

2023年读瓦尔登湖读后感(精选10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读瓦尔登湖读后感篇一

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗的一部作品，据说为了创作这个作品，他专门在瓦尔登湖住了两年。他曾经在美国哈佛大学学习，后来他在瓦尔登湖旁边隐居。

可想而知一个人独居两年心里面那种孤独与寂寞其实很难理解的。梭罗的《瓦尔登湖》讲述了一个追求完美的艺术家，有一天他想做一根手杖，他想，凡是完美的作品，其中时间是不存在的，因此他自言自语，哪怕我一生中不再做任何其他的事情，也要把它做得十全十美。他一心一意，努力的去完成他的作品，在他整个工作过程中，他的同伴逐渐离开了他，都死去了，他却不知不觉保持着青春，最后当手杖完成的时候，它非常完美，成为了一件非常美丽的作品。

从这个故事中我们要知道做好一件事情其实并不容易，我们不要用世俗的阳光看待每个人，专心做好自己的事情才是最重要的，而做好一件事情需要你保持一颗简单的心。

梭罗是一位美籍法裔，他的作品刚刚问世的时候其实没有多少人关注。然而这部作品的光芒却无法阻挡，今天他的作品闻名天下。

后来了解到，梭罗反对美国奴隶制度，反对美国对墨西哥的侵略，他对人类社会中他认为是恶的憎恨程度不下于对大自

然的热爱。1984年梭罗在瓦尔登湖已经生活了两年零两个月。瓦尔登湖不仅为梭罗提供了一个栖身之所，也为他提供了一种独特的精神氛围。

读完这本《瓦尔登湖》，虽然用了我一点时间，我愿意多花点时间去看书，慢慢的看一本书。我读完这本书的感悟是我们一定要对自己负责。

读瓦尔登湖读后感篇二

因为年前搬家，又是借的房子，处处逼仄，所以把几乎所有的书一笼统打包送到了乡下的老屋。留在手边的也就那么三五本，其中之一，便是《瓦尔登湖》。

20xx年的年初，注定是要被历史和后人所记取，即便满目疮痍，即便不堪回首。现代文明在一场突如其来的病毒面前表现得远比我们想象的脆弱，哪怕人类在十几年前曾经和另外一场大流行遭遇过。这样的场景像极了《屋顶上的骑兵》的相关画面：黑死病席卷了中世纪的欧洲大地，群体的无助，单个人的渺小，一一呈现在观者的面前。同样，在漫无边际的黑暗中，也有个体的星星之光闪耀，尤其夺目。无关爱情，关乎人性。

也就是在这段保持社交距离的日子里，空闲的时间一下子多了起来。平素零碎的时间里习惯的手机信息浏览突然让人无法忍受，才在某个午后看到了它——《瓦尔登湖》，斜在饮水机的旁边，还是那熟悉的封面，蓝得彻底的背景。

书的作者也是在纷乱的城市生活中，在生命的那个时间点，突然觉得自己需要另外一种生活，他希望自己生活得从容一些，只需要面对基本的生活事实，看看是否能够学到生活要教给自己的东西，而不要等到死之将临时发现自己没有生活过。他其实只是不希望过不是生活的生活。我突然想到这段时间红遍全球的李子柒，这个来自四川深山里的姑娘，她一

直在美拍上上传古风视频，记录着生活的片段，她会去上山爬树、砍柴捕鱼，甚至像一个农人一样去种植棉花，只为那一床厚实的满是阳光的棉被。我在想，隐隐然她暗合了当年梭罗下定决心截取生命中的两年又两个月的时长去“任性”一把的行径，也难怪她受到了大众的关注和追捧。

瓦尔登湖畔的四季轮回是如此的美丽，梭罗用近似白描的手法予以一一记录，在我，因为有农耕的经历，很容易引起共鸣。即便没有类似的生活过往，我想也会被他的纯粹、朴素所吸引。我们来看：还在任何土拨鼠或松鼠窜过大路，或在太阳升上橡树矮林之前，当时一切都披着露珠，我就开始在豆田里拔去那高傲的败草，并且把泥土堆到它们上面，虽然有些农民不让我这样做，——可我还是劝你们尽可能趁有露水时把一切工作都做完。一清早，我赤脚工作，像一个造型的艺术家，在承露的粉碎的沙土中弄泥巴，日上三竿以后，太阳就要晒得我的脚上起泡了。太阳照射着我锄耨，我慢慢地在那黄沙的冈地上，在那长十五杆的一行行的绿叶丛中来回走动，它一端延伸到一座矮橡林为止，我常常休息在它的浓阴下；另一端延伸到一块浆果田边，我每走一个来回，总能看到那里的青色的浆果颜色又微微加深了一些。我除草根又在豆茎周围培新土，帮助我所种植的作物滋长，使这片黄土不是以苦艾、芦管、黍粟，而是以豆叶与豆花来表达它夏日幽思的。

