

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段(优质7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇一

如果，你出生在一个歧视女性的时代，你会自卑吗？会抱怨吗？会自暴自弃、一蹶不振吗？也许你会，但这本《傲慢与偏见》的主人公伊丽莎白却不会。

女主人公伊丽莎白的`一生极其坎坷。她出生在一个穷牧师家庭，受尽了世人的歧视。每天，她都要干农活、做家务，即使这样，她还时不时受到富家小姐的讽刺与嘲笑。朋友背叛了她，家人蒙骗了她，就连她朝夕相处的好朋友也利用她来获得万贯家产。但伊丽莎白没有被击垮，也没有被打败，她始终怀着一颗向往幸福的心，去抗争，去追求，最后终于得到了幸福。

是啊，只要勇于向困难挑战，不就能获得成功吗？记得有一次，我在家里做数学题，做完基础练习，还有一道思考题。我嘴巴一撇，像发现了“瘟神”，立马避而不见——思考题很难。

正当我慢吞吞地收拾书包时，脑海中浮现出《傲慢与偏见》给我的启示：“抗争！向困难挑战！”一股力量从我的身体中迸发出来，好似自己被打通了脉络，豁然开朗。我鬼使神差地从书包里抽出刚才没有完成的数学练习册，拿起笔，一

遍遍的演算起来。一分钟，两分钟，三分钟……我的额头沁出了豆大的汗水。啊，算出来啦！我惊喜得说不出话来了，心里想：我不可能那么快就解开呀！再验算一遍吧。于是我怀着激动又紧张的心情再次拿起笔，哆哆嗦嗦地在纸上重新演算。“耶，对啦！”结果正确，我高兴地叫出了声。

我又陷入了沉思：如果我刚才没有拿起笔，鼓起勇气去和思考题挑战，而是惧怕困难，胆小懦弱，岂不是失去了成功后的喜悦和自豪？多亏了《傲慢与偏见》，没错，我们必须和困难抗争！

最近电视上经常报道有中小学生学习压力太大，又被人讥笑，不堪受辱，自寻短见。我再次想起了《傲慢与偏见》中的伊丽莎白，她过着比我们穷苦百倍的生活，却始终热情开朗、乐观向上。伊丽莎白勇于生存，善于生存，所以成为了生活的强者。

勇于抗争，勇于生存！无论遇到什么困难与险境，只要怀揣着勇气与信心，便会战胜困难！

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇二

九月里，我读了一本名著，是由昆虫学家法布尔写的《昆虫记》。其中有一个片段给我留下了深刻的印象，名叫《蝉和蚂蚁的寓言》。

大家是否记得那短小精炼的寓言故事：蝉饿得受不了了，它爬到蚂蚁巢前，问：“可以给我一些吃的吗？”……想必大家以为蝉是不劳而获的坏蛋，蚂蚁则是勤劳的主妇。其实不然，这不，法布尔来为其平反昭雪了。

书中说，其实抢劫犯是蚂蚁，而心地善良的受害者是蝉。炎热的七月，阳光吸干了一切水分，虫儿们口干舌燥。蝉钻透树皮引出甜蜜的树汁，却也引来了一大帮饥渴的强盗，最贪

婪的蚂蚁赶走蝉，强霸这口甜蜜的井。

这个真相一定使大家吃惊不小吧。其实，正是偏见，筑成了蝉的坏名声，甚至使我们忽略了它高超的演奏技巧，正是傲慢，筑成了人类的妄自尊大，不愿去考证，考证这个寓言故事的可信度！

说起傲慢与偏见，我又想起了幼儿园的一件事：我们班有个小姑娘，外表“疯疯癫癫”，大人们都不许我们和她玩，怕被她带坏，所以她一直独自一人。一天，我从木马上摔了，手掌、小腿被划伤，“哇哇”大哭。她马上跑来，把我扶到一个角落，用手绢帮我擦眼泪，又跑去了医务室叫来老师。下午，我抱着护士阿姨给我的布娃娃，她突然跑了过来，给我一块“大白兔”奶糖。我不好意思地接过，她对我笑：“吃了就不疼了！”那一刻，我十分感动。看来，了解一个人或事物不能只从片面看，而是要全方位深入地了解。

最后送给蚂蚁和人类世界一首小诗：

蝉钻透树皮出酒，

你夺它的饮料；

它死了，

不糟蹋它你还心不甘。

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇三

“凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成为一条举世公认的真理”——《傲慢与偏见》简·奥斯汀（英）。

