

2023年目送目送读后感(汇总10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

目送目送读后感篇一

下面是小编为大家带来的《目送》读后感范文，欢迎阅读参考！

整本书，是对时间的无言，对生命的目送。

——龙应台《目送》

在寂寞而困惑的青年少年时光，我希望可以碰到这样的一本书：

它所展现的，正是眼前我们所经历的生活。友谊，亲情，爱情；生活，学习，娱乐。

它最好不要说教意味太重，一定不能有阅读障碍，内容应该简洁却有力，有着直指人心的力量。

它当然不能太过简单、空洞、荒诞、离奇，或者只是单纯地讲个故事，至少在我阅读过程中或者阅读过后，有一种随时想要再打开重新阅读一遍的冲动。

它让你忍不住拿起笔，在深深触动你的句子处来回咀嚼、反复诵读，然后誊写在自己最宝贵的笔记上。

它引起你的深深思索。

幸运的，在我高三那段晦涩的岁月，我遇到了这样的书。

它在我三点一线的生活中，增添了一番色彩。在所有所有空闲的时光，都有它的陪伴，每每手指触及到它，就有偌大的充实感和满足感。

把它放在枕边，睡前翻几遍，嘴角带着笑意，安然进入甜甜的睡梦中。

它是《目送》，一本散文，写友谊，写亲情，写失败的脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无，写尽幽微，如烛光冷照山壁。

它告诉我，要真正的注视一切，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会。行云流水间，万物映在眼里。

读《目送》，你能感悟到个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”与“舍”，一种刻苦铭心的痛。

作者如是说，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”或许，在作者与儿子，作者与父亲三代人角色扮演中，在消逝的时光中，他们目送一个背影，看着另一人走下去。

在那段青涩的少年岁月，我的父母也只能看着我的背影，看着我独自走下去。他们心里冰雪般的透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。在那段迷茫困惑的时光里，我只能一个人走。可是我知道，他们眼中的担忧，他们眼中的不舍，他们眼中一逝而过的伤痛，纵然我看不到。

读《(不)相信》，你能领悟到人生心灵旅程里最大的关卡，是“相信”与“不相信”之间的困惑、犹豫和艰难的重新寻找。

正如书中所诉，曾经不相信“性格决定命运”，现在相信了。曾经不相信“色即是空”，现在相信了。曾经不相信“船到桥头自然直”，现在有点信了。曾经不相信无法实证的事情，现在也还没准备相信，但是，有些无关实证的感觉，我明白了，譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”

对我而言，曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信，但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。因此，在一人走的路上，你只能是对时光的无言，对生命的目送。

有人说，少年时读过的书，奠定了我们少年的底色。如果沐浴过瓦尔登湖的晨光，奔跑过聂鲁达的黄昏。任凭世间万象映射心间，你仍旧能以梦为马，踏遍天际的绛紫与金黄。去读书吧。去找到这样的书，深深的沉迷其中，回味每个你也曾经经历的当时。因为当时，稍纵，即逝。

目送目送读后感篇二

作为父母的子女，作为子女的父母，彼此的身份，是在一生之中一次又一次的目送中完成转换只是第一次的目送是成长，最后一回的目送却永别。龙应台说这就是生活和生命的本真。

向来以文风尖锐、犀利著称的女作家龙应台以一本《中国人，你为什么生气》享誉文坛，时至今日已过不惑之年的她逐渐开始由关注社会公众领域转为关注自己的人生亲情感悟。龙应台接受记者采访时说，有了对生死的经历之后，开始觉得大部分社会议题其实都只是枝微末节。不过，她又说评论