时至今日，因着父母还生活在远郊，一年中总有那么一些日子，我会看到熟悉又陌生的田野，老屋前的大河依旧默默地流淌着，没有了孩子们夏天在河水中肆意的玩耍，没有了柴油机船突突的声响，代之以整饬一新的驳岸，以及河道内舒朗有序的水生植物。城市管理对乡间的改变和冲击随处可见，固然更为有序，整齐，但隐约少了一些说不清道不明的味道。不可能再一个猛子扎下去捞河蚌，也不可能在水草丰茂的滩头下网捕鱼。特别是时不时呼啸而过的汽车，一直在提醒着城市对农村的蚕食，现代工业文明对农耕文明的碾压不可回头。

三十年前，我离开这里去城市求学。每逢假期返乡，总会看到少年时熟悉的风景和人物。然后娶妻生子，每每回来，总还能涤荡人心，继续前行。这里，就是梭罗笔下的瓦尔登湖，自然的生息会给人以安慰和力量。如今，故乡已经和原来的不太一样了。每个人都会留恋自己的故乡，但当年的故乡只会在梦中存续。现实，改变太多，可能永远无法找回。年轻时要逃离，到了此刻，却奢求回来，回到鸡鸣下地去，狗吠炊烟归的状态。

其实，我也许从来都是一个旁观者，看着和美如画。亲历其中之人说不定也是不堪其苦，只是没有选择而已。无论梭罗，还是李子柒，总归还是刻意，永远不是真正的农人。

重读《瓦尔登湖》，特别是20xx年的当下，感受不同当年。人是被时代裹挟着前行的，但凡心中还有自己的一片田地，便是好的。即便再也听不到虫子在林间的叫声，看不到夕阳下晚归的耕牛，但毕竟，还在自己的记忆中。

读瓦尔登湖读后感篇三

《瓦尔登湖》曾被誉为“简单生活的权威指南”，是美国国会图书馆评选出的“塑造读者的25本书”之一。买这本书许久了，因缺少安逸的心境，总担心一时很难进入那个洁若琉璃的心灵圣地。

应对瓦尔登澄净的湖水，梭罗好像懂得孤寂的所有好处，像失明的盲人一下子见到了阳光，贪婪而又不知所措。他用那些素描般的字句搭建了一所橡木小屋，风从缝隙灌进来，坐在门后，却又像似根本不存在门的阻隔。鼻尖有泥土和花香的纠缠，嘴角含着青草与树根的苦涩。而仅有心灵，越发清澈。

苍苍群山，葱葱草木，曲曲幽径，腾腾紫雾，或许一种幸福正来自一次心不在焉的眺望。结束了喧嚣而忙碌的一天，简

单吃过晚饭，夜色中会有一丝寂寞涌上心头，适可而止的惆怅里，心境转至平和与宁静，这便是读书的最佳时机。夜读《瓦尔登湖》，那些温润的字句散发着对大自然真情描述，娓娓道来，语句惊人，字字闪光，沁人心脾，诱人深思。字里行间丝毫看不到作为哲学家的梭罗的晦涩与难懂，反而感到的是清澈见底和优美细致，吟诵之下，让人不禁神往，直到夜深人静，万籁无声。

深夜，当抛弃了一切繁琐与杂念之后，时间就流淌成了我们用来垂钓生活的的那汪湖水。《瓦尔登湖》让我明白，在这个世界上除了追求物质外，还有另外一种让人无比欢乐的简朴生活，这就是内心的超越。梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧！”大自然带给了我们无尽的纯洁和恩惠，也给了我们热爱自然、创造生活的勇气与智慧。尽管生活得像蚂蚁一样简单卑微，我们都必须勇于坚强地应对生活，不要逃避谁，不要谩骂谁，因为没有贫富贵贱之分，阳光会同时落在大家的窗子上，同样灿烂，所有人面前的积雪，也都一样会在春天融化。

