

最新背影读后感(通用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

背影读后感篇一

文章的主题是父子之间的感情。故事开始的时候，是描写父子处身于艰难的困境中。作者的祖母去世了，父亲也刚刚失业。办了丧事后，他们到了南京。父亲要在那里找工作而他度过几天后就要从那里回北京念书。在车站上，当作者看见父亲托茶房照应他的时候，作者心里认为他很婆婆妈妈。可是，看看父亲那么辛苦地替他买橘子，他的泪很快就流了下来。之后，接到父亲的信，令他想起父亲当时的背影。我觉得这篇文章给了读者一个十分重要的启示：父母常常再三地告诉我们要小心或努力读书，他们始终都是为我们着想、希望我们能做一个好人。所以我们要好好对待他们，不要辜负他们对我们的期望。

这是朱自清爷爷在上个世纪20年代的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

记得在三年级的时候，有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一直等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你！”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习！

背影读后感篇二

“叮铃铃，叮铃铃……”“耶！下……”课字还没说出口，就被英语老师一个眼神瞪了回去。原本还兴高采烈的同学此时就像蔫了的茄子一样，又耷拉着脑袋继续无精打采起来。

这节英语课正好安排在上午最后一节课，让英语老师有机可乘，再也不用担心下一节课老师的轰炸。我心想：“这节课12点之前看来是上不完了。”正想着呢，右边的学神同桌怼了怼我，小声跟我说：“你说这英语课什么时候是个头呀！要不咱俩下个赌吧！就赌什么时候下课。”他一脸自信。

这我还能忍，“行！赌多大的？”左同桌一听到赌，马上来了精神，“你们赌啥呢？”我把事情小声告诉他。“行行行，加我一个！”这得意忘形的劲儿，忘了控制声音，一下子引起老师不满的目光。我们三个秒开学神模式，端端正正坐在座位上，老师狐疑地看了我们一眼，又接着讲课。

我长呼了一口气，心中忍不住抱怨起左同桌，他怎么声音这么大，就不知道小心行事呢？我瞅着左同桌，他不好意思地笑了笑，悄悄地说：“赌多大的？”

我伸出两个指头，“两块。”右同桌伸出三个指头，“三块。”我们相互看了一眼，“三块。”“两块。”又看了一眼，异口同声说：“两块五。”

“行，你说个点儿。”我心想，英语老师还在滔滔不绝的讲，肯定超过12点，不如就猜个12点10分吧。“12点10分。”我右同桌信誓旦旦说：“11点50。”左同桌看我们把预测的时间都占去了，思索了一下说：“12点。”

“行，万事俱备，只欠下课。”我们三个坐在位置上。没一会，右同桌坐不住了，快到11点50了。我暗喜：“哼，你还能斗过我？”

没一会12点了，英语老师要下课了，不会吧，千算万算，老师竟然提前下课！完了完了，我要输了。从眼睛的余光看到左同桌在偷笑，哼，我绝不能输。正在下课的千钧一发时刻，我以迅雷不及掩耳之势拿起一道英语题，高举起手，大声说：“老师，我这题不会。”在同学们怨恨的目光中，我把题给了老师。老师看了看题，又开始说起来，我用余光看看表，哼，我赢啦！

可是，老师怎么还不下课呢？钟表一直在滴答作响。12点20，下课了，我们同桌三人都叹了口气。“都是你，你要是不问题，我还能赢呢！”左同桌极为不满。我心虚地笑了。

背影读后感篇三

最早一次读到《背影》距今已经过去将近三十个年头了,那时的我,只知世上最难的事情是读书、学习、考试,对于生活的真正感受,也大多停留在一些简单的琐事方面,对于父母的努力也不甚明了。但随着时光渐长,伴着自己成家、立业、生女,我越来越体会到那些平凡岁月当中折射出的很多令人难以忘怀的映像。

我的父亲母亲是从黄土高原的农村走出来的,生活对于他们而言比较艰难。母亲一直没有工作,且身体不是很好,但是她敢于拼搏、敢于尝试、非常勤奋。父亲呢,是个不太喜欢张扬的老实人,但是一直非常勤快,整天忙东忙西的,一刻也不闲着。两个性格很不同的人,为着共同创造新生活的梦想,为着给自己的孩子更好的学习和成长环境,他们做了各种各样的尝试。细细想来,虽未取得多大的成就,但就过程而言,非常令我敬重,而且对我的影响也是很大的,这种教育是无声的、潜移默化的,同时也非常有力!

