

最新倾城读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

倾城读后感篇一

说到怨妇，不由想起曾经翻阅过张爱玲小说倾城之恋。小说里写白流苏的家庭亲情冷淡，使得离了婚的她不得不离开这个娘家，想寻找另一片天地。

开头白流苏就在这封建大家庭的枷锁里，几个哥嫂就七嘴八舌地要逼着她回去为前夫奔丧，白家的守旧人物不止是一个，而是一群，就在大家你一言我一语的逼迫下，白流苏表现出一种悲愤的怨妇形象，一声““这屋子可住不得了！……住不得了！”

而后，她搅散了她七妹的相亲对象——范柳原，成了她七妹与范柳原的中间人。

于是，她开始了一场赌局，以她的前途为注。

她开始把握她与他之间的距离，所谓有把尺子的距离在她与范柳原之间，才有神秘的美感。

白流苏对于范柳原的性格剖析：你最高的理想是一个冰清玉洁而又富于挑逗性的女人。冰清玉洁，是对于他人。挑逗，是对于你自己。如果我是一个彻底的好女人，你根本就不会注意到我。

白流苏对他道：你要我在旁人面前做一个好女人，在你面前做一个坏女人。

或许，这才是男人心目中喜欢的女人形象，在外面你是一个出得厅堂，入得厨房，而在私底下你却是个柔情似水、风情万种的小女人。

白流苏对范柳原道：是那样的好，初次瞧见，再坏些，再脏些，是你外面的人，你外面的东西。你若是混在那里头长大了，你怎么分得清，哪一部份是他们，哪一部份是你自己？”

“因为精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一阶段，很少结婚的希望。”这句一出，便知道白流苏对于爱分析得相当通透，肉体恋爱只是一种生理的需要，随便哪个丰满的女人可以满足象范柳原这样的男人，而精神恋爱，一种飘渺又说不清、道不明的暧昧，一种思想上的互动，并不是每个女人能够供给的。

香港的沦陷帮了白流苏，他们在患难中彼此搀扶。他们开始把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年。

如果这个世界濒临塌陷的边缘时，天地只剩下两个人，一个是男的，一个是女的，相互搀扶，相互依偎将会成为必然的，因为每个人都有寂寞和孤独的时候，尤其在意想不到的绝境里，人们更害怕寂寞和孤独。

胡琴依旧咿咿呀呀拉着，在万盏灯的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉的故事——不问也罢！小说的开端与结尾都出现胡琴这个道具，有它的存在性的价值，给人余音绕梁的感觉。

《倾城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

倾城读后感篇二

从后面的发展可以看出葛薇龙确实很爱乔琪乔，甚至愿意为了她继续留在这个圈子里面，愿意为了她出卖自己的身体，她甚至说了，她是自愿的。

可是，事实真的是如此吗？或许乔琪乔仅仅只是她留在这个圈子里面的借口可以，表现得好像是为了爱一个人才如此的沦落，而其实是自己的本性如此。渴望着这种上流社会的生活，渴望被很多很多围着、注意、喜欢，她向往自己姑妈的生活，可是却又不想得到和她一样的坏名声，所以只能利用乔琪乔这个借口。

现实是肮脏、复杂、不可理喻的。

《第二炉香》从一件婚姻谈开去，一个不懂得“性”的女人结婚之夜弄出了笑话，把实施房事的丈夫当成了禽兽，并搞得人尽皆知。之后便是整个社会对这个丈夫的态度——冷漠、鄙视、愤怒、害怕等等之类的态度，误会不会被澄清，禽兽、色情狂的称呼像蜘蛛网一般黏在了他的身上，逃也逃不了，社会终于没有了他的容身之处，他只能选择死亡。

他是脆弱了，明明只要在坚持几天，逃避到远方，远离这个圈子，他就可以重新过生活，会有一种新的生活。然而他害怕了，留在他心里的伤永远也不会痊愈。

《第一炉香》、《第二炉香》都表达了一个人习惯了一种生活后，要去面对一种新的生活是做不到的，人的惯性总是会让人沉溺于生活的漩涡之中，你只能一点一点的沦落，直至死亡。人，面对着残酷的现实（社会），注定是悲剧的！

《茉莉香片》和《心经》描写的则是三段畸形的爱。《茉莉香片》里儿子爱上了母亲的情人，《心经》里女儿爱上了自己的父亲，而父亲却爱上了自己的同学，以前两者更为着重。两篇故事里的儿子和女儿都注定得不到幸福，他们身上注定着一种命运似的悲剧。而这有跟前两篇的人物是一样的，或者说，整本小说的每个故事里面的人物都是充满着悲剧色彩的，他们得不到解脱，只能任由命运摆弄。《金锁记》里的曹七巧的命运和她的儿女们更是体现得淋漓尽致。