书中写到班纳特五个女儿中的三女儿伊丽莎白和贵族达西印爱情故事，这一个简简单的青年爱情故事让本我对那个时代

的人伦道德有了另一种理解。

起初多到了班纳特一家五女待嫁的状态，首先讲述了伊丽莎白姐姐吉英，在彬格莱到来时深深坠入了爱情河但是由于彬格莱的妹妹对达西先生的爱意，他劝阻哥哥和达西离开了小镇，由此他的爱情受到了阻碍，故事读到这里我发现书中的每个人物都纷纷代表了一个阶层，那么吉英也代表的是一种传统的英国女性，不敢主动追求爱情只是被动接受或被动选择，在彬格莱走后她非常的伤心，却又不肯袒露心声，没有对现实生活所带来的困难进行反抗，不敢主动追求爱情，直到最后她过于伤心，将心事告诉了伊丽莎白，在伊丽莎白的鼓励下，她选择勇敢的去面对现实带来的困难，主动去找了彬格莱先生，追求了爱情，最终她收获了爱情。

这在我看来，作者要告诉在那个年代的读者，现实生活并不能代表什么，面对爱情应该敢于突破传统的束缚，这个开头的爱情故事标志着新兴阶级开始追求自己的权利，而这里伊丽莎白便代表的是一种新兴阶级敢于拒绝男性的爱情敢于追求想要的爱情，可能在那个年代的英国，婚姻代表的东西是一种荣誉，但是伊丽莎白的出现，也表示着新兴阶级的反传统，以追求自由恋爱作为一种标志，她们也敢于同贵族相斗争，敢于同传统父母之命相斗争，对贵族地位的达西先生表达不满，也许正是因为这一点吧达西两先生对她有了几分欣赏，而其中伊丽莎白的父亲则和她是一类人给予了伊丽莎白很大的支持，而达西先生在我看来代表那个时代有着贵族身份的新阶层，他敢于打破传统的家规来追求爱情，他并不认为娶一个乡村姑娘会怎样，那些所谓贵族颜面，在他放下偏见之后都变成了炮灰，在那个有贵族身份的年代仿佛一切都变得不那么重要。只要“我”是贵族那么在我的观念里是决对不能平区联姻的，而达西伊丽莎白做到了，当然也鼓励吉英和彬格莱做到了。伊丽莎白和达西的爱情同时也预示着新兴阶级的日益壮大，开始反抗旧传统。

书中还有几个次要人物我不一一介绍，但是他们代表的都是

传统的婚姻以及传统的恋爱，也正是他们的出现让故事更加使人深思。

两个人相爱的概率经相关研究表明只有0.000049，那么两个相互讨厌的人相爱的概率是小之又小。这个故事诠释了傲慢与偏见的相遇，达西先生刚到小村上的时候，看不上这里所有的女孩，一身傲慢，而他讽刺这里人的话语也被伊丽莎白听见，使她对达西也有了偏见，于是本应和平相识的两人，便在这不和平的误会中相识了，这也许暗示着那个年代的两个阶级的人对相互的态度。但是故事开始转变则是因为达西先生开始转变了自己的态度，他在一次次地与伊丽莎白的争吵中，发现了自己的错误，他对伊丽莎白的念念不忘使他放下傲慢，他的行动则又使伊丽莎白放下了偏见，于是两人最终坠入爱河。

可是爱情的道路哪有那么顺畅，就在二人私定终生的时候，出现了另一阶层，那便是英国传统贵族，也就是达西的姑姑，她对乡村里的伊丽莎白很是不喜欢，而且她不相信乡村家庭的教育能叫出什么样的孩子，她认为娶伊丽莎白进家门是一件非常耻辱的事情，伊丽莎白对于达西家人的话的打击下最终已是无奈，不知所措。

第二天，一个雾气朦胧的早晨她早早醒来，她裹着薄被，无助的走到篱墙旁，在她的眼里像梦一样的身影渐渐从远处走来，伴着朝阳的升起，他的身影越来越清楚，他的步伐越来越坚定，带着希望，那正是达西。二人不顾所有人的反对最后走向了婚姻的殿堂。新兴阶级是那么的坚定，就像升起的朝阳充满生机充满希望，达西从晨曦中走来，从与社会阶级思想的对立面走来，走向伊丽莎白，走向精神与肉体的同一归属。

美好莫过于你从晨曦中走来，你的傲慢是我偏见的根源，如果你不选择消除傲慢，那我也不选择放下偏见，这也许就是人一生中最过意不去的执念，晨曦永不来。

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇四

这部小说初中的时候走马观花的读过，只是追求情节，却没有认真体会它的精髓。这一次认认真真的重读，让我受益匪浅。

1. 偏见是一旦最初认定就很难改变的一种情感认同态度，它会让你看不清事情的真相。小说里的吉英虽然在我看来被设定的过于完美，但是她看人不分三六九等的平等态度让我很有感触。对吉英给伊丽莎白说的一段话很有印象，大致意思是，我们并不能证明他是不对的，不能只靠听说来判断他的有罪与否。假使说他不对，就要找出一个证人证明他不对，也要找出证人证明证人的正确。