因为家境不好,我的父亲母亲很早就开始摆小摊补贴家用,卖点儿烟、酒、小吃之类的东西,那时从事此类的小生意的人还不是很多,他们最初没有本钱、没有经验,于是从借钱开始,从克服恐惧心理的第一次叫卖开始,经过那么几年的努力,居然成了周围的小有名气的个体户明星之后还尝试开过小饭店,以及其他一些如今被称作创业的很多事情,有一些是成功的,但更多的是波折,起伏不断,他们吃了很多很多的苦,现在想来,有些心酸,但是确实令我感动。

母亲的腿脚有问题,而且身体很胖,走路都不甚利索。为了他们的小生意,40多岁时的她硬是自己在反复被摔了不知多少次后,竟然学会了骑自行车!有一阵子,做早点的生意,北方的冬天,从半夜开始准备,一大清早开始在街边叫卖,一干就是好几个小时。刺骨的寒冷,钻心的腿疼,现在他们说起来倒是挺自豪的,但想象当时的情形,实在是非常难,非

常苦的。家里居住条件不好，为了给我们增加单独学习的空间，父母俩人自己动手将原本不大的平房小院做了许多次的调整、加盖、拆改，垒墙、铺砖、运土、、、、全是自己完成，终于造就了一个面积不是很大，但是功能、分隔都很合理的小院，在那里我度过了我最为快乐的少年时代。

诸如此类的事情，在我的父母的经历当中，是最为普遍不过了。我年少时尚不觉得，随着自己走向社会，尤其是随着自己也成家立业后，才越来越慨叹父母的不易，对于他们的对生活的不妥协，为了家庭，为了给自己的孩子创造幸福生活而作出的各种辛勤努力，从内心深处颇为震撼。所有种种拼搏，现在看来，不为别的，无非一个字爱，以及由此而生的责任心！

这种爱的力量是强大的，它可以给所有人以激励，使得每个父母都能做到或者努力做到在生活中，面对各种艰难险阻绝不退缩，同时也使得每个孩子能感受到这种力量，并且代代相传——都说，爱是用来传承的。

再次读到《背影》，是与我的女儿一起的。这首先是让我想起了自己的父母那种的可亲可敬，也让我对父母这个角色又一次审视。作为这个角色的实践者，从中我深感责任重大。我要孝敬长辈，以身作则，同时还要教育自己的女儿，也让她更多地懂得人世间这最重要的爱——父母之爱，这种爱是多么的深沉而又无私！我们一起好好珍惜它，并将它认真地传承下去！

背影读后感篇四

不久前，读了朱自清的《背影》一文，感触颇多，这让我联想到“父爱如山，母爱似水”这句话。我不明白人们为何这样说，但我知道，我很少会感受到父亲对我无微不至的爱也很少报以感动。

《背影》一文是在朱自清家中遭遇变故后，他对父爱的感受。他外祖母去世，父亲被解职，这对一个刚满二十岁的青年来说无疑是个天大的打击，就在这种情况下，作者看着父亲蹒跚的背影，深深体会到父亲对自己浓烈深沉的爱。想一想，几十年前的某一天，一位下岗父亲在繁忙中抽出一点时间，送儿子去车站，临行前艰难地用肥胖的身躯上月台，再爬下去帮儿子买橘子，不曾懂得父爱的作者看着那苍老的背影留下了深情的泪，作者为之流泪，我也被这浓浓的父子深情打动。

回首我走过的成长路，我感受到的都是母亲如雨丝一般柔和的爱，而父亲的爱，又冷又硬，难以触碰，像一块顽固的巨石，让我近而远之。

幼年时生病，高烧不退，躺在床上，迷糊中听到的是母亲轻柔焦急的呼唤，紧紧拽着的是母亲柔软温暖的手，却从不知道深沉的父亲熬过了多少个不眠之夜，微微发甜的苦药也是父亲精心所泡，为给我降温，不厌其烦地一遍一遍地换毛巾。

当你因为自己的付出而获得成功时，是母亲一直开心的夸你，而父亲却会站在你的身后，冷不防泼你一盆冷水，提醒你要清醒一点，别太得意。其实，你并不知道，他心里比你更开心，但他从不说出来，不会表达，像石头一样，撞碎你心里满满的喜悦。

他教你东西，只会教一遍，或许教你骑单车时，从没有扶过你，从没有在意过你满身的伤痕，就像蹭破你嫩汪汪的皮肤的坚石，让人畏惧得不敢靠近。其实，是我们太无知，我无知到无视了父亲眼中闪过的心疼，他在放手与保护之间经过很久的思想斗争，为了让你以后过得很好，于是他选择了放手。