与文学，两者都是我，而无论笔下书写的是什麼，都总有一个核心，那便是对人最深的关切。

《目送》一书收录作者近年来写的七十三篇散文，全书分有些路啊，只能一个人走、沙上有印，风中有音，光中有影、满山遍野茶树开花三章。但这三章体例不大清晰，多为作者一些游记及人生感悟，大致归作两类，一谈周边人物，一谈家庭。前者琐碎杂乱，将经历的所闻所见，点点滴滴记录下来，加以评论与感叹；唯后者谈亲情则着实感人，平实中饱含深情，含蓄中不失真切。全书以时间为轴，以亲情角色为卷，作者游走于女儿与母亲的双重角色，用细腻的情感之笔勾勒出每寸光阴中触动自己的背影，达到这种境界既需要时间历练，更需要反观人生的静思。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门，儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头，这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到，父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影。多年后慈爱的父亲过世，作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

文中没有歇斯底里的情绪，但却让你有哽咽的滋味，让你体味到隐隐的悔恨与哀伤，正如作者所说，她确实是想让读者从她的文章中得到感悟，她也正在用她心酸的经历给我们还未曾有过悲伤体会的人指点迷津。从小到大，从上学到上班，从欲走还留到不再回首，孰不知每一次的启程，都有一对关切的眼神在背后凝视着。是因为越来越独立了？还是越来越忙碌了？甚至有时连再见都没说就走。是的，我们都太忙了，忙着学业，忙着谈恋爱，忙着结婚生子，忙着事业。

时间越来越紧，脚步越来越急，但我们是不是从未想过，能与父母相望的日子也在一天天的在减少？难道真的要经历作者在医院目送父亲的那一幕，我们才能顿悟吗？我们无法医治父母身上的病痛，我们也无法阻止生命进程的客观规律，但我们至少可以在有限的时间里多陪陪他们；孩子们固然要长大，总有一天要张开翅膀飞翔，但我们至少可以在他们年少的时候多一些爱的呵护，我们可以以身作则，教会他们更多的生活技能，更多的为人处世的道理；少些应酬，多陪陪家人，放却一些无谓的纷繁杂乱，多关心你身边的人和事，善待他们，这样当你一次次面对背影的时候才会释然。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上，而不是含泪看着我们渐行渐远。做父母的也要明白，孩子不是你的附属物，有些路啊！只能一个人走，你能给孩子的只是精神上的慰藉和支持，让他（她）自己体会孤独、挫折、失败等种种坎坷，这才是真正的爱，因为有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过。

目送目送读后感篇三

床头柜上静静的躺着我很喜欢的一本书，每天闲暇之余，都会翻上几页，轻轻的读出声来，细细咀嚼，慢慢体会，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”

初次读到《目送》是在初中的语文课上，那时候的我，因为年龄和阅历的关系，还不能对这篇文章有深刻的了解，慢慢的随着年龄的增长、经历的增加，当我重读这本书时，我似乎恍然间明白了作者所要描述的那种对父母、对子女、对朋友以及对人生和生死的豁达以及怀念的浓情。

书中的第一个故事讲到了，逐渐长大的儿子，一次又一次的

离别，留给作者的只是一个又一个的背影。字里行间可以深深的感受到，作者对孩子离开的不舍之情，可同时她又是一豁达开朗的母亲，她知道，总有一天孩子会离开自己，她懂得放手让孩子自己去飞，去寻找属于自己的一片天空，就像她在书中说的那样“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走。”

世上有多少婉转的歌声，却唱不出父亲的温暖，世上有多少华丽的辞藻，却描绘不出父亲的爱。都说，父爱是深沉而伟大的，他的爱没有隆重的形式，没有华丽的包装，却一直默默的伴着我们成长。岁月匆匆，时间就像指尖抓不住的流沙，而我能做的就是接下来的日子里，常回家看看，陪父亲吃饭、聊聊天，用心照料他的生活起居，用爱陪伴他的喜怒哀乐，用事业感激他的精心培育。

目送目送读后感篇四

翻开《目送》，竟然让我从头到尾保持眼睛酸楚的'那种感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果。

