

2023年大学读后感(优质10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大学读后感篇一

记得在上毛概课之前，当同学们谈起这学期要开设毛概课时，几乎每个人脸上都写满了抵触情绪。

我想这大概源于先前的马哲和马政经课的糟糕经历吧！如今碰上了它们的姊妹课程毛概，想来亦无外乎枯燥乏味之类，心情自然是可想而知了。但是几乎令所有同学都出乎意料了，第一堂课上的极其成功，大家一致的说法是：这个老师还不错嘛！再往后，每堂课都是如此，大家终于赞口不绝：杨宗丽老师的毛概课绝对是我校的精品课程。下面我就自己的学习体会谈点儿心得。

首先，作为艰涩乏味的理论课程本来就不好讲，但是杨老师把讲解理论融通于讲解历史故事当中了，从而使得理论与实践活动紧密的联系了起来，好似一幅幅有血有肉的鲜活画面，满足了学生们更易于理解感性材料的倾向心理，这便大大增强了学生的理解接受能力。把讲解理论变成讲故事，不仅丰富了学生的历史知识，而且也增强了学生的历史文化认同感，讲起来听起来都很舒服。

其次，杨老师不仅讲课的素材丰富，而且表现表达形式多样。比如她以歌曲、图片、电影片段、电视画面等多元多样的方式丰富理论框架，把理论的理解变成了一种视听享受。并且上课的组织方式活泼轻松，再加上她幽默的语言表达，以及

课间轻快的音乐旋律，使得毛概课的学习变成了猎奇和享乐的过程。

再次(不代表不重要)，杨老师与同学们互动密切，这可不仅仅停留在课堂的问答层面，更多的则是他对下面不认真听讲同学的提醒与提携。她对自己工作的热爱从她授课的热情表现和对同学们的认真负责上表现的淋漓尽致。关于这点我自己还有切身的体会。

有一个周末，我偶然发现了一条有关杨老师的讲座信息，便慕名而去。但是接下来的周二我由于身体不适，偷懒没去上毛概课(这是我唯一的一次)，这竟然被火眼金睛的杨老师抓了个现形，下课后系里好几位男生都来戏谑我，说杨老师“夸”我了，我真是无地自容!这是令我无法想象的，原本以为老师只紧盯着前排的几位同学，可谁知我这位经常坐在后排的同学也……你能想象的到当一个老师这样对待逃课的学生时，他还好意思再逃该老师的课吗?更重要的是第二次课上我找老师解释时，她竟没有算我旷课，说听讲座补齐了!!真让人难以想象，但杨老师却对每一位出现问题的学生都给予同样的待遇，甚至你随便走在校园的路上，广播里就在谈论着……杨宗丽老师就是这样的一位老师，她用各种温情的方式勉励和提携自己的学生，对待学生就像对待自己的孩子一样。

多希望每位老师都能如此为人师表!最后(也是最重要的)，杨老师从来不把毛概课的讲解只局限于该课程，而是以他教师的身份极力承担着育人的责任，这包括她给我们介绍她先前成功学生的奋斗历程，与我们分享她自己生活里的经验和乐趣，以及教导我们该如何面对工作学习中的困难等等。总结起来实际上就是两点：一是怎样做人;二是如何做事。我个人有这样一种直觉，无论学习哪一门课，如果学生听完后觉得，在如何做一位有修养的、成熟的、自立自强的人，从而从容和和气气地去做事方面有所收获，那么这门课就是成功的，对于文科类教育尤其如此。当然理工类也不例外，

因为这就是教育的使命。

今天我们对教与学的话题谈论很多，其中不乏争执叫骂声，嚷来嚷去也不见得大局有多大变化，真希望老师与学生都能自觉自律，静心从自己身上发现问题，解决问题！还教育土壤和教育空间的纯洁之美。这是我在一门课的授受过程中的一点感悟，说出来一起共勉！