世事喧嚣，人生寂寞。《瓦尔登湖》好似一泓秋水，不染纤尘，与其说是在呈现工业礼貌背后的“世外桃源，倒不如认为梭罗是在讲述一种实现简单生活的可能。虽然通篇流露着作者个人的谦卑、节制与理性，但无论如何，生活的本质都应当是简单的。尽管人在很随意的情景下就能够变成疯狂生长的藤蔓和放肆绽放的野花，可我对《瓦尔登湖》还是坚信的：我们的欲望越简单，我们才能更容易感受并得到更多的幸福。更进一步讲，哪怕获得幸福的环境再恶劣，我们也要“在围绕着我们的黑暗、无知的深渊上”，建造一座通向自然救赎的圆拱桥。

《瓦尔登湖》离世而不弃世，孤独却不悲愤，它充满了诗意的恬静、生命的智慧以及恰到好处的寂寥。“在下一个夏季里，我不需要那么多的苦力来播种豆子和玉米，我要匀出精力，用来播种——如真诚、真理、朴实、信心、纯真等等，

假如这样的种子还没有丧失的话。”开荒种地，回归人类的“粗野”本性，生活在一种经过省察的生活里，作者应对的是人生最本质的问题。

正如金钱不能换取健康一样，优裕的物质始终替代不了心灵的贫乏。简单、纯净永远是一种人生智慧。我们匆促的脚步所追逐的终极目的无非是内心的安顿，灵魂的解脱，而这些仿佛距离我们并不遥远。在忏悔的勇气和钟爱的情怀里，那些看似简单的澄静、平和与安详，却能够使人生脱俗，使生活更具有方向。这些在梭罗崇尚实践的精神内核里，永远闪烁着朴素唯物主义的思想光辉。

或许《瓦尔登湖》才是我们反观自身的镜鉴。在盲目改造自然环境之前，如果我们少一些贪婪和欲求，少一些索取，又怎会遭受沙尘暴和禽流感们戏剧性的嘲弄与惩罚呢？在越来越考究的工业礼貌生活中，我们心灵的罗盘依然固执地指向了最初的简单和质朴。可我们应当以何种路径成为大自然中与生灵万物和谐共生的一部分，究竟该怎样应对这个不再简单的世界，以及凌乱的生活和丑陋的习俗呢？经历了一次次“内心的探险”，我们就有了一种武装精神的渴望——那就是，我们每一个人都需要一个属于自我的清澈的瓦尔登湖。

读瓦尔登湖读后感篇四

孤独，是一种力量。

孤独与寂寞不同。寂寞是心里缺了一角，令人发慌，而孤独是饱满的。

梭罗抛弃了利益与世俗的枷锁，僻居于瓦尔登两年，在孤独中探寻真实的自我。成为了一棵真正意义上孤独而强大的树。

有人认为他这两年没有人陪伴，一定很寂寞，生活枯燥乏味。不，不是这样。翻开《瓦尔登湖》这本书吧。他将带领你走

进一个安静而充实的心灵世界。在梭罗定居瓦尔登湖的前两周，他感到了不可解开的空荡荡。在一个下着雨的午后，突然，他感受到有一位朋友，就在雨中，在湖中，在山川湖海众生万物中。这种无限可能，无法触摸的境界让他折服。从此，无论在哪里，他都不会感到陌生。

在我眼中，梭罗是自然的孩子，他乐观、随性、自由。当夏天的暴雨淹死了田里的土豆和低处的种子，他想：没关系，这场雨对高处的草有好处。既然对草有好处，那就对我有好处。当他听到瓦尔登湖的孤独时，他说：每一棵小小的松针也有同情心，他们都在不断增加、壮大，成为我的朋友。

