

最新我这一辈子读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我这一辈子读后感篇一

花了两三天不到的时间读完了老舍先生的这本中短篇小说集，真的很精彩。

我这一辈子故事中，那种自己是巡警，儿子没办法也做了巡警，女儿最终也嫁了个巡警，现实无力充满了宿命感。老巡警，儿子死了，五十多岁出去卖力气，吃不饱穿不暖，但也不能死，因为家里还有儿媳和嗷嗷待哺的孙子。

“我等着饿死，死后必定没有棺材，儿媳妇和孙子也得跟着饿死，那只好就这样吧！谁叫我是巡警呢！我的眼前时常发黑，我仿佛已摸到了死，哼！我还笑，笑我这一辈的聪明本事，笑这出奇不公平的世界，希望等我笑到末一声，这世界就换个样儿吧！”

月牙的故事也是命运感很浓厚，基本上就是那个时代贫穷女性的一个缩影了，为了生存困苦的挣扎。“自从遇上那个小磁人，我不想把自己专卖给一个男人了，我决定玩玩了；换句话说，我要‘浪漫，地挣饭’吃了。”“钱比人更厉害一些，人若是兽，钱就是兽的胆子。”“她养着我的时候，她得那样；现在轮到我养着她了，我得那样！女人的职业是世袭的，是专门的！”

不成问题的问题——这个故事我觉得也是很有代表性的，虽然只是一个小农场的故事，却是大的社会缩影，会干的能干的，不如会耍嘴皮子会捧会吹的，所谓人际关系，不外乎是你的利益和我的利益挂钩，为了不使我利益受损，我必得使你不受损，所以什么问题都不成问题，直肠子始终玩不过弯肠子。

里面每一个故事都很精彩，真心推荐！

我这一辈子读后感篇二

读了《我这一辈子》，我颇有感触。

本书的主人公并不是老舍，而是他笔下的一个巡警，但他是想通过这个旧社会的'一个小人物来记录当时的不公平和不和平。

读了这本书的一部分时，我不得不感叹一句“那时的穷人真可怜哇！”想想看，他原先只是一个普普通通的裱糊匠，结果老婆还跟着自己最好的朋友跑了，留下两个没娘的孩子，一个人辛辛苦苦养家糊口，但是一个月的收入根本无法满足他们所需要的。好不容易后来捡了个便宜，当上了巡警，又不知怎么着被撤了下来。唉！他任劳任怨这样过了一辈子，除了家里依旧窘迫不堪，又有得到什么好处吗？跟我们现在的生活相比，觉得我们过的日子好幸福哇！穷人的日子真是不好过！

老舍这样写，是要告诉我们，主人公的后半生，是让人看到了一个社会的腐败和后退，老舍通过巡警的一生经历无声地批判了人压迫人的旧社会和对小人物悲惨一生的悲叹。

我这一辈子读后感篇三

读《我这一辈子》的时候，我的心中始终是怀着一种期待的。

就好像我在走一条胡同儿，脚下是黑乎乎的青石板路，两侧是灰黑色的砖房，没有任何风景可言，连棵树都看不见，更别说花木、粉墙了。而前面不远处有一处拐弯儿的地方。这时，你心里就会觉得，拐过这个弯儿去，景致总会有些变化，可当你真正拐过去之后，你就发现，下面一段路，和刚刚走过的那一条路没有任何区别，还是那么灰暗、沉闷、压抑。但是不远处又有一个拐弯儿，然后你就又期待，又失望，周而复始。

这种情形从全书一开始，主人公十几岁学徒的时候，就开始了，一直到全书完结了，还没有结束。总觉得在主人公这一生中，总该发生点儿什么，让他的生命稍微有那么一点儿颜色。

因为他始终都在思考、都在挣命，都在千方百计着改变自己的命运。每当他似乎获得了某种机会也非常努力的时候，读者就情不自禁的跟着他一起去拐那个命运的弯儿，结果，拐过去之后才发现，未来，还是什么都没有。