大学读后感篇二

又读了《大学章句集注》，并参考了唐文治的《大学大义》。因为自己就是从事教育行业的，所以情不自禁地把古代读经教育和现代教育的一些方面做了对比。

不管是《大学》还是其他经书，其主要内容无外乎两方面，一是修身，一是治国。而反观我们现在的教育，从中小学到各大高校基本上是不讲治国的内容，修身的内容也不再强调了，取而代之的是公民的核心素养。

现代教育的课本五花八门，差不多十年一变，不知变了多少，没有守。古人读的儒家经典却是历经千年不变的，变的是每个时代的注疏。

以上变化究竟是好是坏，我个人不想过多的评说。但有一点却让我忧心不止，不得不说。当我去读四书五经的时候，我能鲜明地感受到有人在文化的源头向我招手，使我不断向他看齐。然而读现代白话课本成长起来的我，虽然也一直在教育领域工作，却从来没有类似的感觉。很多时候我问自己，我交给学生的这一套我自己相不相信呢？越是往深处思考，我越是没有底气回答。

不论实行怎样的教育制度，采用什么样的课本，如果教育本身不能凝聚人心，增强文化的向心力，民族和国家的未来都是堪忧的。

“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而末治者，否矣。”

上自国家君王，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。

有没有可能出现“身不修”、“家不齐”而“国家治”、“天下平”呢？

有的人会认为，治理国家与个体没什么大的关系，而是那些当领导的人去治理的。我认为，这种看法是偏颇的。

中国有一句话叫“天下兴亡，匹夫有责”，正说明国家的事务与每个个体都是分不开的。“国将不国，家何为，人何在？”在这个意义上，家国与个人的关系是紧密相连的。

岳飞与秦桧：岳飞背负着“精忠报国”四个大字驰骋沙场，虽遭奸人陷害，可“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”，感动后来许多人；秦桧一副卖国嘴脸，为了金钱与利益，不顾国家安危，出卖忠臣，出卖国家，遭受万人的唾弃。

一滴水不能养活一棵大树，却能映照出太阳的光辉；一朵花不能装扮整个春天，却能展现出生命的华美；一个人不能构成一个国家，却能体现出这个国家的文明。

从普遍和长远来看，“修身”是治国平天下的基础。

大学读后感篇三

《大学》开篇的章句，共250字，据文中所言，“盖孔子之言，而曾子述之”。，这后面的传十章，则为曾子对孔子前面观点的注释解读，并为曾子的学生记录下来，整理成篇。后为程颐修订编序，成十章，共1546字。

原文：右传之首章。释明明德。汤之盘铭曰：“苟日新，日日新，又日新。”康诰曰：“作新民。”诗曰：“周虽旧邦，其命维新。”是故君子无所不用其极。

所谓“右传”，系指竖排版上下文中的下文。下篇传十章中的首章，解释的是上篇正文的第一句“明明德”。

汤是商朝的开国君主。盘，朱熹注曰：“沐浴之盘也。”铭是器物上、碑石上刻的用以自省的文字。就是说，商朝的开国君主成汤在其洗澡盆上刻了用以自我提示、警醒、借鉴的文字，让他在每日清洁沐浴身体的同时，也洗涤自己的心灵世界，去除心灵上的污垢和丑恶，做精神上的洁净自新。看来，古代百姓怎样不知，单就帝王来讲，还是很讲卫生的。是不是天天洗不知道，至少洗澡盆还是很讲究的。刻的这几句话，叫做“苟日新、日日新、又日新。”都这么刻了，估计不天天洗也不好意思，未免贻人以形式主义之口实。苟，也即如果、诚然之义。就是说，如果一个人能真心想着不断自我道德完善、自我检省自己的话语，那么就要每天都要这样做，并要天天这样做，一天一天的持续坚持下去。商汤是开国之君，进取之心既强，反省自鉴的意识也比较清晰；既要勤政，又不能忘了检省自己，只有靠树立强大的个人权威和帝国功业，才能于夏之乱政面前，凭借文治武功，一并取得各方民众的真心归顺和臣服。故而，开国之君，往往勤谨，一方面是进取心使之，另一方面也是江山未稳之故也。舍此，也霸业难成。