正如庄子所说独与天地精神往来，那条在茫茫北冥独自游弋的大鱼，它是否也曾有过孤独的感受？所以才化而为鸟，所以才怒而飞，其翼若垂天之云，去感受天地间孤独的自在。

孤独是一种力量，学会与孤独相处。在孤独向我们袭来时，才能沉浸其中，细细品味内心的波动。

读瓦尔登湖读后感篇五

“梭罗这人有脑子/像鱼有水/鸟有翅/云彩有天空，”海子的一首长诗这样写道。恐怕海子去世之前，全中国几乎没有人知道梭罗。随着海子的死而名声大振的是他死前随身携带的四本书——《新旧约全书》、《孤筏重洋》、《康拉德小说选》和《瓦尔登湖》。

我一直思考着海子随身带着的四本书的重要意义。我想一个人想要带一点东西去天堂陪伴自己一辈子，那他应该在生前做出怎样一番深思熟虑。在第一次读完《瓦尔登湖》时，我不禁莞尔，海子那句“面朝大海，春暖花开”便是对梭罗湖畔生活的最经典概括，只不过一个是大海，一个是湖而已。

对于《瓦尔登湖》，许多人可能没耐心翻上十页就撒手抱怨：

“这就是《瓦尔登湖》？无聊至极！”当然他们必定是“活
在平静的绝望里”的那些人了。诚然我在读这本近代影响了
几代中国人的名著时遇到了不少困难，但是我还是坚持的读
了下来，并且津津有味地愈读愈爱，甚至对梭罗的林中生活
产生无比向往。

很难探寻梭罗写这本书的动机是什么。有人说梭罗是拿自己
做了个实验。书中有一个思想贯穿始终，这就是人生目的与
达到目的的方式之间的关系。我觉得梭罗所认为的大多数人在
拼命地追求着各种生活方式而失去了生活的真实目的很适合
现在的人们。我们生活的目的是什么？每个哲学家都在思考
这个问题并且给出各自的答案。很显然，只去追求各种各
样的生活方式，即衣食住这些物质财富而忽略精神慰藉是愚
蠢的，这样的人或许和低等动物没什么区别。

那么，我们又应该如何追求精神自由抑或是思想上的高度呢？
如何合理地利用时间呢？梭罗认为，闲暇不同与懒散，闲暇
只是自由的一种表现。梭罗来到森林的目的就是为了寻求一
种自然关系。用老庄哲学来解释，就是“物我两忘”、“无
为而治”。我一直感觉梭罗和老子及古代的其他哲学家之间
一直存在某种相通之处，就如同书中有人说瓦尔登湖能通到
地球另一边一样神秘莫测。这是海子向往那种“瓦尔登湖”
式生活的原因之一。

读罢此书，我最大的感慨就是我们这个时代，或者梭罗所在
的时代远未结束，我敢说世界上任何国度的人们都在受心灵
空虚与精神匮乏的牵绊，只有少数智者和原始部落人除外。
梭罗在书中很认真仔细地介绍了他的生活，独立盖木屋、与
林中动植物为邻、简单而高尚的社交活动、自力更生养活自
己构成了瓦尔登湖畔的一年四季。春日降临的万物复苏、盛
夏狩猎与禽兽同乐、初秋湖水的湛蓝如镜、隆冬时节湖天一
色，白雪纷飞，仿佛梭罗纷飞的思绪，随风到达了云端最深
处的地方，直达梭罗所深爱的太阳。“什么人生宗旨，何为
真正的生活必需品和生存手段，当我们用教义的语言进行思

考时，仿佛人类有意识地选择了共同的生活方式。因为他们不喜欢别的。然而，他们也真诚地认为。除此之外，别无选择。但是清醒和健康的人还记得，太阳升起，万物明亮。”

《瓦尔登湖》中灿烂的思想火花给我很大启迪，至少让我想明白不少问题而在最简单的生活中有所改变。我开始追求一种更高级的原则，放弃那低级的欲望。我们需要深爱自然，因为我们是自然的产物——“你们连大地都在侮辱，居然敢谈论天堂。”我们需要平静下来，因为贫穷和富有并无差别，晨光拥有会公平地照耀每一个角落，何况有些人并不是真正富有，只是徒有其表罢了——“一个安心的人，在那里也像在皇宫中一样，生活得心满意足而富有愉快的思想。”

读这本书是一个困难的事，如果不静下心来与梭罗通行，是无法与他进行心灵对话的。此外，梭罗渊博的学识令我叹服，他随口引用的《荷马史诗》、《圣经》以及古印度、古希腊和罗马、中国诸子百家的名言我必须先做足功课。总之，《瓦尔登湖》不能只读一遍，日后需要读上百遍。随着年龄和阅历的增长，对梭罗思想的理解也必定越深刻。

