

# 童年凶残的祖父读后感 祖父的园子读后感 (模板7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 童年凶残的祖父读后感篇一

今天，我看了一篇文章，是萧红女作家写的《祖父的园子》，就写下了读后感！

作者和她的祖父整天都在那里转，祖父铲地，作者不会铲，就趴在地上用锄头乱捣一通。作者把水洒上天，装做下雨……还有许多事，字里行间无不透露着作者童年时代的天真和活泼。我也有我的快乐，那是我童年记忆中在老屋的一段回忆。我的老屋坐落在学校旁边，每天早晨我都去学校里的眼镜池喂鱼，那里的老婆婆也很欢迎我，直到现在那老婆婆见到我还是嘘寒问暖的，其关心程度决不比以前少一点点。现在回想起来那个时候真的很美。

这篇文章表现了亲近自然景物，亲近小生命的.幸福与快乐，寄托了对故乡的怀念，对自由纯真的生活的向往。

## 童年凶残的祖父读后感篇二

自从读了《马提与祖父》这本书后，我深有感触。体会到了你爱的人永远活在你心中，也懂得了只要你爱她，他就会永远活在你心中。这就是真爱不灭，精神永存的道理。

这本书的大意：祖父病得很严重，将要去世。每个人都很伤心，只有七岁的孙子马提没哭。他正胡思乱想着，突然听到

祖父邀他一起去散步。于是，便展开了一段奇妙的旅程。但在旅程中祖父却一直在慢慢地缩小。最后，祖父被马提吸进了身体。

在我们的生活中，也有真爱不死，精神永存的道理。父母就是最好的例子！父母对我们的爱是无法计算的，不管是相隔两岸海峡，还是天上人间。他们永远住在我们的`心中。就算是父母自己生病也不愿让儿女担心；就算是父母自己伤心难过也不愿让儿女看见；就算是父母自己生活艰苦也不愿让儿女受苦受累。这就是父母，父母心中第一位的永远是儿女，永远是对儿女的爱，而儿女心中也永远是父母！

虽然祖父去世了，但他的精神永远保存在我们的`心中。“人只能被毁灭，决不能被打败。”因为毁灭的只有一个人的肉体，但打不败的是一种精神。这种精神蕴含的道理就是——真爱不死，精神永存！

### 童年凶残的祖父读后感篇三

这本书十分好看，虽然它只有110页，但整个文章非常生动。马提的想象力也很丰富。

爷爷双目紧闭，躺在床上一动不动，亲戚们围在旁边，一个个泪流满面，但是七岁的孙子马提没有哭，就在他望着天花板上的苍蝇胡思乱想的时候，突然他听见爷爷开口邀请他去散步，于是在`虚幻与现实的生死交界处，马提与祖父展开了一段奇异的旅程，首先他们捕获了一匹半黑半白小马并给他起名“小捣蛋”，然后穿越高高的向日葵林，寻找着海盗遗留下的宝藏，在这次奇异的游历中，爷爷不断缩小，从正常高度跟马提一样高，而后到他腰际，最后爷爷让马提将其吸进鼻孔里，从而进入他的身体。这个温馨的`故事告诉我们：我们所爱的人并不会真正死去，他们会永远活在我们心里。

我最喜欢的人物就是马提的爷爷了。因为他很聪明。有一次，

马提与爷爷想捕捉“半黑半白”的小马——“小捣蛋”的时候，他用在集市上换到的苹果来引诱“小捣蛋”，结果真的成功了！而且，他们还骑着“小捣蛋”兜了一圈向日葵林呢！

## 童年凶残的祖父读后感篇四

“您想说，他仍活在我们心中？”马提问。是的，我想是的死去的人一直都活着，她的容貌活在我们心里，他的声音活在我们的心里，他的思想活在我们的心里。其实他一直存活在这个世界上，只是我们一直在悲痛的怀抱中度过看不清真正的世界。

李老师在讲课时讲到了生与死的离别，她说自己就像一棵大树还是被砍断了根的大树，不提看上去是个完美的树，但是一提起来流下来的不是树汁而是血。我们都也知道李老师以及所有人都是爱自己的父母亲人的所以亲人去世了对于我们来说是多么的‘悲痛，这就像我们心上无法弥补的伤痕一样留在了那。