从吉英和伊丽莎白的的身上我学会了要完整的看一个人，不能依靠一两件小事就给他人扣上帽子。

2. 英国人的礼节。我最大的感受是英国人的礼节虽然很繁琐，却十分优雅。尽管再讨厌一个人，礼节是必须做到的，话语也都是委婉的。我常被人说口直心快，以后要学着点，倒是不至于这么繁琐和讲究，但是该委婉点，更有礼节一些。

3. 小说朴素的语言。现在越来越能感受到鲁迅先生说的小说以简为精的概念是何意了。真正朴素的语言，这才最考验作家的功底。以朴素的语言支撑下来的故事，必定要精彩，这个的确很难啊。可奥斯汀做到了！她的故事情节也不惊心动魄，充满了理智和道德，引人深思。

4. 真正的成熟婚姻是以互相的成熟爱情为基础的，不能如夏绿蒂或者莉迪亚那样因为种种原因就将就婚姻。

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇五

《傲慢与偏见》是英国作家简·奥斯汀所写的一部代表作。

小说讲述了班纳特太太一家五个女儿对待自己终身大事的过程。书中的女主人公伊丽莎白被富有的、傲慢的达西先生看中，达西不顾地位差距，便向伊丽莎白求婚，而伊丽莎白却对达西的傲慢无礼产生了偏见和误会，拒绝了他。但通过达西的几次求婚态度，从傲慢到礼貌，伊丽莎白也逐渐对达西从偏见转变为爱慕，终于结为金玉良缘。

作家运用讽刺的语言，借书中班纳特家的五个女儿对待爱情的不同观点，表达了自己对爱情的观点——“不为金钱而结婚”。

伊丽莎白是一个很有远见，聪明的姑娘。他的姐姐和妹妹到了要嫁出去的年龄，就匆匆地把自己嫁出去了，结果并没有得到真正的幸福，尤其是她的小妹妹莉迪亚，差点被人骗了，多亏达西的救助。而伊丽莎白没有如姐妹们一样，她仔细观看每个人的神态和举动，来猜测这位先生是什么样品质和性格的人，能否让自己终身得到幸福，虽然猜测得不是那样准确，但最后也给自己选了一个满意的丈夫达西。

《傲慢与偏见》是一本好书，我建议大家看一看，这里不但有婚姻的基石，也有人生的启迪。

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇六

《傲慢与偏见》这本书已经摆在我的书架上很久了，但是我一直不想看，它的书名就让我不太喜欢。直到有一天，我翻开了它，我发现，它和我想的根本不一样！

故事是围绕着本内特太太的二女儿伊丽莎白和严肃的达西先生展开。一开始，伊丽莎白认为达西先生非常傲慢，还对他对于自己朋友魏肯的态度十分不满。可是，当她开始了解他，并知道了他对魏肯态度不好的原因之后，她就对自己以前的偏见感到后悔。最终，他们互相理解了彼此，消除了偏见，没有错过最好的对方。

在读这本书时，我的心情随着故事情节像翻滚过山车一样起伏。让我记忆最深刻的是两位先生向伊丽莎白的两次求婚。第一次是柯林斯先生。柯林斯先生是一个不太招人喜欢的人。在他向她求婚时，我的心像一根弦一样绷紧了，希望伊丽莎白不要答应。第二次是达西先生，在不了解他时，我也不希望她答应他的求婚。却没想到她拒绝地那么斩钉截铁。最后，知道了达西先生的真正性格与处境之后，每看一行，我都希望他再向伊丽莎白求一次婚，就一直盼着看了下去。

在生活中我们不应该居高临下地批判别人，傲慢与偏见可能会让你失去很多善良的好朋友。最重要的一点是，你感觉不舒服的行为也许是表面现象，可能他做这些行为的原因是一些内心深处难以表达的痛苦，或者是自己生活的难处，所以不应该随便批判别人。

这本书不但引人入胜，而且人物性格刻画得非常鲜明。比如，简很善良，温柔；伊丽莎白有自己的想法，很有个性；玛丽见解深刻，博览群书；凯瑟琳和莉迪亚关注的只有结婚、珠宝、衣物、首饰等外在的东西。《傲慢与偏见》也很幽默，幽默是这本书的一大亮点。多看好书也可以让自己的写作变得更好，更加幽默。文字好像一匹野马，多读好书就好像有了一根可以驯服野马的缰绳。所以要多读书，读好书。

傲慢读后感林黛玉小时候就生病一段篇七

这个故事放进当今社会仍然生动，家境平平的女主偶遇高冷帅气的土豪男主，开始互看不顺眼，但在很多机缘巧合后，两人发现了对方身上的闪光点，如机智勇敢温暖如春等，最终凭借真爱的力量打败了外界不断的误会与阻挠，幸福的生活在一起。在二十一世纪，故事的主角是杉菜和道明寺，在十八世纪的英国，他们是伊丽莎白与达西。既然是一个看到开头就能猜到结尾的故事，为什么还要去读呢？我觉得这就像看韩剧，明明知道在第几集会有什么情节，但还是满怀期待的去等更新，因为猜得到结尾猜不到过程，而故事精彩的部

