

最新曹文轩作品烟读后感(大全8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

曹文轩作品烟读后感篇一

在寒假期间，我读了中国著名作家曹文轩写的一本书《根鸟》。这是一本感人肺腑的书，书中叫根鸟的主人公有着自己的梦，有着自己的思想，还有着自己的方向。根鸟曾经高兴过、曾经伤心过、曾经痛苦过、也曾经快乐过。那就先让我给大家讲一讲这个美好、感人、令人振奋的故事吧。

一个叫紫烟的女孩在悬崖上采花时不小心掉进了大峡谷中。可是，她却出现在了根鸟的梦中。自从梦到了这个美丽、柔弱的女孩后，根鸟每天神魂颠倒。他的爸爸看穿了根鸟的心思之后，决定让根鸟去寻找这个大峡谷。历经千辛万苦，根鸟终于找到了这个大峡谷。

根鸟的所作所为，让我感到十分振奋，为了救一个素不相识的女孩竟然什么也不怕，在那么恶劣的情况下也能顽强地生存下来。而我们生活在这么美好的世界中，还有什么可怕的呢？我们也应该像根鸟一样，无论遇到什么困难都不退缩，努力实现自己的梦想。

当一个人对一个处于逆境中的人产生扶持、援助时，并实施了自己的高尚行为之后，他的心里一定会感到有一股温热的暖流流过，从而使自己的灵魂得到净化。

确实，每一个人要有时刻帮助人的念想，因为只有这样，你才能成为一个高尚的人，从而养成乐于助人的美好品质。

《根鸟》是一本很不错的书，告诉了我一个又一个道理，我的灵魂得到了净化，我的心也变得更加纯洁。

所以，希望你们能读读这本书，相信你也会得到不同的收获和感受。

曹文轩作品烟读后感篇二

雨季是干涸大地的梦想；春季是百花争艳的梦想；果实是花朵凋谢时的梦想。每一个梦想，都有一个故事，小男孩根鸟，就带我领略了一个激情燃烧、凄美动人、惊心动魄的梦想故事。

我坐在洒满月光的床上，轻轻地合上《根鸟》，静静地品味这本书的情感。原本我想一个人有了梦想基本都是在做梦，而读完这本书我却发现：人的梦想遥不可及，但只要努力地去实现它，终将变成事实。

《根鸟》这本书主要讲了一个名叫根鸟的小男孩成长旅途中所经历的事情和一路上发生的种种困难。作者是曹文轩，在作者的笔下，让人在梦幻中游走，在真实中体验人性。

并非每个人的梦想都局限在当医生、做军人。我们应当像书中的根鸟一样直言不讳，敢说敢当，不怕别人嘲笑，只要有梦想，就应当用实际行动去实现。梦想就像成功一样，只要通过99%的努力加1%的天分，就可以实现它。

梦想是蓝色的天空，包住了想象。梦想是金色的沙滩，围住了想象……人总有说不尽、想不尽的梦想，梦想会一直静静地待在你的脑海里，督促你前进。

曹文轩作品烟读后感篇三

在曹文轩教授的众多文学作品中，我最喜欢的便是《青铜葵花》这部书了。这本书，将人性的温暖和包容展现的人淋漓尽致，非常感人。

葵花的父亲，在一次意外中身亡。那时，葵花的父亲在船上绘画，他画的一望无际的花田，葵花田。他所画的，不仅是那美丽的花田，还是他那善良可爱的女儿——女孩葵花。但是在他一失神间，那幅美丽的画被吹落到湖面上，我不禁想象像那样一幅画面。

碧波荡漾的湖面上，夕阳的余晖在水中也同样闪着粼粼的光。湖面上有一条小船，船上坐着一位画家，他的画在水中飘落，最终浮在水面上，水中的粼粼波光也映衬着那幅画，空中的晚霞也给画添上了一抹美丽的色彩。画家看呆了，不禁想要伸手去捡。可在他的手即将碰触到那张画的时候，小船却翻了。那位画家，还同他那美丽的画，一同沉睡在湖底。

还有青铜，葵花是在父亲不慎跌入水中去世才选择去一贫如洗的青铜家的。都说穷人的孩子早当家，青铜他是因为不会说话，所以到了上学的年纪却还留在家的，他也很盼望去上学。可是青铜的父母却因为葵花的加入而犹豫了。谁去呢？按他们家的生活条件，只有一个人能去上学。最后，青铜为了让葵花去上学，选择抓阄，故意让葵花赢了。由此可见，青铜他是一个多么善良而又善解人意的孩子啊！

卖芦花鞋，是青铜家的一大收入，青铜有一次在大雪天去卖芦花鞋，他知道，只要多卖一双就可以多挣一些钱，而他家需要盖房的钱。在全部卖完后，有个人还想再买一双，青铜他毫不犹豫地将自己的芦花鞋卖给了那个人。而青铜呢？青铜他自己却赤着脚，就那么的雪地上跑回了家。我都不禁为他的一举一动震撼和感动。