这是父亲给我的爱，像石头一样，又冷又硬，没有一丝温情，其实是我的双眸太稚嫩，只看到了石头一样父爱的表皮，没

有看到表皮里包裹着的一颗滚烫的心，读懂那颗石头，真的不容易。

背影读后感篇五

《背影》主要讲的是作者回徐州给祖母办完丧事，准备回北京继续念书，父亲送他去火车站的情景。

文章从各个角度描写了父亲，对父亲买橘子那一段写的细致入微，有三次提到父亲的背影。在印象中，作者认为父亲以往对待他的种种事情，是荒谬，可笑的，当时作者并没有感到父亲所做的一切是为了自己，然而，在父亲爬上月台那一幕，触及了作者内心深处，令作者深深的感受到，父亲的爱是无声的，父亲的背影亦是伟大的。

“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履蹒跚走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他要穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显示出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快流了下来。”读到这儿我被朱自清对父亲那种情感感动了，情不自禁眼角湿润。

父爱，一句话，一个眼神，一个动作都传达着对我们深至的爱。在我成长的道路上，我的爸爸对我何尝不是这样呢？从咿咿呀呀学话，蹒跚学步到走进校园……我成长的点点滴滴，每一次的挫折、眼泪、欢笑，每一点进步都有爸爸的鼓励。爸爸是严厉的，有时候觉得他不善言辞去表达自己。有时候他又特幽默。用心去回忆，用心去体会。每一段里都有爸爸对我深深的爱。

父爱，是伟大的；父爱是无声的，父爱是那危难中的一声呐喊，父爱是哪黑暗中的一盏明灯，父爱是那迷失时候的指南针。《背影》让我感悟了那如山的背影，和父爱无声的力量。

《背影》主要讲的是作者回徐州给祖母办完丧事，准备回北京继续念书，父亲送他去火车站的情景。

文章从各个角度描写了父亲，对父亲买橘子那一段写的细致入微，有三次提到父亲的背影。在印象中，作者认为父亲以往对待他的种种事情，是荒谬，可笑的，当时作者并没有感到父亲所做的一切是为了自己，然而，在父亲爬上月台那一幕，触及了作者内心深处，令作者深深的感受到，父亲的爱是无声的，父亲的背影亦是伟大的。

“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履蹒跚走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他要穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显示出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快流了下来。”读到这儿我被朱自清对父亲那种情感感动了，情不自禁眼角湿润。

父爱，一句话，一个眼神，一个动作都传达着对我们深至的爱。在我成长的道路上，我的爸爸对我何尝不是这样呢？从咿咿呀呀学话，蹒跚学步到走进校园……我成长的点点滴滴，每一次的挫折、眼泪、欢笑，每一点进步都有爸爸的鼓励。爸爸是严厉的，有时候觉得他不善言辞去表达自己。有时候他又特幽默。用心去回忆，用心去体会。每一段里都有爸爸对我深深的爱。

父爱，是伟大的；父爱是无声的，父爱是那危难中的一声呐喊，父爱是哪黑暗中的一盏明灯，父爱是那迷失时候的指南针。《背影》让我感悟了那如山的背影，和父爱无声的力量。

背影读后感篇六

这个寒假，我读完了朱自清先生的《背影》，让我感触甚多，同时也了解了，那个时间朱自清先生的家庭背景。

当时，正是朱自清先生家庭败落的时候，然后祖母也死了，当丧事办完了，父亲送朱自清北去时，“‘我’看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边……他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子……”

朱自清十分感激父亲对他的爱，他们之间深厚跃然纸上。文章中，并没有发现“关心”这类的字眼儿，朱自清用自己的语言打动了读者。

生活中，我很难看见父亲的笑脸，只有在他心情好的时候，或是在我成绩好的时候，笑脸才会奇迹般地出现。父亲不是因为不会笑，而是因为他无时无刻都在紧张着我们的学习。他是一个不善于表达的人，也只有用严格要求来表达他对我们的爱。

在我们生病时，父亲与母亲总是无微不至地照顾我们，那疲惫而庞大的身影中，我终于找到了父亲的背影，终于了解到父亲的背影究竟是什么？是无微不至的爱啊，是温暖的爱啊！

读了这部书后。我深受启发：我们一辈子不就是一直在探求做人的真谛吗？父母疼爱儿女，儿女关心父母，他人关心我们，我们关心他人。

我们所要建立的社会，不这是人人为我，我为人人的社会吗？

背影读后感篇七

一生背负爱与职责的双脚走过了崎岖，并不宽厚的肩膀顶托着这温暖的家。留下的只是背影，那勤勤恳恳忙碌着的背影，你却从来没有有一句怨言。

你的背影，在凄风里傲然着，雪霜满地，你的背影坎坷数十年，你要多保重，爸爸！因为你的孩子已经渐渐地长大！终有

一天有本事挑起这个家的担子!