相反的两重结果，给人留下遐想的空间，这要看读者的人生观了。悲者观之视为悲，乐者观之视为乐。

倾城读后感篇三

爱，就是一种无需解脱的契合。

爱，是性灵堤防的总溃决。

爱，也是估计深处唯一可以爆发的火山。——题记

茫茫大雪，冷风带着岁月的无奈与辛酸穿梭在柏林上空。窗外凄苦孤单的建筑悠远而朦胧地伫立在近乎的小树林中。大雪无声地纷飞，透着缥缈的悲伤，仿佛在诉说着某种人世的不幸，人生的不幸和实施的不可能完美。这是一段西柏林留学苦读的美妙往事，这是一个浪漫灿烂而懵懂的邂逅，这

是一段动人心弦，妙趣横生的爱恋，这是一层在人性深处难以叙述的深邃情节，这是一种意识自由流动的真情告白。

(一)

“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾国又倾城，佳人难再得。”

一场幽梦同谁近，柏林苦读，没有一丝快乐，没有一点物质享受，没有一刻休息，只有过度透支与疲惫，只有经济拮据的压力，只有学业无继、举目无亲的辛酸。《倾城》一起让人心肺的语言，急促迫切，痛快淋漓地宣泄着时而苦，时而甜，时而酸，时而短暂，时而灿烂的情愫。

“街上行人稀少，有女人穿着靴子，那是我唯一羡慕的东西。”

幽默的笔触也点透一个女孩的心灵，揭示生活的窘迫，愈发衬出文章的丰润悠闲来。

“最后一班，你上！”他说。我张口要说，要说什么并不知道，我被他推了一把，我哽咽着还想说，他又推我。这才狂叫了起来——“你跟我走——”“不可能，我有父母，快上！”“我留一天留一天！请你请你，我要留一天。”我伸手拉住他的袖子，呀！死好了，反正什么也没有，西柏林对我又有什么意义。

人世的不幸、人生的不幸、和世事的不可能完美在瞬间爆发，如豁然解脱一切枷锁，奔放出人的本元面目，巧妙的引起读者自由联想。

“那双眼睛里面，是一种不能解不能说不知前生是什么关系的一个谜和痛。直到火车转了弯，那份疼和空，仍像一把弯刀，一直割、一直割个不停。”

这一个小小的段落，却爆发人生弥足珍贵的内涵。无法形容的失落与轻愁在高潮部分完美体现。

(二)

天很冷，很深的黑，风吹来，吹成一种调子，夹着一去不返的车声。

《倾城》之爱是一种极美丽动人又凄楚随化的记忆，是一种灿然迸发“铁骑突出枪刀鸣”的豁然解脱，是一种极其含蓄温柔细致而深刻的情感，是一种完全无须脉络的自然发展。春花般的女孩被一双感人而燃烧的眼睛沉入漩涡后，无形中进入奇幻的精神世界，梦呓般地开始了一场别样的浪漫之旅。尽管这种痛彻心肺、刻骨铭心的爱伴着谜与痛，压抑与困窘，湮没在哲学的宿命里，尽管这种淡淡的凄美的爱在朦胧的岁月里灵光一闪，刹那间消失在时空的隧洞中。倾城之恋，雪花轻扬，其风拂面，忘却了时间的存在，忽略了飞驰而过的车厢，唯有那口深井，闪烁着天空所没有过的一种恒星。

(三)

“那时的我，是一个美丽的女人，我知道，我笑，便如春花，必能感动人的——任他是谁。”

《倾城》讲述的是留学苦读的奋斗生活，笔墨生动，节节漪涟。仅用“反正是不想活了，不想活了不想活了，不想活了……”。“简单而洒脱的语句痛快地展现了与命运无常拼死搏斗，将一切烦恼、障碍抛至脑后的荡气回肠。有一种轻愁，像花朵上的露珠，像水中一片湿润而灿烂的夕照，像情到深处的一声叹息。夹杂在劳累的学业中，飘散在混沌的生活中，流逝在苍凉的西柏林。有一种快乐，如秋风中飘荡的果实，如白雪地上的一束月光，如遥远而博大的远古牧歌。回荡在温暖的小楼，沉浸在骄人的成绩上，闪现在淡淡的倾城之恋。《倾城》不仅仅是一段哀愁的记忆，更是一种迷幻如梦，充

满诗意光泽的生活，能洞察人的心灵，更是一种幽深如画，散发着坚强光芒的人生，能让人振奋地踏上人性自由的乐土。

《倾城》之美是情愁之美，人性之美，气韵之美，奔放之美，幽默之美，哲学之美，风华之美，志趣之美。

后记：

《倾城》的故事很简单：写一个在西柏林苦读的学生，因为度假之必须，要到东柏林去申请许可，半路上，绝处逢生的遇到一位东柏林的军官，承他之助，方始有成。而这位军官，几乎是一见到她便倾倒，但情的流露却极其含蕴、温柔、细致、深刻。在《倾城》中有人世怅惘，更多的是一种情感的宣泄，一种潇洒烂漫的生活，一种悲喜交加的人生。