从这段铭文来看，古人尤其是君王还是把修身养心作为一个日常生活中很重要的事情的。人治国有赖德治，统治者个人的道德修养、能力品质的高下对于统治权威的树立、国家的治乱兴衰有至关重要的影响。事实上，权力持有者在权力本性作用下的任性弊端，在制度性约束手段有限的情况下，相应的道德义务的施加就是即便无力也要必须采取的举措。

康诰，是《尚书·周书》的第一篇。康指的是康叔。康叔是

周武王姬发的同母弟弟，成王时期，因为参与平定三监之乱，而被功封于商朝后期的陪都朝歌，也就是如今河南北部的鹤壁市淇县。荆轲就是这个地方的人，想来他是从卫国游历到了燕地，结交了江湖朋友、王族公子，参与干了惊天动地的大事。所谓的燕赵慷慨悲歌之士却原来是个河南人。回头说，成王命康叔在其封地建立了卫国。诰，是命令。康诰就是周成王任命康叔治理殷商遗民时所下的命令，以及成王对康叔封临行前所下达的执政纲领、方针纪要。由于康叔治理的是殷商故地，民众受殷商政治风尚影响长久，观念行为多有于西周之新政不相容甚至抵牾之处。故而，成王希望康叔治理卫国的基本宗旨和使命应在于革故鼎新，将商墟遗民改造成拥护新政权、合于新风尚的新臣民。是故，成王在康叔上任前对他说：“已！汝惟小子，乃服惟弘。王应保殷民，亦惟助王宅天命，作新民。”就是成王对他这个小叔叔说“唉！你这个小子啊，你肩上胆子还是很重的。你到了那个地方要保护好殷商的那帮遗民，帮助我把上天的命令传达下去，让他们都顺应天意接受周朝已经一统天下的现实，鼓起精神来自我革新，努力做我们新朝代的新臣民。”可见，古代帝王在治国的过程中，除了注重个人道德修养、讲究通过修身养德来获得内圣外王的历史功业外，也非常重视对普通民众的道德教化，克服人心性中邪恶偏私的弱点，来共同促进整个社会的道德风尚的完善和社会成员人性的升华，由此在促成一个对道德修为有着观念共识基础上的德治理想国。而这样一种通过宣传教化的手段来维系权力、维系权力运行所赖以依靠的信念基础的治国理念，其中也蕴含着一种对于人和社会的积极的动态发展的观点，是对人性之善、人的道德升华以及人的自我革新有着充分肯定和认同基础上的治国策略选择。不管成效如何、是否可行，看上去总是很美的。

诗曰：“周虽旧邦，其命维新”一句，出自《诗经·大雅·文王》一篇，是《诗经·大雅》篇的开篇第二句。朱熹据《吕氏春秋》考证说，这首诗是周公旦追述文王之德所做，并以此来告诫成王，要奉天承运，推行仁政，永葆周朝的繁荣昌盛。这里说的旧邦，是从周的祖先后稷被舜封于邰说起

的。《诗经·生民》有对后稷出生传说的记述，并为《史记》采纳作为正史。说的是周的祖先后稷是帝喾的妃子姜原所生，是姜原在野外偶见一巨人的脚印，好奇心重就踩了上去，于是就身动有孕，生下孩子后觉得不吉利，于是就把孩子扔了，可扔了好几次都获救了，觉得这孩子有神灵庇佑，来头不小，还是自己养吧，取名做弃。这位妈妈倒也实诚，遗弃的事也不怕孩子知道。但凡天降神人，总是不同凡响的。弃长大后，果然天赋异禀，善种庄稼，在解决民生之本吃饭的问题上有卓越的贡献，被尧举为农师，后又被舜封于邠，号曰后稷，别姓姬氏。虽然，曾子注释《大学》正当周朝当时，但从周先祖后稷从尧舜时获封起算，确属旧邦。无论是《诗经》中周公告诫成王“其命维新”，还是《大学》中，曾子以此来注解“明明德”，要表达的都是说，一个国家可以保持长久兴盛的关键，是要不断改革创新，要时刻响应天命的召唤，不断做与天命意旨相适应的文物建制、道德风尚的除旧布新，于此，才能受命于天，才能一直为上天庇佑，才能为上天选中担当天下大任。这其中包含着非常明确的动态发展的历史观，转换成当下的语境说，则是，一个国家、一个社会，只有紧紧跟随社会发展规律的脚步，及时针对社会发展形势或者社会发展主要矛盾的历史性转变，做发展目标、发展方略以及具体实现路径措施上的相应改变创新，才能与时俱进，牢牢把握在科学技术、文物建制、精神风尚等方面的主导地位和掌控力量，稳稳承担起执政兴邦的历史大任。所以，改革是一个永不停歇的历史过程。所以，这里包含的“新民”，也即社会革新观点，对于当下的改革要务来说，还是非常具有借鉴意义的。

