

# 最新从有效教学走向卓越教学读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 从有效教学走向卓越教学读后感篇一

教学评价是以教学目标为依据，运用可操作的科学手段，通过系统地收集有关教学的信息，对教学活动的过程和结果做出价值判断，并为被评价者的自我完善和有关部门的科学决策提供依据的过程（《有效教学》崔允t□□教学评价的上位概念是教育评价。世界范围内，新型的教育评价文化正在形成。这种评价文化有以下一些重要的前提假设：教育评价是教育的一个重要组成部分，其指导思想是为了“创造适合于儿童的教育”，必须适合高质量的学习并用以促进这种学习，教育评价鼓励学生思考而不仅仅是记住或复述事实；教育评价不是一种精确至上的科学，因为评价所涉及的领域和结构是多维度、复杂的。学生、学习结果、评价之间的互动是十分复杂的；教育评价依赖于清晰的标准。应鼓励学生监控并反思自己的工作和表现，因此对标准的理解不应只是教师的事，也应当是学生的事。提供反馈是教育评价过程中的一个关键因素，强调的是掌握和进步，而不只是和其他学生的比较□□教育评价应引出学生的最佳表现。这需要具体的、学生经验范围内的任务，这些任务应当清楚地呈现、与学生当前所关注的内容相关；在教育评价中决定分数的不是正确答案的数量，而是任务完成的整体质量。不是聚合多种复杂的数据形成单一的分数，而要借助于对成就的多维度描述。教师对自己学生的评价是教育评价的核心部分，教师的课堂评价比大规模测验更重要。这种评价应能支持学生的学习并为之提供

支架，应能评价多种情境中的表现；要保证评价的教育性，评价非常必要，教师的评价素养应该是教师专业素养中的重要内容。课堂教学评价是一个专业的研究领域，其包括课堂观察、证据收集和评价反馈等多个方面。一般认为：听课过程是收集证据的过程，评课过程就是基于证据的推论。因此，对于课堂教学评价的认识，我们不能简单地认为是一种教学后的研讨活动，而是应当设定一个研究的主题，有一个整体的研究过程，并对于评价的内容开展教学反刍，更好地推动课堂教学效益的提升。

## 二、课堂教学评价的核心理念

- 1, 必须以教学的改进为目的，以教师专业发展为目的；
- 2, 必须基于专业的思考——是一项专业研究活动；
- 3, 必须基于协商参与——避免单一主体评价造成的主观性；

笔者认为，开展基于新课程实施的有效教学和课堂教学评价，我们一定要注意摆脱四大误区：

（1）课堂教学评价的方法“去专业化”。教学评价是一项设计具体课程实施情况的评价，我们应避免陷入“指标过于原则”或者“方法过于繁琐”的误区。课堂教学评价的方法应和学科教学的特点相结合，应当成为学科教学改进、教师专业发展的推动力。

（2）课堂教学评价的目标“唯专业化”。课堂教学评价不能只关注学科内容，评价不能成为对教师学科专业能力或绩效的总结性评价。作为一名学科教师，专业素养并不一定直接能体现在课堂教学中，因此教学评价应当具有促进教学能力发展的功能，而不是对教师的专业能力下定论。课堂教学评价应提倡不同类型的个体，包括课程专家、学科专家、学校领导、学科同行乃至学生等的共同参与，但不同个体需要对

教学评价的价值取向、基本要求、主要差异等事先形成共识，开展目标明确的评价活动。

（3）课堂教学评价的手段“伪专业化”。课堂教学评价应基于课堂听评课的观察和分析，应着重进行基于课堂观察数据的理论思考，而不能仅停留于思辨。我们在认可“教无定法”的同时，也不能将课堂教学评价沦为展示演讲与口才的“辩论会”。只有加强相关的实证研究，才能促进课堂教学评价体系或者有意义的建构，才能通过教学评价帮助教师解决实际问题。

（4）课堂教学评价的体系“过专业化”。科学的评价一定是基于大量的数据信息为基础的，而目前常见的听评课工具的设计往往只重形式，而忽略了可操作性。因此，将现代信息技术作为课堂教学评价的平台，可以突出体现课堂教学评价研究的技术特征和体现对评价的元认知特点。课堂教学评价所提供的数据和信息越准确、越翔实，作出的分析越深入、越客观，对教师带来的帮助也越大，但在一定条件下，我们应可以选用适切的评价方法来指导教学。为此，课堂教学评价的研究，我觉得需要一个渐进的过程。

## 从有效教学走向卓越教学读后感篇二

《有效教学的基本策略》这本书是为提高学习效率，让学生学得多、学得快；为增进学习效果，让学生学得深、学得透；为提升学习体验，让学生爱学、乐学。全书深入一线教学实际，沿引典型案例，分析透彻，对课题研究和教学活动有很大的指导作用。