《倾城》

倾城读后感篇四

倾城之恋经历了香港沦陷这样的一个背景，确实够得上倾城，故事中两个精明的男女主角的故事。文写于一九四三年九月，我没去考据张爱玲与胡兰成是发生在那个时间的，却总感觉这个故事中有他们的影子。柳原是有过妻子的，流苏一直所害怕的也是柳原不能与她结婚而只是想把她当成情人这样不伦不类的结果。胡兰成原也是有妻子的，而且还有个护士的小情人。总觉得流苏那许多的感受和心境都是张爱玲自己曾有过的。想起流苏还真是一个地道的旧上海的女子，精明的计划经营着自己的一身，矜持的计较着许多得失，而当感情来临的时候，再怎么精明都沦陷了，原先所计较的也顾不得了。张爱玲是仁慈的，她给了流苏一个好的称得上好的结局，也许这也是她自己所希望而得不到的结局，让它在流苏身上实现了。

原来总觉得王安忆笔下的王琦瑶是地道的旧上海女子，现在

才恍然，真正旧上海的女子也只有张爱玲才能塑造。王琦瑶比之流苏多了许多哲性少了许多女子该有的精明而显得虚假苍白。试想一个明白月满则亏水满则溢道理的女人又怎么会去参加上海小姐的竞选，会沦落成李主任的情妇，又怎么会与康明逊那样不记后果的疯狂，怎么会跟老克勒那么的荒唐。王琦瑶身上所体现的旧上海女子不是她的性格，是她在文革大跃进那种年代，也不忘记用蛋清敷手，召开沙龙，制作精致的西点下午茶，这样的小资是旧上海女子所特有的。而流苏那种小女子的精明，那种计较，那种对自己人生的经营，彻彻底底的一个旧上海女子的形象，那种聪明却又不大气的可爱，原先离婚是因为她受过新教育，计较名分是因为她还是出生在大家族的根蒂。

一对现实庸俗的男女，在战争的兵荒马乱之中被命运掷骰子般地掷到了一起，于“一刹那”体会到了“一对平凡的夫妻”之间的“一点真心”张爱玲是作为中国现代文学史上的一位杰出作家，而不是作为一个怪人、异人而存在的，也许她将不仅仅属于现代文学史。遥想几十年、几百年后，她会像她欣赏的李清照一样，在整个中国文学史上占据一个稳定的位置也说不定，而我们知道，那时候今天为我们所熟知的许多现代作家肯定都将被忽略不计了。“上海为了“节省天光”，将所有的时钟都拨快了一个小时，然而白公馆里说：“我们用的是老钟。”他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”

倾城读后感篇五

读三毛的《倾城》，第一遍不太能懂。再读，有一点懂了，是写两个一面之缘的人相爱了。第三遍读时，我像是跟随着三毛一同经历苦读的艰辛，一道感受经济拮据带来的窘迫，最后又和她一起沉入深井似的眼睛里。三遍读下来，我才真正喜欢上了这篇《倾城》。

“爱，是一种无需解说的契合。”

爱，是性灵堤防的总溃决。

爱，也是孤寂深处唯一可以爆发的火山。”这是一位前辈读《倾城》写下的三句话，我很喜欢，也有同感。

西柏林的苦读，“几乎没有一点快乐，没有一点点物质享受，也没有一点时间去过一个年轻女孩该过的日子”。过度的透支和努力却并没有得到德国男友的爱怜，约会变成了一同读书。还不是每天都可以“一同读书”的，要等男友在窗口以台灯为信号。“那种张望又张望的夜里，埋头苦读”，那种“除了凄苦孤单之外，还加上了学业无继，经济拮据的压力”终于让三毛“大哭特哭了一场”。随后逃课了，随后将书埋进雪堆里了，最后是连死也没什么大不了的了的。

喜欢这一句“那时的我，是一个美丽的女人，我知道，我笑，便如春花，必能感动人的——任他是谁。”这个春花般的女孩让柏林关卡的一位东德军官为之倾倒。他很快就为她解决了面临的困难，还留下一张照片“放入贴心内袋”。他用英文慢慢地说了一句：“你真美！”这三字却“说成了他和我的秘密还有终生的暗号”。一切不言而喻的感情那么短暂，那么灿烂，那么苦，那么甜，用一句“反正不想活了，不想活了”让人自由联想。

“他，很深的眼睛，不知为什么那么深，叫人一下子有落水的无力和悲伤。”

“我看不见，我看不见一辆又一辆飞驰而过的车厢，我只看见那口井，那口深井的里面，闪烁的是天空所没有见过的一种恒星。”

“那双眼睛里面，是一种不能解也不能说不知前生是什么关系的一个谜和痛。直到火车转了弯，那份疼和空，仍像一把弯刀，一直割、一直割个不停。”

无论三毛把这位东德的军官写得如何的英俊传神，无论这种突然来到的感情流露地多么含蕴、温柔、细致、深刻……如果没有西柏林苦读的孤寂和重压，爱情不会来到……这个没有名字的人，这个只在某一天中见了两面的人却在三毛的笔下扣动了人的心弦。