其后的“是故君子无所不用其极”一句，是在语言的历史流变中被语义歪曲的一句话。现在说起“无所不用其极”，常含贬义，是谴责一个人做事没有节操，为达目的，不择手段。而在《大学》中，这句话是用来形容君子应具备的美德的，带有期许和肯定的意思。是说，真正的君子在追求自我人格完善、自我革新的过程中，要带有最大的诚意，尽自己最大的努力，把功夫下到极致，对自己做百分百的要求和努力，

不断反思自我，改过自新，除去思想和精神上的尘垢，从而达到朱熹所注解的“自新新民，皆欲止于至善也”的终极价值目标。

大学读后感篇四

《童年、在人间、我的大学》是高尔基著名的自传体三部曲。通过对自己童年、少年和青年时代生活和命运的回顾，展现了世纪之交广阔时代背景下一代人的成长历程。

在我读的书目里，我最喜欢的就是《童年、在人间、我的大学》这本书。读完了这本书的第一部分《童年》，我不禁泪流满面，读完了这本书的第二部分《在人间》，我又为旧俄国的黑暗制度而气愤，读完了第三部分《我的大学》，我被主人公在社会大学锻炼的精神所深深打动。

这本书讲主人公阿廖沙小时候父亲病故，9岁时跟母亲来到外祖父家，亲眼看见毒打儿童等令人作呕的丑事。但是外祖母却给他讲了许多故事，他被外祖母的故事所吸引，因此对文学产生了极大的兴趣。

十一岁时由于外祖父家业破败，无法养育他，他便到社会上打工，独立生活。

在十六岁那年，阿廖沙获得了自由。他一直想上大学，可是那时的大学对穷苦学生关着大门的。终于，有一个“特别大学”——专门收留穷苦学生的学校向阿廖沙敞开了大门，阿廖沙终于开始了新的生活。

读完这本书，我深深地感受到，在生活上，阿廖沙和我比真的是差得太远了，我从小就有父母的关心，可是我却总说自己父母如何如何不如别人。在学习上，我时不时嫌学习闷啊，烦啊，一点也不主动，小阿廖沙把学习当成乐趣，而我却把学习当成了自己的负担。

小阿廖沙的生活是艰难的，可是文学给他带来了希望，他的生活在自己的勤奋努力下逐渐走向光明。我的生活如此轻松，那么我就更应该向阿廖沙一样去好好学习，打下坚实的基础，为将来建设祖国的明天贡献力量。

