

2023年本局专案欧亨利读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

本局专案欧亨利读后感篇一

欧亨利短篇小说读后感

有这么一个人写的小说，他篇幅不不长，但总能带给你长篇小说般绵长的美好回忆；有这么一个人写的小说，读去普通，却总能在结尾给你带来极大的震撼；有这么一个人写的小说，他没有侦探小说的神秘，没有塑造显赫的大人物，但他笔下的每一个普通的小人物都让我们在含泪的阅读中绽放温暖的微笑……他就是欧亨利和他的短篇小说。

初识欧亨利还是在小学六年级，语文书最后的选学课文中有一篇叫做《一件运动衫》的小说，文笔朴实，但读完后，那只昂头的麋鹿便在我的脑海里深深扎根了。

于是，阅读欧亨利一发不可收拾。

在欧亨利的短篇小说《最后一片叶子》中，我知道了原来这个世界上还有一片树叶可以永远翠绿不会凋零，那是伟大却极其贫穷的画家贝尔曼用生命的画笔描画的，这永不凋零的常春藤叶唤起了琼西生的欲望；

在欧亨利的短篇小说《麦琪的礼物》中，我知道了原来有一种付出是可以割舍自我的：德拉为了给丈夫的金表配上一副精巧的表链，忍痛卖掉一头美丽的长发，那是“像一股褐色的小瀑布奔泻闪亮的长发”；同时，丈夫吉姆为了给妻子的美丽长发配上爱慕已久的玳瑁发梳卖掉了三代祖传的金表。只求付出的爱付出了沉重的代价，但谁能说这对穷夫妻不是度过了最为幸福的圣诞节呢？

在欧亨利的短篇小说《两位感恩节的绅士》中，我知道有一种承诺是可以生命捍卫的。没落的财主尽管自己也食不果

腹，但他依然铭记每年在感恩节要让一个流浪汉饱餐一顿，结果自己却饿晕了；而穷光蛋为了感谢财主的恩赐，尽管自己已经受施舍填饱肚子，但还是大快朵颐了财主的美餐以致胀破了肚子……

有人说，欧亨利的小说，最吸引人的是他的出其不意的结尾，正因为这样的结尾，所以被称作“欧亨利式结尾”。说实话，起初我也被小说的结尾深深吸引，因为他总是在你认定了结局时出其不意地给你惊喜。但在我一次又一次阅读他朴实但精致，雷同却神秘的故事后，我想我终于知道自己为什么如此震撼了，这份震撼恰恰来自欧亨利笔下那群贫穷、卑微的小人物，他们个个充满爱心、充满毅力，就这样温暖而坚定地走进读者的心灵。

俗语说，有钱能使鬼推磨！欧亨利告诉我们，金钱不是万能的，真正打动人心的恰恰是你的心灵。一个纯洁高尚的灵魂，即使他衣不蔽体，即使她食不果腹，他也依然是我们心中的巨人。

本局专案欧亨利读后感篇二

欧亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特

□williamsydneyporter□是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的

细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横。但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的，但又因他们的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”。

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

本局专案欧亨利读后感篇三

欧亨利以他的短篇小说著称，他的'短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡，却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特，是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横。但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的，但又因他们的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

本局专案欧亨利读后感篇四

欧亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡，却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特

□william/sydney/porter□是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横·但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的’，但又因他们的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”。

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

本局专案欧亨利读后感篇五

有一天，我无意间翻动了《欧·亨利短篇小说集》。我被欧·亨利充满戏剧性的结尾深深地打动了。开始，故事是风平浪静的，正当我享受作者笔下小人物的细腻生活时，情节却突发奇变，成就了“意料之外，情理之中”的结局。最后，让人惊奇之余却为小人物的悲凉遭遇而凄然一笑。这就是欧亨利式引人深思的“黑色幽默”吧！

他的每篇短篇小说都是那么的经典，那么地发人深思。我最喜欢的便是意味深远的《警察与赞美诗》了。

文中，一个名叫索比的流浪汉，由于无家可归又饥寒交迫，便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖，有皇粮吃，又不用再到外面去乞讨。为此，他去豪华饭店打算吃一顿，然后呢，承认自己身无分文，渴望能被抓去监狱；他故意打碎玻璃，还站着不逃，等着警察来抓；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等……然而这一切都没能如愿，他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。

但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒，在他下定决心好好做人，改邪归正时，警察将他逮捕。

结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命运真是令人啼笑皆非又沉思良久。

欧亨利笔下描写的都是不起眼的小人物，却把他们都刻画得如此淋漓尽致，如此生动，如此令人喜爱！他们也有缺点，也会自私，也会粗鲁。但欧亨利笔下的他们却让我们在小说中体会到每个人本质的淳朴善良，人性的复杂，更令所有人动容。