龙应台的文字温暖隽永，仿佛和煦的微风拂面，带着淡淡的伤感，一点一点地浸透到灵魂深处。优美的文字，除了能够撩拨人的心弦外，还能让人有一种美的享受。

这是一本奇妙的书。淡淡的文字，凭吊的语调，细腻的感受，完全没有华丽的影子，也没什么大悲大喜，但却能让人很认真地读下去，在无形间净化我们那被尘埃腐蚀的心灵。

这是一本记录她生活点滴的散文集。这本书中，她用优美的文字记录了自己作为母亲在面对日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己作为女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己作为采访者所熟悉付出的那份真切；记录了自己作为敏感细腻的女人在面朝大海，耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

《目送》七十二篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情、周围世界的植物、动物、风景……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微出最动人的心弦的那种感觉。读起来，连呼吸都充满了共鸣的激动。

这是一个关于时间的记载。随着时间的流逝，当我们也成为了那个凝望背影的人时，才会真切地体会到父母那份痛楚与沉默。小时候父母把我们当孩子，父母老了我们把它们当孩子。我们会懊悔，懊悔曾经的无知，但时间不留给我们一点机会。我们想告诉自己的孩子这一切的感受，可被时间悄无声息的挡住了。时间让我们改变，让我们懂得了一切，也让我们失去了很多。

人生是一场别离。真的是这样，有些感受只能一个人体会，有些泪只能一个人掉，有些事只能一个人做，有些关只能一个人过，有些路啊，真的只能一个人走。明白了这些，才算是真真正正成长了吧。

人生这场离别，谁也逃不过。爱父母，爱孩子吧。相聚的时候，请珍惜；离别的时候，请珍重。

目送目送读后感篇五

在一个很偶然的情况下，看到《目送》。

刚刚入夏，阳光热烈极了，生生让我感到了一股蓬勃的气息，不停地涌动着。图书馆里凉爽的空气亲吻在面颊上，惬意的很。

说实话，那时候只想着借一本《我与地坛》或《文化苦旅》，因为着实喜欢富有哲理又笔锋硬气的作家。虽说是拜读过《野火集》，但也无太大触动，觉着有点太过犀利或者别的什么。

就在我这么想着时，《目送》“啪嗒”从书架上掉下来，落在我的面前。

一

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”熟悉的语句在开篇，静静地，再一次叩击我的心：

追什么呢？到底在追什么呢？

我还是不大明白。方十几岁的年纪，还不懂得为人父母的感受，或者为人子女的责任。

但是却莫名其妙地联想到了自己的外祖母，我的“爱己”。我是外祖母最小的女儿的孩子，因此也独得宠爱。那时节，每个周末，母亲总是带我去她家，家不大，装修也不精致，小小的两层楼约莫全是她一个人打点，因而也充满了温暖的人气。

不过那是后来才察觉到的。

稚龄的我一心扑在外祖母家的计算机上，和她邻居家同龄的朋友心安理得享受极其丰盛的食物，未曾念过一点独居的外祖母。我好像知道，她一直在注视着我，带着挤满褶子的微笑，却意外的明媚动人。

也许她是想再多看一会、再多看一会吧。时间于她而言过得那么迅速，她一定是不舍得：每次离开都步行送到巷口，步履蹒跚，驼着背，像只老迈的猫；稍见浑浊的眼珠里倒映出闪烁的夜色和我。她想陪我们再多走一点，再多走一点，可是也只能一个人站在巷口，孤零零地目送着我与母亲一点点

踏上归途。她想追回过去的时光吗？曾经，这是母亲的归途啊。

母亲牵着我的手，一路不停地回头，可我一次也没有回头张望：

一次也没有。

二

都说老人会返老还童，上了年纪的老人逐渐变得像孩子一样偏执，简单，丧失独立性，需要依靠，害怕孤单，害怕年轻时的创伤和阴影。

我突然好害怕，是不是有一天，外祖母会变成这样，母亲也会。近些天又一次随着母亲去了外祖母家，也算是忙里偷闲。自从升上中学后，和母亲看望外祖母的时间突然少了许多，不知道她会不会寂寞呢。