哈丁说，这本书有五种读法：1、作为一部自然的书籍；2、作为一部自力更生、简单生活的指南；3、作为批评现代生活的一部讽刺作品；4、作为一部文学名著；5、作为一本神圣的书。我真的钟爱这《瓦尔登湖》，希望人能在此书中找到属于自己的那一份真理，让自己真正为自由而自由，为生活而生活。

“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”梭罗这人真的有脑子，他手里的棒木，“狠狠揍了我，像春天揍了我。”（海子语）

梭罗，请在瓦尔登湖畔等我，没错儿，就在你的小木屋里等我。总有一天，我也会用繁华和飞鸟的标准丈量自己，做一个有脑子的，有灵魂的人。

读瓦尔登湖读后感篇六

一位十六岁即进入哈佛大学就学的高材生在他二十八岁那年做出了惊世骇俗的举动——撇开金钱的羁绊，在瓦尔登湖自建一个小木屋，自耕自食两年有余。这种人是梭罗，他对两年林中生活所见所思所悟的记录即是后人极力推崇的《瓦尔登湖》。

细细读完《瓦尔登湖》，我的眼前仿佛真的出现了一个在月光下闪着粼粼波光的湖，那湖水慢慢涌上岸来，漫过我的脚尖，没过我的膝盖，将我的一整个身心温柔地包裹，我的灵魂被它浸润着变得丰盈，“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”

对于梭罗的隐居生活我是极为向往的。舍弃浮华，放下繁复，渡船去赏一湖春水，信步去看一场花事，“虽不富甲天下，却拥有无数个艳阳天”。任那天鹅绒的坐垫有多么柔软，他也不去寻那拥挤，而只守着一只南瓜简单地快乐。这样的生活不禁让人们由衷慨叹：岁月静好，现实安稳。

泰戈尔有言：“尘世之物如昙花一现，对于这类事物迷恋不舍是愚蠢的。”浮生梦幻，皆为泡影，如露如电，似雾似烟。昨日风暖菩提绿，今宵霜染枫叶红。生命就是一场鸿雁的远行，待到春潮消退、秋风乍起之时，一世光阴，了无痕记。空空而来，空空而去。

真正的勇士和智者，有苏格拉底于集市中“原来这里有这么多我不需要的东西”的泰然，有季羨林于牛棚之中翻译吐火罗文的安然，有林逋于庐山云雾中拥着梅妻鹤子生活的超然。他们都因舍弃浮华而得到了纯粹。

何必求取一世浮名？且去浅吟低唱。何必执着一路繁华？且去逍遥山水。

作家白落梅曾说：“每个人都在寻找那个属于心灵的原乡，有人将闲云装进行囊，有人将故事背负肩上，可匆忙之间，又忘了来路，不知归程。”我想梭罗是幸运的，他出生的地方便是他心灵的原乡，他在瓦尔登湖找到了宁静。

他对瓦尔登湖有一种奇特的占有：在他看来，喜欢某处风景，你不必用金钱买下它，而是要经常在心里想着它，经常到那里去兜圈子，你去的次数越多，你就越喜欢它，你就越可以说是它的主人。

从这种意义上来说，不管瓦尔登湖今天是否变成某一个人的产业，我们总是可以说——瓦尔登湖，梭罗的湖。

我想，总有一天，我也会如卢梭一样寻到一处属于我的“瓦尔登湖”。那时，安然于小小的旧宅，坐在阳光下，接春水煮一壶新茶，看庭前花开花落，去留无意；望天边云卷云舒，宠辱不惊。

岁月静好，现实安稳。

读瓦尔登湖读后感篇七

细细品读《瓦尔登湖》，我看见梭罗扛着斧头从他破烂的小木屋走出来，步伐轻盈；我看见他的眼睛如湖水般清澈，他的内心如平静的湖面，波澜不惊。

闭上眼睛，我看见老庄在湖边论道，是那样的轻声细语，仿佛怕吵醒湖里的游鱼，还有那岸上的鸟兽。湖边青葱的树木，因为有了湖水的滋养而充满灵性，它们为各种飞鸟鸣虫提供了安定的家，一切都显得美好祥和。我看见子陵在钓鱼，我还看见季鹰在采摘莼菜。