《童年、在人间、我的大学》一书像明灯，像丰碑，闪烁心头；像多彩的阳光，伴我踏向繁花似锦的征程。

大学读后感篇五

迈克尔·夏托克的《成功大学的管理之道》将大学的形象声誉建设与企业的品牌形象建设对比，说明良好品牌形象的优势，大学的形象声誉与大学办学质量紧密挂钩。

形象和声誉是一所大学的主要资产，因此大学有必要采取积极措施进行形象管理，确立大学的形象维护战略和优化战略。书中说道公司定位的品牌功能：如劳斯莱斯、梅塞德斯-奔驰的品牌定位在高贵、气派；沃尔沃定位在安全可靠；body shop定位在环保；马克斯与斯宾塞百货则意味着实惠。同理，大学的品牌也有定位效果：牛津、剑桥两所大学有高质量的生源，录取名额有限，都是筛选精英人才；只有很少一部分学生会选择1992年后的大学，这类学校的生源基本上都是调剂生。现在这个时代，酒香也怕巷子深，学生倾向于选择知名的大学而不选择品牌形象稍差的同类院校，这是竞争带来的必然趋势。大学再也不能无视媒体的各种高校排行榜，一般高校都会成立一个专门处理公共关系和相关事务的部门，采取积极措施进行形象塑造与管理。公开排名引起了激烈的竞争，传统大学面临挑战，各个学校在修改课程设置的基础上，被迫改善校舍，或者兴建新的校园建筑，使其更加现代化。这些形象建设工程无疑是对品牌形象的重视。

说到大学形象建设，首先想到了大学的校舍建筑，校舍是高校的固定资产，是大学活动的物质载体。优异的校舍环境可以塑造良好的大学形象，本文校舍环境包括校园内的建筑、

还有配套设施以及卫生指数。大学仅仅制作精美的宣传图册和网页是不够的，还必须关注学生的学习和生活质量：住宿条件好，价格公道，要有宽敞舒适的图书馆和丰富的藏书，机房设施建设完备，教室采用现代化的教学辅助工具等。安徽大部分普通高校（包括二本三本以及大专类院校）教育质量参差不齐，但是校舍建设都会有共同的特点。新校区的校舍都是崭新的，花草树木很少，整个校园看着跟大型工厂差不多。配套设施不齐全：教室内教学工具不齐全，多数师生还是在传统的粉尘下完成课堂教学；机房内计算机不能满足全部学生需要，要么数量不足，要么遭到恶意破坏；后勤人员配备不足或者工作不到位，卫生环境恶劣，比如说教学楼内的卫生间等公共区域，脏乱成了习惯，师生也就没有什么归属感和责任感；各个高校宿舍紧张，通常都是六人间、八人间，人多的生活，大家已经习惯了，但是生活还是很不方便，如果每个宿舍楼层有个洗澡间，绝对有个只出冷水不出热水的水龙头，很多人只能对此望而却步，夏天或者冬天抢公共澡堂里的水龙头已不是新闻。因此安徽的学生很羡慕福建等热能、水源丰富的地区的学生，每个寝室配备太阳能热水器的安排很贴心。所以，哪怕现在安徽各个高校已经安装了空调，学生们还是觉得夏天洗澡是个问题。

至于各个高校的老校区，情况更恶劣，笔者曾经目睹有个二本类院校的老校区很破，宿舍环境恶劣，有新生报到当天扭头就走，有新生哭闹着不愿住校。我看了也会觉得现在的学生太娇惯自己，来学校读书又不是来享受的，人家能住你不能住，有本事住宾馆，有本事考到更好的学校。可是如今看来，高校也应该重视这个问题，市场竞争日益激烈，抛去名校不说，普通高校如同雨后春笋，学生的选择机会越来越多。现实情况确实如此，由于地域的限制，很多人不能身临其境去感受校园环境，于是，除了参考高校指南和专业说明，大部分考生在填报志愿前，都会上网看看学校的门头等建筑物，到论坛里问问住宿环境如何，在同等类型的高校中，考生肯定会选择形象建设较好、学习生活环境更好的高校。

书中说，成功的大学有个共同的特点，就是后勤人员高度的工作热情和自豪感。名校的校舍也许并不是崭新，可能很破，但是后勤人员的工作很认真，校门口的保安对出入者严格审查，要求出示证件，校园内的保洁人员勤勤恳恳，卫生死角都一尘不染。在文明整洁的校园环境中，师生反而更加严格要求自己，注意遵守规章制度，保持文明的言行。卫生环境良好，后勤人员的'工作量减少，这真是一种良性的循环。