门口。一张悠闲的躺椅。一个闭目的外祖母。一只慵懒的黑猫。又披上了早时的阳光，显得惬意极了。我正惊讶于外祖母对于寂寞的适应，却不想外祖母不待我们走近便睁了眼，怀里的黑猫轻巧地跃下又窜进屋去了。那一刻，那双眼睛——虽说老年人看起来差不了多少，但眼睛却可以告诉我们一切——比起回忆里，浑浊了不是一星半点，我突然感到一种时光不可挽回的无措和深深的歉疚，他们黏黏糊糊地在心头搅拌着，发酵着，酸涩的气息弥漫开来。我吸了吸鼻子，别过头。

外祖母似乎更爱谈以前的事情了，一说就说个没完。平时也没人同她说话，她大概也只能在家务闲下来之时，静静地注视着外祖父的照片，想想那段青春的岁月了罢？外祖父在照片上显得很年轻，所以我只能记住年轻的样子，没能亲眼见上一面。

电视里播放着重复的综艺，我敢肯定至少播过十遍以上。但她总是不厌其烦地笑眯眯地看一遍又一遍，然后指着屏幕对我和母亲说：“看那个男娃好有味咯！”然后咯咯地笑。我不知这么形容是否准确，但我总觉得她越来越小了。

三

又一次离开外祖母的家。

她依然步行送到巷口，步履蹒跚，驼着背，像只老迈的猫；浑浊不少的眼珠里已经难以倒映出清晰闪烁的夜色和我。只不过这一次她似乎又很清楚地明白：不能再送了，一点点也不可以。母亲依然在不停回头。我走了很久之后，偷偷地回首：一个老弱的佝偻的背影，立在巷口，看起来像倚着墙，可是我知道她不会，她不服老，想自己再站一会，就一会。我看不清她的脸，但隐隐察觉她脸上有什么东西在闪烁。

我分不清是灯光，还是泪水。

我听到了晚风的声音。很温柔，却把飘落的叶子一并带了下来。我是不是终究会失去可以肆意撒娇的怀抱？可以容纳我任性的海港？可以拒绝长大的空间？我忍不住，终于忍不住哭了。

我想起我的朋友说我哭的样子很难看。我想收住眼泪，但我阻挡不住内心的决堤。

那又怎样？那又怎样呢？

我以前也许只是单单为龙应台的文字所吸引，却难以体会许多人因此潸然泪下的情感的涌动。可我现在已经难以控制自己的泪光，会不会满脸都是泪光闪烁。

现在的我们，沐浴着长辈的目光，一步一步送我们远去。有

一天，我们要目送自己的儿女蹦跳着离开。我们很少回头张望那个目送的人，只能感觉到坚实的爱一直都在。

可背后的目光，总有一天将消失。我们渐渐长大的时候，长辈渐渐老去；我们在照顾父母的同时，也要渐渐地习惯自己的骨肉至亲一点点离自己远去。

我不知道我以后还会不会翻看这本书。但我明白，当我渡过每个风雨瞬间时，都会想起“爱己”的老，想起龙父的去，想起这本《目送》——我便无所畏惧。一辈子太长，没有人能陪伴彼此从头走到尾。于是人注定寂寞，注定孤独。

四

孤独是每个人必经的宿命、生命的气息浮动，又沉淀了。最后一定是动人的巨大的美，即使岁月苍苍，年华不再，斯人已去。

生命悠悠，此情可待。

有些路啊，只能一个人走。

目送目送读后感篇六

龙应台一向以犀利文风著称，尤其是《野火集》中的那篇《中国人，你为什么生气》，锐利逼人的批判让国人振聋发聩，掷地有声的叩问让那扇外强中干的旧体制的大门应声倒下。直到《孩子你慢慢来》和《目送》等亲情系列书籍的连续出版，刚性的批判文学之外开出了清浅柔软的花，同时读者也看到进入天命之年后娴静柔美、温情淡定的龙应台。