如何有效提升45分钟的课堂精度和厚度，让高效融合在“餐桌式”教学中？在阅读《有效教学的基本策略》时有了几分感想。

- 1、利用图像、视频等多媒体手段吸引学生的注意力、发挥学生的想象力。

数学课常令不少学生感到枯燥乏味，望而生畏，究其原因，主要是因为数学具有高度的抽象性，因此，图像形象化的方式在数学教学中同样具有非常显著的效果。

教学中可以借助恰当的视觉形式来呈现、传递教学信息，使学生在此过程中利用视觉意象充分，激发学生的创造性思维，增强学生的审美能力。

2、将教学与身体运动整合起来。动作直观主要可以分为演示直观和表演直观。老师演示的正方体、三棱柱等模型就是让学生直观感受物体本来的样子，有助于学生的想象能力。

学生自己上讲台表演，就是规范学生的数学语言的最佳方式，对学生来说，既是一种训练，也是一种展示。

3、在每一个活动，每一个舞台，每一个空间都以学生为本，关注学生，尊重学生的意见。

大部分老师追求统一的普遍有效的操作程序，忽视学生内心世界的体验。而未成年的学生都希望自己被关注。如果让他们拥有被重视的感觉，教学过程应该成为学生一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验。

4、教学中要善于把学生从熟悉的地方引到陌生的地方，由已知引到未知，让学生处在陌生、未知的状态，以激发学生的思考。

教师在已知学生状态的情况下，有意识地创设一些情境，让学生自己发现问题，产生寻找答案的心理需求，激发学生的学习兴趣 and 积极性。也就是说，新知识应在学生已有的旧知识的基础上慢慢发展累积起来的。激活已知同化新知，学生在情感上找到共鸣，在知识经验上得到发展，这才是有效教学。

## 从有效教学走向卓越教学读后感篇三

阅读《有效教学方法》一书后，我受到了很大启发，有种豁然开朗的感觉。这本书融教育学、心理学、社会学等学理于教学实践，帮助我们解答了工作中遇到的一些困惑，更促使我们反思然后改进。

本书用了大量生动鲜活的课堂教学案例，告诉我们只有实施有效的教学行为，才能使自己成为有效教师。在将书中的理论和实践指导与日常教学对照后，自己有以下的一点体会：

### 1. 课堂的有效管理

虽然教师从走上讲台的那一刻便自然给学生留下领袖、权威的感觉，但是能否在长期教学过程中赢得学生的喜爱与信任、尊敬与崇拜，则需要教师投入情感与智慧。

首先是建立课堂的规则。开学的第一堂课，做完简单的自我介绍后，我会展示一些学生的作品集，引导学生感受绘画的“趣”和“美”。随后我会下发学习通知书，明确美术学习的工具，提出具体的学习目标：遵守纪律、带齐工具、勤动手脑。

其次是师生合作。我会带领学生整理美术学习材料袋。整理过程中帮助学生认识铅画纸、手工纸、彩色卡纸、宣纸、复写纸、刮蜡纸、皮纸等多种绘画材料，进一步激发学生的艺术兴趣。

最后是情感交流。我会带领学生阅读美术书、参观美术教室，告诉学生，本学期我们将学习画画、泥塑、纸工等美术本领，开展多样化的美术活动，激发学生美好的学习愿景。

有效的课堂管理，还需要老师在日常教学过程中精心维护和管理，例如真诚的情感交流、教学目标、教学活动的设计，

策略方法的运用等。

## 2. 明确目标，清晰授课

要想成为有效教师，一定要研究教材、大纲、课程标准，明确课程设置方针、目的，分析单元主题目标，合理设计课时计划。因此，我们必须学习，例如阅读美术学科相关的教学论书籍，了解当前美术教育的发展，学习有效的美术活动设计。然后研究每一册教材，合理制定三维目标，设计教学活动。课时计划是一个系统过程，决定学生应该学什么和怎样学。备课时，首先要系统把握单元目标（具体的教学目的和目标）。其次要分析学情，关注学生的学习特征，使课时内容、三维目标等符合学生的发展需要。最后是根据既定的教学内容，选择合适的教学方法和策略，设计有效的教学活动。

完成上述两项后，清晰授课便是落实的环节。清晰授课需要教师口齿清楚，表达准确，使要点易于理解，难点得以有效分解，使学生按逻辑顺序逐步理解概念、方法等。这一切需要教师不断修炼，加强自身的业务素养，涉及情感、态度、组织、经验等方面。