虽说大学的基本功能是教学和科研，但是大学要生存和发展，光靠国家经费是万万不够的，必须拓宽经费渠道，争取校外投资，包括企业资助和校友捐赠之类。但是社会的投资也是建立在大学的价值基础上，没有人愿意赞助一个校舍破损、卫生状况差的大学，这对于他们自身没有任何荣誉和自豪而言。因而大学在追求教学与科研之时，也要考虑改善校舍，提高师生的满足感。老师在现代化的教室内文思泉涌，学生在学校有种在家的温馨和便利的感觉，大学校舍环境好了，师生精神面貌俱佳，大学呈现的形象必然是整洁文明、生机勃勃。这对于大学的发展有锦上添花之妙用。

大学形象和声誉建设，如公司品牌形象设计同样重要，关系着大学的生存和发展。大学的校舍环境是大学形象建设中的重要部分，校舍是学校的门面，好的校舍环境能改善师生的学习和生活质量，师生把学校当做自己的家，增强校内凝聚力；好的校舍环境能够吸纳更多生源，扩大知名度，优化自身形象；好的校舍环境也可以吸引更多的社会资金，为学校的发展工作提供经济支持，大大促进了学校的教学和科研工作。当然，大学的形象建设工作任重道远，仅仅依赖校舍环境的改善是不够的，还有多方面值得努力。

大学读后感篇六

“书籍是人类进步的阶梯，书籍是智慧的源泉，书籍是全世界人的营养品。”我觉得他们说的一点也没有错，粮食哺育的是身体，书籍哺育的是灵魂和精神，《我一等要上大学》

就是一本好书。

《我一定要上大学》的作者是房善朝、王亮和曹斌。这本书让我们清楚地意识到父母和老师给予我们无私的爱，朋友和同学给予我们的帮助，这里面让我印象最深的是第一章“感恩父母”。

“世上只有妈妈好，有妈的孩子是块宝，没妈的孩子是根草……”这首儿歌我们都很熟悉，这首儿歌是在唱有妈的孩子和没妈的孩子的区别。有一次，我在客厅里边看电视看了好长时间，我看的好入迷。妈妈这时候出来了，一脸生气地说：“你都看了多长时间了，还不快去写作业，把电视关了！”我听了这话，我很生气，我用力地把插头拔下来。我怒气冲冲地走进房间，用力地把门关住了，门成了我的出气筒。我坐在凳子上，趴在桌子上，眼泪情不自禁地流了下来，我又生气又觉得我做错了，这时候我的耳朵里传进了一句话“没人知道，在这笑声的背后，妈妈为我们流过多少次泪，没有人知道，爸爸为了我们的成长有多少次坐在院子里孤独地抽起闷烟。”这是《我一定要上大学》里面的一句话。对呀！没有人知道父母为了我们的成长，经历了多少心酸和苦辣。这时我意识到了我这种冲动的做法是错误的，我推开门，跑到妈妈跟前，惭愧地说：“妈妈，对不起，我知道错了，您别生气了。”

父母为我们做的事，我们是永远还不完的，我们应该从小关心父母，让父母少为我们操心。《论语》中有这样一句话，“入则孝出则悌 谨而信 泛爱众 而亲仁行有余力则以学文。”两千多年前，孔子就曾告诫人们，要先学会孝敬父母、学会尊重兄长、懂得爱之后，才能去学习文化知识。

其实，对于我们学生来说，爱自己就是一种对于父母的回报，父母含辛茹苦把我们抚养长大，可是最放心不下的还是我们。上学放学的时候多注意安全，住在学校照顾好自己，远离网吧改掉不良嗜好，尽最大的努力去学习，这就是孝敬。

大学读后感篇七

这是一个又聋又盲，却拥有伟大成就的人，带着一颗感恩的心，所写下的文字；这是一个曾被别人嘲笑，后来却成了人们心中的偶像的人，带着对老师的无比怀念与感谢，所写下的文字。