1845年7月，梭罗抛弃了物质与财富，远离了世俗和尘嚣，只身一人来到瓦尔登湖畔的次生林里过起了简单的隐居生活。

一切都是那么简陋，一切又是那么自然。粗衣麻布，陋室破灶，粗茶淡饭，没有浮华，仿佛也就没有了世俗的羁绊。每个人心中都有自己的道，有人在社会上刚正不阿，艰难的维持自己的原则；有人在世故的环境中圆滑处世混得个“自我感觉良好”，取得自认为的功成名就；有人“大隐”隐于世俗之中，做一个旁观者，隔岸观火；而梭罗是如陶渊明一般隐于山林，道法自然，身心融于山水之间。退隐山林，享受“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适。

然而梭罗是比五柳先生少了一份无奈，也就是多了一份愉悦。梭罗是本着体验和尝试的心态而隐居，陶潜则是官场失利而隐居。但又有谁能说他们的快乐是不一样的呢？他们殊途同归，在大自然的面前，他们都是孩子，大自然的孩子。大自然滋养着他们，洗涤他们的灵魂。《瓦尔登湖》让我懂得人与自然的微妙关系，我们不需挣扎，只需在她面前虔诚地生活，拥抱她，亲吻她。

最初读《瓦尔登湖》，便觉得梭罗的自然伦理观跟老庄的“道法自然”有点相似。没有屋子，一把斧头向山林，不必有其他的東西；没有食物，“种豆南山下”，一杆简陋的鱼竿变足以拥有一顿美味；粗衣麻布，何须奢华，但求能给予一点点的温暖。要过河，有人费尽心思造桥，花了许多功夫，最终忘记了自己为什么要过河；有人看下一棵树，庖削琢磨，做出一只精美的小船，放到水里却害怕经不起风浪，遂退而沉思，自己是否真的有必要过河，是否真的值得以损失一只精美小船为代价。太多的羁绊，让我们失去自由，远离了自然。庄子得到一个大葫芦，便可以凭着它游荡于江河湖海之间——把葫芦绑在身上，无需复杂的工具，精湛的技巧，强壮的身躯，只要浮在水面，何愁过不了河，何须诸多羁绊。

正如我们吃饭——向胃里填充食物，只是为了让自己的生命得以进行，得以燃烧，得以延续。我们却制定了很多死板的程序，怪异的工具，复杂的方法，为的是满足口食之欲，却

忘了进食的本质和目的。正如，“人的嘴巴不会使人肮脏，而贪婪的口胃却使人肮脏。”

读瓦尔登湖读后感篇八

第一次读《瓦尔登湖》是在大学，十八九岁的中文系少女，从这本书中读到的是梭罗的单纯与真诚，是他丰饶的内心，是他对大自然的热爱。第二次读《瓦尔登湖》是一年前，四十多岁的中年女人，从这本书中读到的是作者追问真心的勇气，是坚守初心的执着，是他对生活本质的洞悉，对世界的深情。

《瓦尔登湖》不是一部小说，不能靠曲折动人的情节，来抓住读者的心。《瓦尔登湖》也不是一本诗集，不能靠凝练的语言与新奇的意象，来引发读者无尽的想象。这，只是一本生活随笔集，没有什么情节，也没有什么华丽的辞藻。

人们把梭罗称为“自然主义文学的始祖”，或许有两个原因，一是因为他感兴趣的生活主角是大自然，是大自然中的生灵，大自然中的声音，以及那些以自然状态生活着的人们。二是因为他对自然的书写，采用的是最质朴的形式，平实而简洁。作者博览群书，却让人感觉不到掉书袋的卖弄与晦涩。书中记录的生活是简单而真实的，一个人的生活日常，所思所想。书中记录生活的方式，也是最为素朴的，没有一丝粉饰，不带一点夸张。书中的语言，睿智、真诚、简洁、浅白，同时又时时透着几分幽默。

一个读完大学，喜欢哲学、历史和文学艺术的年轻人，突然做出一个决定，带上一点儿钱，带上一点儿最简单的生活用品，去瓦尔登湖边生活。在那里，他亲手搭起一座小木屋，一盏灯，一张小桌，几把椅子，两个煮饭的锅，几件餐具，成了他的全部家当。

