

2023年找读后感的app软件(模板6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

找读后感的app软件篇一

我一口气读完了《木偶奇遇记》这篇小说。《木偶奇遇记》主要讲的朋友送他一根神奇的木头，老木匠把木头雕刻成了一个可爱的小木偶——匹诺曹。匹诺曹一来到这个世界就到处乱跑，他爱搞一些恶作剧，做一些坏事，还爱撒谎。后来，因为匹诺曹撒下了太多谎，一位仙女把匹诺曹的鼻子变长。匹诺曹很害怕，就大声哭了起来。仙女看匹诺曹真的想改，就承诺他说如果他不再撒谎，就把匹诺曹的鼻子变短，匹诺曹答应仙女不再撒谎，不再做坏事。

匹诺曹的爸爸给他钱去上学，匹诺曹来到学校，学校里的孩子()都嘲笑匹诺曹是个没脑子的木偶，匹诺曹很不服气，决心要做全班同学的好榜样。经过几个月的不懈努力，匹诺曹取得了优异的成绩，成了学校里人人皆知的好学生。

木偶匹诺曹的一生经历了千万次风风雨雨。终于，仙女把他变成了一个帅气的小男孩儿，他不再撒谎，不再做恶作剧，成了一个人见人爱的好孩子。

找读后感的app软件篇二

读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪

等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

读后感的基本思路如下：

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书

或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作

好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的

具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。

“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初

学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观

点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突

出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基

本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。

要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，

也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，

而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活

掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可

以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人

经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”

的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要

写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正

确理解原文的中心思

想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，

不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以

大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领

悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的'重要性；

若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是

的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管

理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机

制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开

放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，

就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，

注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论

的中心。

初中作文课中，除了写“读后感”外，老师还会要求同学们在看完一部电影、

电视片或参观完某一展览后写“观后感”，观后感的写法与读后感是一样的，只

需在第一部分简述所观的内容，然后引出观点、展开论述就可以了

找读后感的app软件篇三

这本书的作者是波利亚，是美国著名的数学家和数学教育家。我读过这本书后的感受就是这本书教会了我怎样解题的方法，也让我深深地爱上了数学，虽然在我看来，这本书的实践性不及一般的教辅书，但其对数学领域中怎样进行正确，快速，有效地题，有着一针见血的. 指导作用。

作者在此书中提出了一个观点：学好数学不只在于练习、操作，演算，最重要的是从心底萌发出的对数学的浓厚兴趣与自我归纳理解后的解题思路，这也就是学好数学的一个重要观点。而这本书中对数学解题理论的建设主要是通过《怎样解题》表来实现的，包括“弄法问题”“拟定计划”“实现计划”和“回顾”这四大步骤的解题全过程。

当然，想要做到并能利用波利亚的解题方法，也并不是按照

这个方法就能做到的百分百的成功，还需要积累一定的题目在自己的脑海里，以便自己随时能调用，但并不是题海战术就能解决这一切，而是需要每当自己做题的时候，能够同时充分利用波利亚的解题步骤，这样才能更加增大自己题量，不过，在利用波利亚的解题的步骤时，同时也需要注意到它的局限性。

我觉得这本书与其他不同的是，似乎老师每次给学生讲解一道题目，都要从这道题先引申道另外一道题或者先问学生是否做过类似的题目，然后再花费大量的时间去让学生解决类似的题目或者曾经做过的题目，最后再慢慢引到最开始的问题上，利用前面的题目的方法或定理再来解决最初的问题。

波利亚指出，教师和学生在实践中，教师试图提高学生的解题能力，必须培养学生的兴趣，然后给他们提供大量的机会去模仿与实践，如果教师想要在他的学生中发展相应于“如何解题”表中的问题与建议的思维活动，那么他就应该尽可能地经常而自然地向着学去提出这些问题和建议。

读完全书，我最深的感受是我也爱上了数学。数学不仅是通向工程，技术的必经之路，它还充满了乐趣。

找读后感的app软件篇四

一、仔细阅读原文，认真领会文章精神是写好读后感的前提。

“感”是从读中产生的，不认真读，就不能深刻领会原文的精神实质，就不能把自己的感想激发出来。如果对原文都没读懂，那也就不可能写出有价值的感想来。

怎么读呢？要边读边想，边读边记。哪些地方使你激动不已，哪些地方使你感慨万千都不要放过去。要反复读，边读边体会文章的实质，联系自己生活的实践，加以对照、比较，同时要在原作上作上记号，如圈、点、划，或在空白处写上简