《目送》共73篇散文，作者用细腻的笔触写尽了幽微处动人心弦的种种感觉，流露出最朴素的人生观，对孩子、父母、朋友的爱，对人的关怀，对人生的感悟和对生命的尊重。全

书提及最多的、最打动人的是亲情。作者用优美的文字记录了自己作为母亲面对日益长大的孩子时的失落和困惑，作为女儿面对日渐苍老的双亲时的守候与不舍。

同名篇《目送》是全书开篇之作，跨越了三代人的感情。全文分成两部分，第一部分作者回忆了送儿子华安上小学的细节，那时的儿子背着五颜六色的书包往前走。时光一划而过，转眼已经16岁的华安要赴美做交换生，机场送别，作为母亲的龙应台目送儿子渐行渐远的背影，期望他消失前的回头，哪怕仅仅是一瞥，“但是他没有，一次都没有”。母亲的深情送别与儿子的毅然离去形成反差，教人如何不落寞？接下来作者追忆了在医院探望生病的父亲时，目送护士推着轮椅上老父的背影消失在玻璃门，后来有一天，父亲在殡仪馆熊熊炉火里永远消逝，作为女儿，她深深铭记这最后一次的目送。

就这样，在一次次包含心酸和不舍的目送中，龙应台对亲情有了简单而又深刻的领悟：所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是、今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。这一份目送，包含了数不尽感伤、道不完的无奈，尤其是最后的“不必追”3个字渗透作者心中那片不甘心的柔情和不得不放手的勇气。

时光的车轮慢慢滚动，像所有平凡的父母一样，纵然有万般的留恋和不舍，龙应台也不得不目送孩子长大、拥有自己的生活。而这，也就成为了两代人产生代沟的导火索。《十七岁》一文中，龙应台冒雨步行到巴士站去接儿子。当她递过一把为儿子预备的伞并关切地嘱咐“会感冒”时，被细细的飘雨湿了头发的儿子断然拒接，冷冷扔下一句“不要”。但就是这样追求独立、不喜欢母亲过分呵护的儿子也有温情脉脉的一面。他看到母亲在孩子们都离开后变得不愿买菜做饭，母亲可从没这么“懒”的，便花3个小时去超市挑选材料并认真地为妈妈做了一顿西餐。当龙应台表示自己学会做西餐并要做给儿子吃的时候，儿子一丝不苟地说“我是要你学会以

后做给你自己吃”。父母和子女，付出与给予，强和弱，一直在不断地转换轮回，但一脉相承的感动却一直久久延续，可能这就是家庭喜怒哀乐的无限循环。

作为女儿，面对父母年老后的忘却，龙应台懂得多一份温柔和耐心。当母亲从昔日的大家闺秀跌落凡尘，终究抵不过时光的侵蚀，患上老年痴呆症，她像呵护柔弱的婴儿般一遍遍安慰道“我是你女儿呀，我回来陪你”；父亲的身体大不如从前，甚至连基本的生活也不能自理，她为父亲清理失禁后的排泄物，陪着虚弱的老父一遍遍练习走路……孝顺父母，龙应台不仅能外安其身，而且做到了内安其心。这样无微不至的照顾和令人动容的细节，印证了心怀感恩的她静静地守望着重父母晚年的幸福。

亲情，就像每天都会照常升起的太阳，最是微妙醇厚，温暖人心。读《目送》，品味淳朴却饱含绵绵情感、平凡却透露汹涌热烈的亲情，我坚信，任时光流转，岁月变迁，亲情永远是最纯真的陪伴。

目送目送读后感篇七

龙应台作家的《目送》作为经典佳作为无数青少年追捧，下面让我们跟随外文五班张欣同学一起走进这本书吧！

《目送》里的文章包罗万象，龙应台女士用她温婉细腻的笔触将每篇文章刻画地完美。在人生不同的阶段，我们总有不同的感悟，会面对各种各样这个年龄段所要触碰的事情。

《目送》共由七十四篇散文组成，是一本极具亲情，感人至深的文集。它由父亲的逝世，母亲的苍老。儿子的离别，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写出失败和脆弱，失落和放手，寂寞与孤独，写出缠绵不舍和绝然的虚无。目送这本书，集慈爱，悲悯，同情于一体，无慈难以成悲，无悲难以为慈，这两者往往并肩而行，相辅相成。