爸爸，是你，一向在给我勇气，是你，为我树立榜样，看着你的背影，我明确了自我的方向!

那是九月的一天，我和你一齐去登香山。望着红枫掩映下的香山，我异常兴奋。开始登山了，我一边走一边采集红叶，不时把手中攥着的一大把红叶举到你面前晃晃，以示我心中的欣喜。而你用慈爱的目光看着我，似乎要告诉我什么……我无心顾暇。

刚走到半山腰，我就没劲了。刚才还令我自豪的一束红叶，稀稀落落散了一地。“咱们歇歇吧”我说，“我可走不动了。”我一下瘫在路边的一块大石头上。

你看着我疲惫的神情缓缓地说：“登山需要耐力、体力和毅力，你看看你，刚开始你就一边玩一边走耗费了体力，此刻没劲了吧!”

“我们去坐缆车吧!”我苦苦央求道。

“不行!”你干脆地回绝了我。

“我不走了。”我任性地叫道。

你摇了摇头，转身向前走去，身影渐渐远了，远了……

拖着疲惫的身体，望着你远去的背影，我心里真的挺懊恼挺郁闷的，便任性地坐在大石头上玩着树叶。

可一个人傻坐在那里，总不是办法，看到你已经走远了，我只好直起身子去追。当我靠近你的时候，看到你背靠一棵大树，双手捂着腰。我这才猛得想起你的腰一向有伤!爸爸呀，这一路上，你不知忍受了多少腰痛的折磨，但你却一向默默

地坚持着!那时的已经无法用语言来形容我的心境，语言似乎已经泛白，我的心境，不是单单的愧疚或者心疼。

我紧走几步，搀扶着你向前走去。我们没有说话，就这样静静地走着。映入眼帘的是一团“火”，在我心中也涌动着一团“火”，是你将它点燃的。你没有和我说什么，但我却明白了你想要表达的意思：你只是期望我像你一样的‘坚忍与执着，在任何情景下都不放弃!你为我点燃的那一团“火”，深深印在了我的心里。山上的风吹来，暖暖的，拂动着我的发丝。一丝丝风渗入我干渴的心田，滋润着我宁静的心。“坚忍”、“执着”成为我心灵深处永远磨不掉的意念!

我的眼里闪着一种水晶般的东西!一个引路人的身影模糊而又清晰地浮此刻我的眼前。我微笑着!父亲!

背影读后感篇八

《背影》的故事背景是1925年，讲述了朱自清准备前往北京赴任教授，在车站与其父于车站分别的故事。即便是时隔了90多年的我们，也能从朱先生的语句中感受到那离别时的心酸与悲哀。

想是经历如此之多磨难，朱自清的父亲已能够平息心境了罢。在这“祸不单行”的时刻，朱父想以“好在天无绝人之路”来慰勉朱自清。这份乐观可谓一丝萤火，在残酷的现实面前显得如此虚无缥缈。

记得在文中的第五段，朱先生曾两次提到“那时真是太聪明了”，这并不是说朱先生在两年中大脑萎缩，智力下滑了，而是反语自嘲。毕竟朱父已在人世间奋斗多年，怎会不知道这“世间常理”呢?朱先生似乎想以此来告诫后人：无论亲人在你眼中有多“迂”，这也不应成为你看低他们的理由。可惜后世似乎并未领悟，90年来比比皆是，甚至还被当做热门题材，活跃在网络，书本上。也不知朱先生的在天之灵看到后

会作何感想。

有许多人把朱自清与《背影》紧紧的扣在一起，仿佛朱先生是以《背影》一文而出名的，有些人还曾久朱父的背影探讨了许久。我不知道这些人是否是双亲家庭，我只知道，你就算从建筑工地随便挑一个搬砖的，他也知道。这背影乃是朱先生对父爱的诠释。

父爱乃是世上所有人都有权利去拥有，去给予的。电影《老炮儿》可以作为一个典型范列。父爱就是那个以特殊方式给予你鼓励和关怀的东西。而朱先生以“背影”为题，可能是背影相比较与谈话，更能让人触目生情，意味更为深长罢。而这也与父爱不尽相同。

最后一段提到了朱父的家信，离乡多年，得到家信本应喜出望外，可这轮不到朱先生。他所能回忆起的，便是父亲离别时那胖胖的背影，而他唯一能期盼的，怕只有下次不是在坟头叙旧！