他的新家，位置选得刚刚好。那里能够让他享受宁静，平日

里少有村里人光顾，也听不到邻居的吵闹声；那里又不会让他的生活与世隔绝，旁边的小村离得不远，走路十几分钟就能去那里的小商店买些所需的东西；一条铁路就在不远处，一天中能听到几次火车的轰鸣声；在那里他能见到那个沉静寂寞而又快活的伐木工人，也能见到一两个因好奇而前来造访的村民。

他的新家虽然简朴，却有最美的房间装饰画，那是窗外随时扑入眼底的风景，有时是一片茫茫雪野上几行细碎的动物足迹，有时是向晚的余晖洒落在林间的空地上。他的新家有最美的后花园，有树林，有鸟鸣，有湖水的微波，有湖中自在的游鱼。

他家里有最可爱的宠物，啄木鸟在笃笃笃地啄树；知更鸟刚在屋子对面的松树上做了一个新窝；一只浣熊在林间游荡，几只山鹑在泥土里翻找虫子。他家里能听到最好听的音乐，那是鸟儿们在山核桃树林里歌唱；那是熟透了的果实突然落在地上，那是鹧鸪在拍打翅膀，那是一只苍鹞在唱着哀伤的歌。

梭罗有一支妙笔。这支笔，总能让人看到他所看到的，听到他所听到的，仿佛身临其境一般。这支笔，总能让你跟他一齐笑，跟他一齐思索，仿佛你就站在他的身旁。

有时，我会设想一下梭罗的样貌，一个身形高大瘦削的年轻人，眼睛不大，眼底却透着智慧与善意的光。在陌生人面前，他有些羞涩，有些沉默，有些不善言辞；在心意相投的朋友面前，他却能眉飞色舞，侃侃而谈，风趣而幽默。大部分时间，他不多言，脸上没有什么笑意，甚至有几分冷漠。读后感其实，他的心里住着热情、住着爱；住着雷霆风雨，住着风平浪静；住着冷静，住着幽默。这样一个人，我想和他相识，一齐坐坐，一齐聊聊。只是，不明白，他愿意不愿意。

四十多岁的我，工作二十年，上有老，下有小，每一天的生

活充实而忙碌。可，有时我也会问自我，为什么活着，自我想要的生活是什么样貌的。走在大街上，看着身边的车水马龙，人来人往，有时会想，大家如此忙碌究竟是为了什么。或许很多人都会回答，为了生活，为了自我，为了家人。如今，在北京这样的大城市里，生活丰富多彩，商品琳琅满目，很多人已不必为维持基本生活而奔波劳碌。可是，或许你也像我一样，总能听到或看到身边太多的不满足，想要更大的房子，想买更豪华的车子，想用更高级的化妆品，想穿更大牌的服装，期望孩子能上最好的学校，盼着老公体贴又多金。

欲望像是一根导火索，一旦点燃就会四处蔓延，越烧越烈；欲望像是一种超强传染病，自身的免疫力稍低，就会被传染，且一发而不可收拾。人们忙碌着，为了这张似乎永远也填不满的欲望之口；人们焦虑着，担心欲望的肥皂泡会突然被碰破，期望的一切在瞬间成为泡影。

不明白，你是否也像我一样，有时会站在某处发呆，似乎迷失了努力的方向；不明白，你是否也像我一样，有时会突然追问，自我的存在有什么价值，自我真心想要的是什么样的生活。这时候，或许读一读《瓦尔登湖》是个不错的选择。或许，你我不必像梭罗一样，去找个与世隔绝的地方离群索居。或许，你我能够像梭罗一样，找个时间，给自我寻一片心境，体会一下简单生活的乐趣，听听大自然的声音，看看花开花落、草长莺飞。或许那时，我们心中的焦虑会少些，更少些，甚至会慢慢消失。

陶渊明有诗云“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”。问问自我的真心，想想自我的初心，明白自我的真心，记着自我的初心，无论生活在何处，我们都能做到恬然沉静而内心笃定吧，就像梭罗一样。看一本书，掩卷细思之后，重返生活的我们，心境早已不一样。