惯用犀利的笔尖去批判社会的龙应台，竟也能写出如此细腻温情的文字，可见，亲情，对人的触动有多大。不喜欢离别，更不用说目送，无论是送与被。总觉得亲友离别很难过，这个送别的形式更让人伤感。所以我远行是很少让人来送的，我害怕在我的一个转身会看到落泪的双眸；我也很少去送别人，我恐惧自己那种无奈的不舍。但龙应台让我对目送有了更深刻的理解。

在《目送》中，龙应台将笔触伸到了人的内心深处，用洋洋洒洒的文字，细说着生命中的悲欢离合，无奈与失落。她娓娓诉说，说着血浓于水的亲情，讲着亲情离去的无奈与锥心的疼痛。作为父母的子女和作为子女的父母，我们的身份在时间中一次又一次地转换，第一次目送的成长，最后一次目送的，却已是永别。也许这就是龙应台所说的，生活和生命的本真。我们如今虽然年轻，但我们迟早有一天，也总要经历这些离别与目送。

当我翻开这本书，时光的飞逝与生命的沉重让我屏气凝神，这是关于生命的思考，是关于时间的追问。龙应台的这本书，是将自己对亲人细腻的感情都付诸笔下“把个人生命中最私密，最深埋，最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’“化作”刻骨铭心的痛”。

也许这部书正应了书中一句话——“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”不同年龄的人，对于生命总是有着不同的理解，正如龙应台所说，这本《目送》，早一年她都写不出来。正是因为年龄已至，她感受过生命中的大起大落，感受过父亲的离去，母亲的衰老，儿子的远行，所以，她对人生，对时间，已经有有了一个深刻的认知。

世界上并没有永恒，一切事物终有消散离别之日，我们所能做的，只有珍惜当下。当一切离别都已是迫不得已，我们所能做的，只有目送，默默地去接受它们。离别是最好的相遇，

我想终有一天，我们会在宇宙一隅再次相遇，或微笑，或哭泣。读后感一生日送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，因为我还未经时间打磨，我还无法深刻体会生活的酸甜苦辣，我想，也许是随着岁月的增长，人的心也容易变得忧伤罢，曾经视若无睹的东西，不知不觉间也在心底烙下了深深的印记。

生命中常常会有朋友的离去，亲人的离去，顾名思义——生离死别。“天下无不散之席”，总不会有永恒的相聚，而我们，活在当下，应该珍惜自己所拥有的。时光的流失是世间万物的规律，它会带走我们的亲人朋友，还有我们的思想，我们的情感，那是因为我们不断在成长，当我们正感叹周围的一切都变了，其实不知不觉我们也在改变。

一生日送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，还没有经历深思熟虑的锤炼。但我往往会经过仔细思考，来写下这些阅读中的心得，理解中的体会。我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。我们的一生都在目送。

“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。”我们对于时间无可奈何，我们所能做的，就只有看着亲人的背影，看着他们慢慢消失在慢慢天际。一个人的一生，说长不长说短不短，但残忍的是，有些事情，你虽不愿发生，可当它们降临到你头上时，你也只能独自默默忍受。

散散的文字全然不似作者火力凶猛的杂文，文字所及，依然能抵达文化深处的基因，即便是写生活里的点滴和琐碎。你可以从另外的世界里，看到他们社会里的风情，感受这代代之间牵扯不断的血脉亲情。

再怎么犀利的笔也总有一言难尽的温情。目送，你看着他们的背影渐行渐远，看着他们消失在转角之处，而他们背影

告诉你：不必追。

目送目送读后感篇八

我喜欢龙应台，喜欢她当年大声质问“中国人，你为什么 not 生气！”的豪气，喜欢她“水泥地里种花”的决心，喜欢她毅然辞官、回归书桌的果敢。她的文字总是那么的动人，时而锋利，时而温婉，时而脆弱，时而感伤，时而朴实，时而华丽。如今重拾她十几年前的《目送》一书，内心再现一股莫名的感动。