但是在《马提与祖父》这本书里体现出了面对生死观的正确“方法”我觉得马提与祖父这惊奇的游历是祖父的愿望也是马提的期盼。祖父想在留些美好的事给马提，而马提呢却想再见一面祖父。虽然这个也是想念亲人但是每篇故事都是愉快的高兴的。我想这些应该就是西方人与我们的不同吧！我们觉得人死了就是阴阳两隔，而西方人却觉得是上帝带走了他们。

## 童年凶残的祖父读后感篇五

学完了这篇课文，文中的“我”是多么天真，干了那么多傻事，让我感到“我”当时是多么快乐！

“我”的祖父仿佛也有了几份童年的欢乐，他对“我”是多么和蔼。作者在写这篇文章时，把一切都写活了，我在读的

时候总会觉得这园子里的小动物、植物都是那么自由。

作者写到他在园子里玩耍时，让我觉得很可笑。他把谷子当野草拔了，白菜种子被踢飞了。这情景不管谁读都会露出笑容，有时也会想起那些童年的往事。

作者的祖父，可见是一个和蔼可亲的老爷爷，他竟然能够宽容“我”的淘气 and 恶作剧，让“我”很自在，很快乐。

我爱读这篇文章，因为这让我想起我童年中那几段美好的回忆。

## 童年凶残的祖父读后感篇六

昨天我们学习了萧红的文章《祖父的园子》，读着清新活泼的文字，我总有一种似曾相识的感觉。

虽然作者萧红的一生非常坎坷，但是那段在祖父的园子里度过的童年时光是那么美好，快乐，令人向往，令人心动。她笔下流淌的童年时光都是自由的，你看“一切都活了”，要做什么就做什么，要怎么样就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。玉米愿意长多高就长多高，长上天去也没人管。

认真品味这些句子，我的眼前就会浮现出一个扎着小辫，穿着一条红色的小裙子的小姑娘，她正在咧着嘴开心地在倭瓜棚里捉迷藏，在玉米地里捉蚂蚱，一切都是自由的。

在我的童年生活中也有这么一个园子，外公家后面就有一个小园子，每年回老家，我总是随手把行李一扔直奔它怀里。要问这时我在干什么呢？“嘘，别出声”，我正在捕捉一只活蹦乱跳的蚂蚱。只见那只蚂蚱似乎玩累了，停在一片菜叶上一动不动，我见时机已经成熟，一下扑上去逮住了！“真是太好了！”我抓着满园子跑。

我在园子里游戏、打闹。玩累了就拿遮阳帽往后脑勺下一垫，躺在瓜棚下，翘起二郎腿。一边采个黄瓜美滋滋地啃起来，一边数数，每棵黄瓜藤有几朵花。等外公醒来发现，我早已逃得无影无踪，园子里留下外公呵呵的笑声。

外公的园子就如萧红心中的“祖父的园子”一样，它是我幼时的游乐场，它虽普通，但童年的我总能在里面找到无穷的欢乐。

## 童年凶残的祖父读后感篇七

读了《祖父的园子》这篇课文，我真羡慕萧红，因为她有一个和蔼的祖父，还有一个祖父的园子，《祖父的园子》读后感。她可以在园子里捉蜻蜓，吃黄瓜，可以自由的玩耍，就是把园子里的菜踢飞了，祖父也不会生气，只是会默默地摆弄好，祖父是想给她一个自由的乐园，让她展开翅膀尽情地飞翔。

祖父干什么，作者就干什么，祖父给花浇水，作者也浇，但不是往花上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨喽！下雨喽！”这是一种多么天真无邪的表现啊！虽然我的童年也发生过不少趣事，但这些事在我的脑海里却已经淡忘了，我是多么怀念童年的那些趣事啊！可是光阴似箭，日月如梭，时间如流水般飞快地流走，读后感《《祖父的园子》读后感》。一转眼，我已十二岁了，童年已不再属于我，但我还是希望时光倒流，回到牙牙学语时，把“眉毛”说成“有毛”那样的趣事呀！同学们，如果你们把小时候的照片拿出来看几眼，肯定还是会哈哈大笑起来。童年的事多么值得怀念啊！

童年是纯真、难忘的岁月，身处童年，我们每天都在编织着美丽的故事。童年充满了纯真和情趣，充满了丰富的想象和美丽的憧憬，令人留恋。