## 3. 有效的策略，多样化的教学

吸引注意、告知学习者目标、激发学生回忆前提学习内容、呈现刺激材料、引发期待行为、提供反馈、评估行为是构成课时计划的骨干，而有效的教学策略、多样化的教学手段则是骨干上的血肉。因此要想成为有效教师，必须学习多种教学策略，例如直接教学策略、间接教学策略、提问的策略、认知学习策略等。学习为了实践，在日常教学实践中，策略与多样化的教学手段融合，合理恰当的体现。多样化的教学手段体现在教学活动的设计中，例如师生交互、小组合作、各种游戏、比赛、实验、研究等。

## 4. 巩固学习兴趣、体验成功愉悦

要使学生成为积极的学习者，教师应该营造一种开放的、和谐的课堂氛围，使学生体验到相互信任和信心，计划和组织教学要关注学生的兴趣和需要。教师要主动走近学生，因为当教师向学生靠得越近，沟通就变得越为互动，也就有越多学生跟着教师转，教师可以充分利用目光交流、声音的变化、身体的移动等。

要使学生成为积极的学习者，教师还应改注重鼓励和评价。例如对于学生回答的鼓励和表扬，作业的讲解评价等。对于美术学科来说帮助学生整理作品集、展示学生作品等也是鼓励、表扬的有效方法。美术学科也应该有测试，包括美术知识和实践操作两方面，测试的形式也可以多种多样，例如小组竞答、书面测试、主题绘画等。

教学是一门艺术，是无止境的。教师要把课上得如同艺术创造的精品，实非一朝一夕之功，必须长期追求和探索。作为一名青年教师，在今后的学习、工作中，我会专心研究课堂行为和方法，重视课堂中的师生互动，努力让自己成为一名有效教师。

## 从有效教学走向卓越教学读后感篇四

那什么是有效教学，它包括了有效果[effectiveness]和有效率[efficientness]两个层面，有效教学既强调达到教学效率，又强调在规定的教学时间达到教学这一教学效果，也就是说，教学目标应该是规定教学时间内的教学效果。这一效果显现为学生通过在教师引导下一定时间的学习所获得的进步与发展，这就必须同时强调教学效率，即用尽可能少的时间实现教学目标。

如此可知，英语教学的有效原则即指：英语的课堂教学应该有助于学生在规定的学习时间内达到或超过规定的学习目标。根据以上的理论知识，我认为有效教学要能做到教学目标设计恰当，而教学目标设计又要求必须以学生为中心，还要求

合理安排教学时间。

在教学中应该做到：尽可能充分全面地了解学生，包括学生不断变化的兴趣特征和心理状态；让学生清楚地了解学习目标，并向学生清楚地介绍基本要求和较高要求。鼓励和指导学生确定自己的学习目标；精心设计教学活动，尤其是对于有困难的教学内容，尽可能设计能有效降低入门难度、循序渐进提高的教学活动；面向全体学生、尤其是困难学生设计教学过程和教学活动，并尽可能使教学活动符合学生的兴趣，尤其是运用性任务；使用容易理解的教学语言，不熟悉的教学语言则尽量使用体态语，必要时直接使用汉语；在课堂教学中多观察学生的反应，看学生是否理解教学内容，是否能完成教学要求，可以用大量的视觉接触（看）来观察学生，这比使用语言获得反馈要更节约时间；在课堂上鼓励学生不懂的内容提出问题，鼓励参加集体活动；建立友好、融洽的教学氛围，不让任何学生难堪，尤其是有困难的学生和有心理负担的学生；教学目标为评价标准的依据，建立合理的、有层次的评价体系，使学生清楚了解评价目标，鼓励学生进行自我评价；全体学生提供尽可能丰富的学习资源，鼓励并指导学生根据自己的实际情况选择不同的学习资源，根据自己的实际情况使用不同的学习资源。

## 从有效教学走向卓越教学读后感篇五

寒假里，我认真地读了这本书。首先被导论中的一段小诗所吸引：艺术的灵魂在于情感；艺术的魅力在于风格；艺术的源泉在于生活；艺术的生命力在于创造；艺术的追求在于完美；艺术成功的标志在于共鸣。

我感触最深的是有关备课的部分。备课是个自觉过程，这种过程的特点在于教师的自我约束、自我要求，要用心去备课。备课不是为了应付上课，而是为了提高自我教学素质。我参加工作已经20多年，对教材掌握熟练，但如何把每节课都上成优质课，则是比较困难的一件事，而吴老师给我指明了方



向：要备出优质课，就要做一个苦练教学功力、体现教学艺术的老师；要不断积累经验、集聚精华，做一个不断进取、不断提升实践经验的、有自身教学魅力和教学风格的老师；做一个肯于学习钻研、不断丰富和完善自身专业化水平和素养的老师。

教学是艺术，是无止境的，要把课上得如同艺术创造的精品，实非一朝一夕之功，我们必须做到有意识地长期追求和探索，只有真正掌握了教学真谛的老师才是一个好老师，才是深受学生欢迎的老师，也才是一个对学生有很大帮助的老师。