《目送》中有七十多篇散文，记录的都是日常小事，却满纸温情，仿佛走进了她的生命，感受她目送父亲去世的悲痛，感受她目送苍老母亲背影的忧伤，感受她目送儿子远去的怅然……呵，生命中，该有多少刻骨铭心的目送！

最爱读开篇散文《目送》。里面写到，儿子华安十六岁那年，作者在机场目送儿子闪入一扇门，倏忽不见。她冀待华安消失前回头一瞥，但是他没有，一次也没有……读到这里，不由得想起她在《为谁》一文中有这么一句：“油米柴盐一肩挑的母亲，在她成为母亲之前，也是个躲在书房里的小姐。”想到在汹涌的母爱面前，她竟能毅然收敛起满腔的骄傲和锐气，委屈地选择让步，竟油然而生一种莫名的心痛。然后，又想到自己读大学时每次父母送我去车站，我也是头也不回的。想到我的父母可能也像龙应台那样站在小路的那一端，看着我逐渐消失在小路转弯的地方。当父母久久伫立，远远目送我乘坐的大巴渐行渐远时，是否也会怅然若失地感慨：“四顾苍茫，唯有目送”。而彼时，我可能正坐在车上与女伴聊着假期乐事！

我知道，直至我的背影完全消失，父母才会停止张望，怅然离开。我也知道，只要我一个回眸，他们就会欣慰万分。但是任性的我依然选择不回头。是的，为什么要回头？为什么要让他们牵挂？为什么不能留给他们一个坚毅的背影？我不

回头，并不表示忽略。我不回头，只是要让他们知道，我能，而且必须能独个走好前面的路。因为，“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走”。

前面的路还很长，我还将不断往前走，我会牢记与珍惜背后那些从高大到佝偻的身影和他们充满期待的目送的眼光，带着爱和释怀，继续不断往前走。

目送目送读后感篇九

对于一个刚生完小孩的人来说，看完《目送》感触很多。

尤其是这句话，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”看到这句话，心里不禁泛起淡淡的忧伤，就是这么简单的语言，却深深地打动了。说的真好，说的真对。

亲子关系是个很奇妙的关系。中国人更多的认为孩子是父母的附属品，是完全属于自己的。所以在孩子的成长过程中会有很多的干涉，甚至是控制。外国人更多的认为孩子是一个独立的个体，父母只是把他带来了这个世界，成年后就是一个独立的人，就要搬出家门，和父母就像朋友关系一样了。我个人认为最好的亲子关系是这样的：孩子借助你来到这个世界，注定一生与你有无法割舍的缘分，你所要做的是在他人生道路中给予适当的指导、帮助和关怀，当他长大成年，可以独立判断时，给予有用的建议但不干涉他的决定，他虽然已经成年，但有着孝顺父母的责任，他的思想是独立的，他的心灵却应当与你紧密相连。

有时候偶尔翻看手机上的照片，不觉感叹时间的力量真大，孩子一天一个样，每天给我们惊喜。作为父母，既希望孩子永远不要长大，永远天真无邪，又希望能马上到几十年之后

看看他会成为什么样子，一个人能不能生活的很好。

我不知道我能陪孩子走多久，我只知道，只要他愿意，可以随时离开，也可以随时回来。只希望我们心中永远有个牵挂，那是爱的礼物。

目送目送读后感篇十

天下的父母都是一样的。

她们难以舍得让孩子一个人走，可是她们知道：“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯；有些路，只能一个人走。

”所以，她们只能目送着你一个人的身影渐行渐远，慢慢消失在道路的转弯处，再也看不见……就是这样简单的目送，它包含了父母多少的挂念、似海的恩情和无私的爱，还有多少离别的无奈和难舍。

人生就是这样，在一次次的目送中离别，又在一次次的在聚首中续写着新的目送……现在我们已经到了中年，可是依旧在母亲的目送中一次次启程。