这个懂得感恩的人，就是曾被评为“十大英雄偶像”的伟大人物——海伦·凯勒。

海伦·凯勒作为一个又聋又盲的人，让她学会说话，学会像正常人一样生活，这是谈何容易的一件事哪！她那么感谢老师，可见老师在她身上耗费了多少的心血啊！

既然海伦·凯勒能怀着一颗感恩的心来感谢万分呵护她的老师，我们又何尝不能呢？

有人说老师像园丁，呵护我们茁壮成长，有人说老师像蜜蜂，孜孜不倦地工作着。的确，老师为我们操了多少心，耗费了多少的心血呀！他们的谆谆教诲，带领我们遨游在知识的海洋中。

有人写道鲜花感恩雨露，因为雨露让它盛开，雄鹰感恩蓝天，因为蓝天让它飞翔，而我们要感恩老师，因为老师让我们学会了许许多多。不只是知识，更是做人的道理。

感恩老师并不需要做什么惊天动地的大事，在课堂上，认真听好每一堂课，在考试时，用心思考每一道题，一次次响亮的发言，一张张高分的考卷，一本本整洁的练习本，都可以让老师的脸上浮现出欣慰的微笑。

那挥动粉笔，神采奕奕的身影；那昏暗灯光下，疲惫不堪的身影；那讲台上，神情严肃的身影。这就是一名老师。

父母是我们出生后的第一位老师。父亲日夜辛劳，一年四季面朝黄土背朝天，即使冬季也会累得汗流浹背，脸黑了，背驼了，皱纹增多了，腿有关节炎了。农闲时还要外出打工，为的是让我们更好地生活。母亲十月怀胎生下我们，悉心照料着我们，哺乳、抚育我们健康成长，教给我们做人的道理。

感恩父母同样不需要做什么惊天动地的大事，在他们劳累时为他们捶捶背、洗洗脚、端上一杯可口的热茶。在他们烦闷时为他们分忧解难。在他们生病时陪伴在他们身边。

感恩老师，感恩父母，感恩所有帮助过我们的人，感恩这个世界，我们会发现，身边的事物变得更加美丽。

大学读后感篇八

我幼小的心被《贫穷是最好的“大学”》这篇文章深深打动了。

文章叙说的是天津市一个家境贫寒的学生金鹏，与贫穷、苦难和厄运抗争，登上了令人瞩目的“奥数”领奖台，并以优异成绩考进中国的最高学府北京大学的真实故事。

因为穷，小金鹏只能捡小伙伴们用短扔掉了的铅笔头来写作业，把用过的作业本上的字擦掉继续用；因为穷，连上小学的学费都是借的，靠卖掉家里的小毛驴得来的600元钱交中学学费；因为穷，成为学校里唯一不吃菜也没有用过肥皂的学生，连出国参加“奥数”竞赛也带着黄豆辣酱。

但金鹏志不穷，贫穷化作了他学习的动力。小学就自学了初中的课程，初中就学了高中的课程，为了学好英语，用小石子放在嘴里练发音，舌头磨出了血。不满足于“奥数”的二等奖，最后争得了第一。

金鹏的故事让我感动，让我深思，让我想起了立根破岩中的

松柏，面对贫脊的土地，面对寒风冰做霜，吸收着有限的营养，最终长成参天大树，昂首傲立。也让我想起了温室里鲜艳的花朵，它从小在花农的呵护下成长，吸收着充足的养分，但一移到室外，就经不起风吹雨打。

这些都告诉我们：一个人要成功，要取得辉煌的成就，就必须经过艰苦的磨练。艰苦的磨练能去除人们的缺点和不足，提高斗志。

不经历风雨，怎么见彩虹。是啊，成功在艰苦的磨练中孕育，历经千辛万苦得来的成功，就像雨后的彩虹一样灿烂，就象春天里历尽了寒冬风霜的松柏一样青翠。我们是祖国的未来，我们不要做温室里的娇嫩的花朵，我们要象松柏能经霜，要象金鹏敢于吃苦，学会吃苦，鼓起勇气战胜困难与挫折。让我们记住金鹏妈妈的话：“一吃苦，什么都不难了”。

