书从平常出发，向我们叙述了美国人大萧条时期的历史。它不像其它书那样呆板、枯燥，而是通过对班奇尼兄弟天下第一大马戏团的兴衰，以及该马戏团的日常描写，向我们展示了不同人在同一种社会背景下的不同表现，人物各有各特

点，引人入胜。

本书运用巧妙的插叙手法，现实与回忆交织进行，于普通的爱情故事之中透露出作者的观点：在这个世界上，结局幸福的爱情原本就这样平庸。

大象萝西在小说过了三分之一的地方才出现。它并非主角，但它的出现将故事带到高潮，是男女主人公爱情的开端，是雅各与奥古斯特较量的开始。通过这本书，我们看到了雅各关心朋友，不忍见萝西被上司虐待，又为了被丈夫打了的玛丽娜与上司发生冲突……这都展示了他有着浓厚的人物特色。他的热心、不屈、对爱情的追求以及对动物的爱都点明了主题，突出了中心思想。

书中几处写了萝西因被奥古斯特所打而流泪，可实际上，这里的眼泪或许并不单指萝西的泪，也指读者的泪。这正是这本书的巧妙之处。正如小说中所说“在马戏的世界里一切都是幻觉的”，而底层大众从不是为了眼的幻觉而来，再穷、再饿也要找乐子，这就是生活的实况。在那个萧条的世道，人生真的很无助，这也体现了人性的丑陋。可欣慰的是人性也有着善良的一面，雅各和玛丽娜对人的坦诚让我看到黑暗世界的一丝光明。

书中做苦工的流浪汉，让人悲切；被人圈养的动物们，也让人悲切；那个时代美国的穷困生活，更让人悲切。

对于未来事情，谁也预测不到。就像雅各，就像玛丽娜，就像那头大象萝西。生活中充斥着太多的不公与残酷，在现实的生活中，人们不得不低头，去做一些违背自己良心的事情。可是，我觉得每个人心底都有那么一个原则，都有那么一个与表面并不相符的自己。

马戏团是一个社会，甚至可以说是一个江湖。因为，我看到生活，看得到苦难，看得到罪恶，看得到希冀，也看得到

绝望。这就是生活，生出来，活下去。真正的命运，我们无法摆脱，也无法决定，但是，我们却可以改变。那些虽知无济于事却还与命运抗争的人，就是王者！

《大象的眼泪》引人入胜，令人不忍释卷，角色鲜活，合上书后仍令人印象深刻。动态的马戏团、畸形的异类，是梦想驻扎之地，也是流离失所的开始。书中世界奇妙而逼真，带领读者身历其境。这是一部惊奇不断、深刻而有趣的罕见佳作。

兔子的奴隶大象读后感篇五

虽然大家都说《大象的眼泪》是一本好书，全球销量什么的，销书榜什么的，但是我看书是不管这些的，刚好感兴趣了，就会去看。

书是讲，雅各，一位90岁或者93岁的老人，回忆起自我23岁时的往事。90岁或者93岁的雅各，由于年老住在养老中心，每一天过着力不从心的生活，一方面他很期望别人能够像对一位青年一样对待他，另一方面，年老又是明摆着的事实，这样的事实让他有点“不开心”。有一天，马戏团来到养老中心的对面马路，这件事让所有住在养老中心的老人都十分兴奋，包括雅各。在蒙蒙胧胧间，雅各回忆起自我23岁时的那一段能够称得上传奇的经历。

23岁的雅各，是康奈尔兽医系的准毕业生。一场突然而至的交通事故，夺去了他父母的性命，也夺去了他的生活。在期末考试的那天，雅各逃离了考场，跳上了马戏团的火车，开始了一段截然不一样的生活。雅各坐上了火车，遇到了各式各样的人，只会喝酒的老骆，侏儒的华特，性感的芭芭拉，贪财的艾蓝大叔，粗暴的奥古斯特以及美丽热情的玛莲娜；还有各式各样的动物，大猫，猩猩，马还有大象萝西。在经历了很多事情后，雅各与玛莲娜相爱了，然而玛莲娜却已经嫁给了奥古斯特；雅各想要帮忙萝西，但却只能看着它被奥