主人公就这样，抱着这样一种期待走完了这一辈子。而读者也抱着这样一种期待，读完了这本书。

全书没有壮怀激烈，没有豪迈浪漫，更没有幸福甜蜜等等任何可以给人以麻醉和幻想的东西。

就好像是一杯水，有人递给你，你喝了，喝完后你和那个送水人相视一笑，就又各自离去了。

至于这杯水究竟是甜是苦，究竟解不解渴，那就要看这个喝水人自己的感受了。

我这一辈子读后感篇四

前不久读了老舍的力作《我这一辈子》，读后颇有感触。

书中描写了一个旧时代的小人物，他平凡而普通，但他也要强，对生活他也是充满信心，可是生活却一次次的和他开着玩笑，心爱的妻子被朋友拐走，为了孩子，为了生活，他学习手艺，可是就这样他的生活依然处在水深火热之中。时代的变迁，他的手艺没有用武之地，无奈之下，只能做起巡警，困苦的生活一直眷顾着他，就是这样，他依然能笑对生活，对生活充满希望。

看后，我的心情很沉重，这些生活在最底层的人们为什么始终不能摆脱自身的困境？生活为什么总是开他们的玩笑？他们的每一次的努力与付出，为什么最终终成泡影？总也走不出悲剧的命运啊？我想，老舍是通过小说中主人公的思想变化带着我们去审视这个社会，告诉我们旧社会的黑暗与腐败。生活要想变得正义与光明，除非变了天。

《我这一辈子》读后感2

每天定时坐在电视机前收看《我这一辈子》，觉得每天两集的播出进度太不解渴。

与老舍先生的“京式幽默”神交了几十年，这回又一次品味了他老人家让人“含着泪花苦涩的笑”那种独特的滋味儿。

《我这一辈子》没有强加于人的概念，也不是那种几近于素材化粗陋之作。古话说：说书唱戏劝人的方。我想，这“劝人的方”大概就是作品的主题，作品的教化功能了吧。福海的厚道、死性，刘方子的阴险、钻营，赵二的庸俗、痞气，他们的处世为人决定着故事情节的发展脉络。福海一辈子善良为人，尽管在严峻的现实面前、在赵二感召之下小小不严地学了点“汤事儿”的把戏，可该“汤”的大事却始终被巨大的“良心”所弹压，没有信心去“汤”。

而刘方子从小就是一个闹事放刁之徒，与福海正相反的是，他始终信奉“有奶就是娘”，谁有势力他“傍”谁，比他势

力小的人惹了他，他一准往死里“灭”，那点聪明劲儿全用在逢迎巴结、投机钻营上了。可奇怪的是，我们在观剧时，并没有把福海作为道德楷模，也没有把刘方子视为十恶不赦，反而认为只有这两种人都存在才算是一个真实的社会，有了他们之间的矛盾，生活才能称其为生活。

主题与情节，情节与人物，内容与形式，在《我这一辈子》里，恰似一块巧手厨师和出的面，光滑、滋润，分不清哪些是面粉，哪些是水。我们感受不到被教化，可我们却在津津有味观剧中品味着生活的真谛；我们总是试图为剧中人设计下一步生活道路或命运走向，却发现剧情的进展却总是“意料之外，情理之中”，永远高我们一筹。

我这一辈子读后感篇五

断断续续的，分了三次看完。

也许那个年代只有苦。每个活着的人都是尝着苦，咽不下去。

或是那个有颜有才却穷了一辈子的巡警，虽然很努力的生活，工作，但到头来什么都没有。他没有错，可他依旧平淡入场，又惨淡出场。一辈子又似乎太单调，匆匆几十年过去，随着大背景的更替，频繁在各色环境中求生存，可是这一辈子又似乎太单调，匆匆几十年过去，巡警、打铺盖；巡警、打铺盖；还是巡警、然后被彻底轰出去，用被摧残的剩余的力气来维持着艰难的生存。

或是在我们眼中迂腐的掌柜和伙计，不懂得所谓生意的“策略”，只知道生意以诚为贵，最终还是被现实打败。其实老字号没有变，变的是时代和人心。

或是那个早年丧父，与母亲相依为命的那个女孩。没有经济来源，母亲沦为暗娼，她讨厌这样的母亲，却提不起恨意。然而人生的齿轮不会为了她停止，她最后为了生活，也变成

了自己讨厌的样子，最后死在了监狱。

每个人故事都是一种人生，每个人都有自己的人生。每个人的人生都有苦涩，却不得不走完。

看见恰到好处的一句书评：“书很薄，却写满众生百态，写的平淡，却显苦涩。却道天凉好个秋，人这辈子，可能确实如此吧。”

一言蔽之，这真的是一本值得一读再读的书。