欧·亨利的《警察和赞美诗》揭露并讽刺了虚伪的资本主义道德、反人道的法律。我觉得学习也是如此。机会是公平的，它给每个人受教育的权利，抓不抓得住就看你要不要去抓。如果连你自己都不想要去抓住机会，那么给了你也是白给。机遇遇到却不把握，是蠢材；不遇机遇却懂得把握，是人才；既遇机遇又懂得把握，是天才。

小说，如果你细细研读的话，你就会同我一样品味到其中的乐趣。

本局专案欧亨利读后感篇六

欧·亨利、莫泊桑、契诃夫被誉为世界三大著名短篇小说家。

从题材的性质来看，欧·亨利的作品大致可分为三类。一类以描写美国西部生活为主；一类写的是美国一些大城市的生活；一类则以拉丁美洲生活为对象。这些不同的题材，显然与作者一生中几个主要生活时期的不同经历，有着密切的关系。而三类作品当中，无疑又以描写城市生活的作品数量最多，意义最大。

欧·亨利的幽默举世公认。在《警察和赞美诗》一文中，许多描写都体现出了这一风格。但无论是在选词造句、塑造人物性格或是情节构思方面，他的幽默都紧紧抓住了托诙谐寄意这一要旨。纵观全文。欧·亨利幽默的表现形式是多样的。其中之一就是作者巧妙地运用了事物发展过程中的“不合理性”。苏比曾几次惹事生非，想进监狱得以安身，可他总是“背运”。当苏比受到赞美诗的感化，欲改邪归正时，警察却以“莫须有”的罪名将他投入了监狱。主人公的反常心理，跌宕起伏的情节，出乎意料的结局，令人捧腹之余又辛酸不已，警察该抓他的时候不抓，不该抓的时候偏抓。这一系列与情理相悖的现象无不使人哑然失笑。事物发展过程中的“不合理性”常被人们巧妙地利用来表现幽默，而欧·亨利就很好地运用了这种方法，并借此深刻地反映社会现实。，

这就是黑色幽默的效果。“黑色幽默”是美国当代文学中的一股潮流。美国作家弗里德曼认为，“黑色幽默”是一种在思想感情上黑色的东西与幽默的东西的结合：它是幽默的，但包含着阴沉的东西；它是绝望的，但从中又会令人发笑。

《麦琪的礼物》写一对贫苦夫妻，丈夫有一只金表却没有相称的表链；妻子有一头美丽的长发，却没有相配的发梳，而妻子卖掉长发给丈夫买了金表链。两人同时为对方考虑各自干出了动力心魄的“壮举”，使得双方的愿望都落了空。作品以意料之外而又在情理之中的结局收尾，凸显了夫妻之间感情的诚笃、深挚，读来催人泪下。

欧亨利的文章以“含泪的微笑”打动着世人的心。“等到最后一片叶子掉下去，我也该去了！”“因为我想看最后一片叶子掉下去，我等得不耐烦了，也想得不耐烦了，我想摆脱一切飘下去，飘下去，像一片可怜的疲倦叶子那样！”人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。只要有希望再难的事情也会有成功的可能。如果你在努力之前就放弃了希望，如果你在失落之后就遗弃了希望，那么你将一事无成。相信自己，并给自己希望相信自己是创造自己奇迹的那个人，相信只要自己相信就一定会顺利、美好的生活。

欧亨利告诉我们：一个纯洁高尚的灵魂，即使他衣不蔽体，即使他食不果腹，他也依然是我们心中的巨人。

本局专案欧亨利读后感篇七

最近，我再次翻开了《欧亨利短篇小说集》，收获颇丰。欧·亨利原名威廉·希德尼·波特，美国著名批判现实主义作家，是美国现代短篇小说的创始人；与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说巨匠。

他出生在美国北卡罗来纳州的一个小镇，父亲是名医生，母亲在他三岁时就去世了。他待过西部农场，去过拉丁美洲，

当过歌手、戏剧演员、制图员、记者等等；这些丰富的生活阅历为他日后的写作积累下了丰富的素材。

欧·亨利的小说大致可以分为两类。第一类是哲理讽刺类。这类小说大多语言诙谐幽默，通过讽刺某些人和事来阐述想要表达的哲理。

比如《公主与美洲狮》里那个牛仔，为得到农场主女儿的芳心而编造谎言，最后沦为笑柄。《汽车等候的时候》里的女收银员，装成贵妇人向一位年轻人吹嘘自己的身世，抱怨上流社会种种不公，殊不知那位年轻人才是真正见过世面的富人。