或许，这就是梭罗送给我们的礼物；或许，这就是《瓦尔登湖》带给我们的惊喜吧。

读瓦尔登湖读后感篇九

关于梭罗，我是很矛盾的。我在认定他有着老者的平和睿智的同时，脑中又时时会浮现出这样的一个身影：一个孤独的孩子，独自漫步湖边或徜徉林中，没有惊慌，也不显无助；看着那蓬勃华丽的生长着一切，内心充满着喜悦，似乎他也参与了创造，他也可以随之生长起来。那份自在自得让他俨然成了山林之王；然而他又断不肯凌驾于万物之上的，他只想做自然永远的孩子。

是啊，他是自然的孩子，但这不是一个对世界的新奇叽叽喳喳叫嚣个不停的孩子。我常常惊诧于他的那份好奇与平静。他静静地打量着一切，不管是喧嚣的城市，还是静谧的山林。他静静地思考，思考着人类伟大的创造力，也思考他们唯我独尊的行径。他是人类的尊者。他以一颗安静而纯粹的心灵，以一颗高贵而智慧的头颅俯看着茫茫众生。他在工业革命初期便预见到了一两百年后的今天的现状。他关怀着人类，又蔑视着人类。他担心一切美好的事物都会随着人们功利目的下的发展而消逝，瓦尔登湖也将要成为记忆之湖。甚至记忆都会淡去，直至不复记忆。

以前，我一直以为我可以如梭罗般的生活。我甚至也在尝试着那样做，只可惜我生活在一个说不上繁华却也绝非寂寞的小城。我无法弄到一块属于我的地，当然更不可能有一方真正的山水，除了把高楼的阳台安置满各种绿色植物。尽管我生活素淡，在简单中体味着生命的纯粹，但尘世中凡俗事物依然可以令我焦头烂额；我喜欢山野，却不一定能够真正归隐田园。

梭罗是把瓦尔登湖当作情人来爱的吧。因为爱之深切，所以不容许破坏；而生活在文明社会里的我们，无非是想保存着一种清野的梦幻慰安自己罢了。所以梭罗便具有了独一无二的气质和迥异于常人的伟大。

读瓦尔登湖读后感篇十

随感其一今日初次拜读梭罗的著作《瓦尔登湖》，时间所限只阅读了经济篇的前一部分，作了一些摘录。读来对于梭罗的初步印象是：一个超然物外，对于物质生活无所贪念，有点类似于陶渊明和阮籍的感觉。同时又是一个有些”猖狂“的人，很高傲、自信，又放荡不羁，有自己的信念和追求，不畏于与世俗作对。同时又可以很纯粹，真诚。

“我的邻居视为好的那些东西，我灵魂深处却相信大部分是坏的，要是我还对什么事感到后悔，那大概就是我的循规蹈矩了。是什么魔鬼迷住我的心窍，让我的行为这么规矩？老年人，你可能会说出你能够说出来的最聪明的话——你已经活了七十年了，也有过某种荣誉，可我却听到一个不可抗拒的声音，要我不去遵循你所说的那一套。一代人放弃另一代人的事业，就像离开搁浅的船一样。”

“我在这个星球上已经生活了约莫三十年，还从未听到过我的长辈给我哪怕是只言片语有价值的或诚恳的忠告。他们从未告诉过我什么东西，也许无法告诉我什么中肯的东西。面前摆着的是生活，对我来说是一场在很大程度上未曾体验过的实验；尽管老一辈人对此有过切身的体验，但于我并无助益。要是我拥有什么我自认为有价值的经验的话，那我确信我的前辈导师们对此连提也没有提过。”

上面两段里，梭罗认为老一辈人的经验对于我们后辈来说并无多大裨益，甚至是无用的。似乎有些绝对了。

确实，长辈也是有差别的，有的人年华老去，只是徒增了几道皱纹罢了，素质和思想觉悟并未有所进步，却倚老卖老，对年轻人指责呵斥，用自认为正确的经验强加给年轻人，近乎专制地统领着下一辈的人生。

但我也觉得或许不能这么绝对，因为还是有很多长者、前辈

的修为远高于我们这些年轻人的。比尔盖茨、巴菲特、孔子、孟子的话就没有一点道理和指导意义吗？也许我们需要的’是辨别正确与否的能力，并在人生阅历的增长中去选择和确立人生的信条，所谓”取其精华，去其糟粕“，从而为己所用。