略的看法等，以便读后好查找重点之处。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。

所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

有的同学在读读后感时，用大量的篇幅去复述原作的内容或

叙述大量的事例，只在结尾发表几句感想。这样写就不符合要求了。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

读后感的写法，种类很多，但写好读后感基本上离不开以上四点，望同学们好好体会、理解、消化。

什么是读后感?在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。读后感怎么写?读后感的基本思路如下：

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。

再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

找读后感的app软件篇五

读完一本书，一篇文章或看完一部电视剧，听完一首歌以后，它们的全部或其中的一部分内容会给你留下深刻的印象，让你感动，而且也让你想到很多很多自己听到的、看到的、经历过的事情。阅读时，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，从而产生颇多感触、联想和体会，这就是读后的感觉，记录下这些感受的文章就是读后感。

二、怎样选书目？

选择你感兴趣的书文，有人喜欢选能从中明白一个道理或学到文中人物的精神的文章；有人喜欢选写景状物的。

三、怎样定标题？

读后感的标题一般有正、副两个。正标题写明观点，副标题写读的什么书。

读后感可简单归纳为三段法。

第一部分、由读而引出感。

这一部分就象一个帽子或引子一样，交待清楚读了什么书，有什么感想。这一部分一般来说要简明扼要、开门见出，不要绕圈子。只要概括性说出感受就可以了。

第二部分、具体的感受过程。

我们读书看报看电影是视剧等都有一个过程，而我们的感受也是在这个过程中一点一点接受的。这第二部分就是要说这个过程。

写法应采用边叙边议的方法，叙就是叙述所看的书报电影电

视剧的感人的情节，议就是抒发我们的感受。要有层次有顺序把感一步一步推向顶点。叙述是简述，抓住要点，不要照抄原文。议论要真实得体，这样才能感人。这其实就是议论文的论述部分。

第三部分、把感受落实到自己的现实生活中。

感的目的就是要指导我们的实际行动，要不感就没有意义了。这一部分就是要把感受和现实生活结合起来，把感受落到实处。把自己在现实生活中的所作所为同书报电影电视剧感动自己的人或事比较，找出差别，提出改进的方法或建议。这其实就是议论文的结论部分。

读后感是一种比较特殊的文体，如果给它归类的话，大体应分在议论文中。对于小学生来说，议论文太难了不必撑握，读后感比议论文要简单的多。读后感就是在你读了一本书或一篇文章后，写出你的感受来。

找读后感的app软件篇六

写下这个题目，没有别的，主要是刚刚读完了《怎样写文章》。其实，这本书对我来说，好像一个“嫌弃的表情”，那表情里包含着三句话：“和文字接触这么久了，竟还不知道‘怎样写文章’呐？”；“现在才看‘怎样写文章’是不是有点晚？”；“都不知道‘怎样写文章’，还总写什么呀！”

虽已想不起何时、为何把她加入书目，但确实不能再让她逼问了，必须马上读完，才能长舒一气。

要说《怎样写文章》并不是讲文学创作的。她不是小说、诗歌、散文的写作指南，而是针对更多应用性的文章，更多的读者群应该是需要写报告、公文的政务人员。她不是一个纵截面：一家之言的经验谈，而是一个横切面：以“写文章”

为关键词，选录二十则名家名篇。

没错，写字就是要“表词达意”，所以，这是最基础的’素质。而对文学创作来说，因为选文作者是包括鲁迅、邓拓、孙犁等在内的中国现代文学名家，大家多年写作心得，真是想没有收获都很难。

如果一定要比喻，这本书就好像一杯温热的茶。你懂或者不懂，都能品出一种好。那是时代熨帖过的、经过检验的、看似平常简单却饱含心血的好。

最后，好文章从哪里来？看了书你自然就会知道的。那是观察、感悟、思考过后，对生活的精确表达，需要我们一起去寻找。

话说读完这本书，开头那种“嫌弃的表情”没有了，她是挺温和的，只是看着你，“在时间的无涯的荒野里”，轻轻地说一声：“哦，来了。”