大学读后感篇九

《大学》是儒家经典《礼记》中的，是中国古代传统学术的代表著作。四书到手月余，仅仅是阅读了一遍《大学》，虽然不尽理解，却也能从中感悟到一些人生和教育的道理。

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。《大学》的核心是修身，修身是一个人立足的根本，只有人不断地修为自己，使自己成长，才能承担起责任，才能进一步“齐家、治国、平天下”。修身的境界有三，一是“识事物”，二是“明事理”，三是“兴事业”。“识事物”就是要正确判断和处理人与人之间的关系。人是群居动物，不可能只活在自己的世界中不与外界打交道，如何处理好人与人之间的关系，与人友善相处，是极为重要的。作为一名271教育的教师，尤其是271教育人中的首导，我们要处理好与学生、与其他导师、与家长的关系，要学会与人沟通，尤其是与学生进行沟通，只有进行有效的沟通，我们才能更好地了解学生，更好地引导学生成为更好的自己。

“明事理”就是要明白自然事物发展的规律，要尊重自然事物的客观发展规律，要顺其自然，不能太强求。作为一名教师，我们要知道每个孩子是不同的，都有自己的优点，也都有自己的缺点。我们不能像公立学校的老师一样用考试的分数来要求和衡量每一个孩子，我们要像赵校长说的那样“帮助松树成为更好的松树、帮助柳树成为更好的柳树”，而不是一概而论，轻易否定我们的孩子，打击我们的孩子。

“兴事业”就是每个人都要有自己的理想和实现自己理想的抱负，而不是说我们在事业上要取得多大的成就。人生在世，总要找到自己存在的价值，找一些事来充实自己、证明自己，让自己活得有意义。作为一名271的教师，我们要像赵校长说的那样，意识到自己是在做一件善莫大焉的事，意识到我们是在为祖国培养未来，是在为中国伟大复兴事业培养适应时代发展潮流的人。我们的事业应该就是帮助每一个孩子发现自己，成就自己，让每一个孩子能更好地朝着他应该有的方向发展，为承接祖国未来的发展担当起责任。

总的来说，读完《大学》，我学到的道理是首先要充实自己，即“修身”，要以身作则，懂得感恩；做人做事要有原则，要会将心比心，换位思考；最后，诚心是做人的根本。儒家学说这种极致美好的境界，是值得我们每个人穷其一生去坚持不懈努力追求的。

大学读后感篇十

要知道本人是对中国的教育制度同样怀有绝望心情的人，此看见这个文章有着同样的触动和震撼，于是，今天我很认真的在我的博客上写下我的感觉。

当时看它，我就觉得给我很大的暗示，震撼着我的心。：

中国的人口基数很大，论天赋，每年中国出生的人口中，至少少有10个左右是可以影响世界的人，也许这个数字还只

是零头。还有一种说法是，世界出生每个人都可以影响世界，那么中国教育的罪恶就更大了。

橘生南谓之橘，生北谓之枳。

已经到了这般地步，大老爷们还在上面指定一些网络实名化的愚蠢条例，还在高校找mm陪舞。

你知道富人为什么看不见穷人么？因为富人眼里没有穷人，他们生活的圈子也没有穷人。所以富人看不见穷人，时间长了富人就不知道有穷人了，富人以为天下丰苍、国泰民安，富人以为人人丰衣足食、温饱小康。

因为指定教育规则的人，周围没有生活在底层的学子，没有真正体会到教育制度的人，所以制定规则的人也就想当然。

在这里，谁是上帝？指定规则主宰一片土地的人就是上帝，我的上帝呀，你在做什么？我的生命，我的将来，都在你的手上，而我是你的子民，你却如此这般儿戏。

我的母亲呀，我不想戳痛你的心，现在的研究生喝酒打牌逛窑子，为教授写文章翻译书籍挂教授名字以换取一个学位的还少么？导师抛弃结发多年的妻子与他的妙龄少女学生逛内衣店，真真切切就在我身边发生。我不想说100% 因为我想给我自己一个追求理想的一丝微光，好让我“为中华之崛起而读书”的念头不至于夭折和绝望。

我就是被淘汰了几伦的残次品，我的大学给我的，我的母亲给我的……到死我也无法瞑目！