分，往往都藏在层层跌宕的中间章节中。

英国女作家简·奥斯丁(1775—1817)一生发表了六部小说，都是以青年男女的恋爱婚姻为题材的作品，其中的《傲慢与偏见》作为她的代表作，以男女主人公的爱情纠葛为主线，共计描写了四起婚姻，生动地反映了十八世纪末至十九世纪初英国农村的风俗习惯与社会心理。作者通过乡镇几个中产阶级少女对终身大事的处理，艺术地表现了她的婚姻观：为了钱财和地位而结婚是错误的，但结婚不考虑经济问题也是愚蠢的。《傲慢与偏见》告诉人们，不幸的婚姻有两种类型：一是像夏洛特与柯林斯那样，婚姻完全建立在经济基础上；二是像莉迪亚和威克姆那样，婚姻纯粹建立在美貌和情欲基础上。作者反对把婚姻当作儿戏，比较强调感情对于缔结幸福姻缘的重要性。

小说主人公伊丽莎白是奥斯丁以细腻的笔致精心塑造的体现理想婚姻的典型女性形象。伊丽莎白与达西的结合，虽然也不排除相貌和经济方面的考虑，但他们更加注重的是对方的丽质美德。达西是豪门子弟，伊丽莎白则是小家碧玉，二人门不当户不对，达西克服了门第悬殊的种种顾虑，出于真爱而向伊丽莎白求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白曾发誓绝不嫁给达西，可后来还是成了达西夫人。这种结果正应验了小说开篇的那句论断：“有钱的单身汉总要娶位太太，这是一条举世公认的真理。”作为陪衬和对照，作者还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这使小说情节更为曲折，也更富有戏剧性。

伊丽莎白与达西结婚以后，尽管在门第上存在着明显差异，他们夫妻俩却情意融洽，恩爱弥笃。伊丽莎白对达西，先是拒绝，后又接纳，这种变化正好说明了作者的主张：“没有爱情可千万不能结婚。”

恋爱的当事人切不可让表象蒙蔽感情，伊丽莎白曾因受到达西怠慢而对他产生偏见，也曾因“风度翩翩”的威克姆大献

殷勤而对之产生好感，甚至听信他的离间而进一步加深对达西的偏见。后来，她终于真相大白，并且勇于自责，承认自己的愚蠢行为完全是虚荣心在作怪。毫无疑问，作者用伊丽莎白的情感经历试图说明一个道理：“初次印象”是不可靠的，而偏见比无知还要可怕！

“例如虚荣和傲慢就是属于这一类弱点。”

“不错，虚荣的确是个弱点。可是傲慢，只要你果真聪明过人，你就会傲慢得比较有分寸。”

“你有一种倾向，对什么人都感到厌恶，这就是你的缺陷”

“而你的缺陷呢，”达西笑着回答。“就是故意去误解别人。”

——摘自一卷十一章

这一章描写了男女主角就虚荣与傲慢展开大讨论，你来我往，唇枪舌剑，没有过多赘余的描写，作者用这一段对白将人物的性格勾勒的十分鲜明，伊丽莎白是内心戏丰富的双子座，达西是严谨骄傲的狮子座，这样矛盾的性格对比，就是剧情开展的催化剂。书中还有大量两人间精彩的讨论，都能读出一种客观又生动的睿智，敏感和骄傲，值得思索。

简·奥斯汀在我们眼前铺开一幅18世纪英国乡村的美丽画卷，错落有致的园林，阡陌交通的小路都留下主人公的足迹，在这闲适的生活中，绅士小姐们热衷于参加舞会，仿佛能看到燕尾服与长裙礼服翩翩起舞的样子，自然美与人文美在这里融为一体。

然而舞会的目的在于让小姐与绅士联姻，金钱至上的婚姻观念也确实耽误了简·奥斯汀的一生，在家人的阻挠下，她不得不放弃喜欢的贫穷律师，自己终身未嫁。在电影《成为

简·奥斯汀》中，垂暮之年的简与成为法官的初恋重逢，让人不由想到一句：假若他日相逢，我将何以贺你？以沉默，以眼泪。简只是莞尔一笑，那一幕令人动容。

阅读的魅力在于能在别人的故事中看到自己的内心，不断反思与成长，伊丽莎白与达西的结合告诉我们，获得人类一切美好感情的前提是消除傲慢与偏见以及更多的负面人生观。当然还有更多作者欲说还休的情怀需要随着时间的流逝而去参悟。