古斯特虐待。最终，在一场马戏团动物逃跑的骚动中，雅各得到了玛莲娜和萝西。

90岁或者93岁的雅各，靠着自我残弱的身体，来到马路对面的马戏团前，并再一次决定随马戏团过漂泊却充满梦想的生活。

书能够说分成2部分，一部分是90岁或者93岁时的事情，另一部分是23岁时的事情，这2部分是交叉进行的，以雅各的睡梦作为连接点，看的时候仿佛穿越时空。

我一向都不大钟爱看翻译小说，看完这本书以后，我这个想法也还是没有改变。看书评的时候，说《大象的眼泪》是一本带出一段充满梦想同时又充满历练的生活，是讲主人公走1条骇人却又浪漫的路。但是老实说，我一点也没有为这本书感动。这可能是文字的原因，我不知道美国的原文是怎样的，但是这个翻译版本却没有给我一丝感动，就仿佛只是看一段历史而已。

书的题目是《大象的眼泪》，英文的原文是“water for elephants”用的是water而不是tear。其实在整本书里，都轻轻地围绕这一句话，就是那句话引起了雅各的回忆，就是“弄水给大象喝”，而这句话的英文翻译刚好就是“water for elephants”因此我认为这个才是书的标题也说不定，但是，“弄水给大象喝”也确实不是一个那么适宜的书题。

这本书无法给我带来一段震撼，也无法提起我翻看的欲望，但是作为一本小说，一本悠闲的读物，它还是值得看一看的，还能够了解一点点美国的历史。

兔子的奴隶大象读后感篇六

合上《大象的眼泪》“water for elephants”听到客厅里传来《天下有情人》的对唱，后来得知这是超女比赛现场的飚歌。

低沉悲戚的歌声悠悠然飘进房间，那种旋律正好和心理的旋律合拍，同属于眼泪的旋律。

《大象的眼泪》其实并没有眼泪，通读该文，你能看到的只是“想哭”，“忍不住要流眼泪”这样的词汇，很遗憾，你找不到哪个人在哪个章节哪种场景里真的流泪，但是读罢此书，你心里有泪水涌动的印迹。

主人翁雅各是一所名牌大学兽医专业的学生，就在毕业前几天，他的父母出车祸双双离世，银行找理由没收了父母留给他唯一的遗产房子。雅各瞬间从幸福的大学生变成了无依无靠无家可归的人，他看到血肉模糊面目全非的父母，很悲恸很惊愕，但是没有眼泪；他回到学校因为悲恸神智恍惚，放弃考试，变成了一个流浪汉，差点性命不保，他没有眼泪；雅各跳上了马戏团的火车，做苦力，被藐视，被讥讽，他没有眼泪；他爱上了时而俊朗时而暴戾的马戏团动物主管奥古斯特的老婆玛莲娜，饱受相思之苦，没有眼泪；他被奥古斯特误会，被打得鼻青耳肿，他没有眼泪；他的老伙计被马戏团的人扔下火车摔死了，悲痛欲绝，他没有眼泪；他想带玛莲娜逃走，没有钱没有方向没有未来，他没有眼泪；马戏团发生混乱，动物们集体出逃，大象杀死了奥古斯特却保护着玛莲娜，他还是没有眼泪。

书中做苦工的流浪汉，让人悲切；被人圈养的动物们，让人悲切；那个时代美国的穷困生活让人悲切。这种悲切的感觉，正好是《天下有情人》的旋律。

当雅各已经是一个93岁的坏脾气老头的时候，他健忘得记不住家里人了，但是他清晰的记得当年马戏团的点点滴滴。他守着马戏团的秘密70多年，眼看快要孤独终老的时候，他却开启了另一段流浪的生涯。

至于书名中的大象应该就是那只只能听懂波兰语的罗茜吧，大象是雅各和玛莲娜所在马戏团的转折，也是他们命运的转

折，大象的到来让马戏团完了，却成就了雅各和玛莲娜。如果不是大象用腿四周护着玛莲娜，也许雅各也会是一个早死的流浪汉。

《大象的眼泪》是一个流浪的充满爱的故事。看完后听一听《天下有情人》，你甚至不会觉得这是不同国度的不同情感，相反你会被红颜憔悴时那完美无尽的爱所感。

兔子的奴隶大象读后感篇七

我最近读了《大象的眼泪》，虽然是两条线，但还是侧重于大萧条时期的马戏团的写作，写的很好！连续数周这本书排名在畅销书排行榜的首位。

为什么呢？我觉得还是不要低估读者的水平，他们是有相当的鉴赏力的，不要低估！

穿越，在某种意义上来说，是逃避，有人以为那是一种取悦观众的手法，但从最终意义来说，它是逃避。逃避是什么呢？它逃避的是现实，这是极其不负责任的，所以我选择了远离它。

我觉得写作有时候就像是一副《清明上河图》，你去仔细看看，这副威震华宇的大作中间，有你喜欢看的，恐怕也有你不喜欢看的，但它都不失是一副绝美的珍品！