我最喜欢的一篇是《寻宝记》。主人公与情敌古德洛共同喜爱的姑娘“不辞而别”；就在此时，一张意外得到的藏宝图却让两人结伴而行。大学毕业的古德诺常常卖弄自己的学识，并嘲笑主人公的市井身份。即将到达目的地时，古德洛却因发现藏宝图可能是伪造的而大发雷霆，退出寻宝。坚持到最后的主人公确实没有找到价值三十万美元的十驮金币银币，却在目的地重逢了跟随昆虫学家父亲搬迁至此的那位美丽姑娘。

第二类是温情治愈类。这类小说最大的特点就是“含泪的微笑”，着笔善良的人们为他人着想的一面，描写人们内心的美好。

如《最后一片藤叶》里的老画家，为了给病重绝望的姑娘带来希望，在大雨天往墙上画上一片藤叶，自己却受寒过世。
《爱与牺牲》里的年轻夫妇，为了支持对方追寻理想而甘愿让自己受苦。

在欧·亨利的小说里，我们可以看到人生百态：可喜与可悲，可怜与可恨，可敬与可耻……或许我们会鄙视《华而不实》里贫穷却装成一个纨绔子弟的建筑师，或许我们会赞扬《重

新做人》里改过自新为救人抛弃自身功名的罪犯。

欧·亨利的小说就像一盏盏明灯，照亮人们前进的道路。道理我们都懂了，那就努力去做自己认为对的人吧！在自己的故事里书写精彩的篇章，留下浓墨重彩的一笔。

本局专案欧亨利读后感篇八

在一盏夜灯下，今夜最后拜读完了《欧亨利短篇小说精选》，心中荡漾起层层涟漪，好像平静的湖面上丢进了块小石子，辗转反侧，有太多的感想。

或许晚上人的思想总是个性的活跃。

欧亨利是美国著名的短篇小说家，与法国的莫泊桑、俄罗斯的契诃夫并称为“世界三大短篇小说大师”。

欧亨利的小说充满了幽默风趣和诙谐机智。他的语言生动简练，留有想象的余地，耐人寻味。同时他小说的结尾显示了他惊人的独创性。他先在故事情节发展的过程中透露一些状况作为铺垫，埋下伏笔，但对最重要的事却一向秘而不宣，结尾时峰回路转，豁然开朗，出现了意料不及、画龙点睛的结局。

《麦琪的礼物》这篇众所周知的短篇小说，文中说的是一对平穷的夫妇同时卖掉自我最宝贵的东西，为对方买了所相配的东西。可殊不知那礼物都不再完美，贵重的表链没了金表就丧失了作用，华丽的发梳没了头发就不明白该用来做什么，那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明的为了对方牺牲他们一家最宝贵的东西，但在所有馈赠礼物的人当中，那两个人是最聪明的。在一切理解礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。无论在什么方面，他们都是最聪明的。他们就是麦琪。读到最后有一点感动，又有点心酸，两位相爱的人为对方不惜一切，而贫穷让他们生活的如此艰辛。可他

们却又如此快乐。

欧亨利歌颂着小人物在贫困生存中的完美善良、相濡以沫的淳朴品格，尽管不无苍凉的苦笑；他揭露着那些“社会宠儿”的骄奢淫逸、尔虞我诈的卑劣本质，虽然表面上简单乃至调侃；他怒斥着社会的丑恶黑暗，却以“鬼脸”戏谑；他赞美着草原上的健美、剽悍的生命体现，又暗中不无“逝者如斯”的喟叹……他的作品无一不让人在凄凉一笑后，反省深思。

《警察与赞美诗》写一个流浪汉衣食无着，想去监狱里挨过这个寒冷的冬天，有意犯法，警察却不去抓他但当他在教堂外听到赞美诗，深为感动，想忏悔过去，改过自新时，警察却把他当作无业游民抓进了监狱。主人公的反常心理，跌宕起伏的情节，出乎意料的结局，令人捧腹之余又辛酸不已。

《警察与赞美诗》的妙处在于它的“合情合理的违背常理”。故事中主人公的很多遭遇却都不重复，语言生动形象，但在可笑的情节下却潜藏着一条真理：在资本主义社会里就是那样的黑白不分，是非颠倒，荒唐可笑。

欧亨利的小说可谓是“在平凡中见神奇”，用它那无穷的魅力深深的吸引着每个读者的眼球。