无论是善良的葵花，还是懂事的青铜，在他们的身上，都有许多值得我们学习的品质。相信他们也和我们一样，在似水流年中，一起成长。

曹文轩作品烟读后感篇四

风，吹着我的脸。我已沉浸在《红瓦》这样的一本美好的小说中。它感动我们的是道义的力量、智慧的力量和美感的力量，而这些就在我们身边。

它以油麻地为背景，从一个中学生的视角诗意地描写了上个世纪五六十年代中国乡村生活的淳厚风情，描绘了少男少女们在特殊的年龄阶段所经历的人生历程，表现了成长的艰难与坎坷，悲悯情怀中充盈的是成长的痛。

小说的开篇就将林冰置入新的成长阶段的起跑线上：跟着父亲，我走到油麻地中学的大门。他看了一眼门里的一条铺着煤渣的'白杨夹道，将我的身子扳动了一下，以使我的后背对着他。在我感觉到本来抓在他手里的铺盖已转移到我的背上时，我听到了他的声音——“自己走进去吧。”

那条道很宽，很长。两行白杨拔地而起，青森森地直指天空，让人觉得有一条深不见底的隧道，要通向另一个陌生而不可把握的世界。

但下面经历的事更令人入迷。最后林冰走了，离开了红瓦房和黑瓦房。

少年时代的成长期，之于人的一生是极其重要的。少年的灵魂是一块柔软非常的橡皮泥，生活中的任何指印只要在上头轻轻一摁，便会留下指纹。这些指纹如同胎记一样，伴随着一生，抹是抹不掉的。一个人在这段时期内就已定型了，剩下的只是发展，只是实现。好似炼出炉的钢，它在本质上已无法改变，能变化的只是它的形状、用途。

人是在痛的伴随下成长的，没有痛，就没有成长，因此，我们并不会因为怕痛而拒绝成长。回忆是对生命的过滤，是重新上路的准备，所以《红瓦》有了这样的结尾：“黄昏时，我已背起铺盖卷，走上了静寂的白杨夹道。在我的身后，是红瓦房和黑瓦房，是永远的红瓦房和永远的黑瓦房。”

曹文轩作品烟读后感篇五

今年暑假，我看了曹文轩写的小说《根鸟》，使我深受感触，赞叹不已。

故事的主人公是一个小男孩，叫根鸟。有一次，根鸟一个人独自出去打猎，看到了一只白鹰。于是，根鸟发射出一支锋利的箭，（唉！箭就是贱，刚好不偏不倚的落在那白鹰的头上）不一会儿，根鸟发现了鹰的脚上有一封求救信：一个叫紫烟的`女孩，去摘花，掉进悬崖，根鸟的梦之旅开始了。

根鸟来到了青塔，遇到了一个人——板金先生。板金先生的家族得了一种超级奇怪的毛病，凡是这个家庭的男子，一到十八岁，便突然不能做梦。板金先生为了追随梦，一直向西走。板金和根鸟都是为了达到自己的目的，不断努力，就算上刀山，下火海，也要达成目的。板金和根鸟就在一个地方离别了！

他们相遇时却在莺店。

板金在莺店是人生就要走到那尽头了，他告诉根鸟，要一直往西走，要坚持不懈，一定要找到那个大峡谷。板金先生说完就与世长辞了。根鸟经历了各种困难，这些困难磨练了他，终于，根鸟到达了他梦寐以求的大峡谷。

比如说，海伦·凯勒，自幼因病成为盲聋哑人，但他却自强不息，克服了巨大的困难读完了大学。创造这一奇迹，完全靠她那不屈不饶的心啊！

曹文轩作品烟读后感篇六

曹文轩说过：当一个人在逆境中帮助一个人，帮助他的愿望，实现他的高尚行为时，他的心将会是一种温暖而丰富的快乐，使自己的灵魂得到真正的净化。这句话很好，因为他觉得作者很好地热爱生活，珍惜生命，保护生命，因为他把书里所有的内容都写进了这个句子里。

书中所有的.动物都在思考、行动、说话、观察和感受。这使得这本书独一无二。让我们感受无比的爱，高贵的母爱，以及美好的爱情！

我知道这本书不是去看的，而是用来享受的，让我们进入一个虚拟的世界，让书的字改变了一个图画故事，让我们进入了空间的幻觉，让人的感受感受到了书中。

曹文轩作品烟读后感篇七

最近我读完了曹文轩写的《根鸟》，深有感触。

根鸟是这本书的主人公。一天，根鸟为了贫穷的家庭，外出打猎。整整一个上午都没有收获。突然，一只白色的'鹰映入他的眼帘，根鸟急忙用枪瞄准，这可是唯一的猎物呀。鹰落在-块石头上，根鸟开枪了，那只白色的鹰挣扎了几下，便死了，根鸟走过去，发现鹰腿上竟然有一根布条，打开一看，是一封信：

我叫紫烟。我到悬崖上采花，掉了在峡谷里。也许只有这只白色的鹰，能够把这个消息带给人们。它一直在我身边呆着。现在我让它飞上天空。我十三岁，我要回家！救救我！救救我！救救紫烟！

读完这本书，我不得不佩服根鸟那坚强的意志，每个人都需要这种坚强的意志，靠着这种坚强的意志，去克服种种困难，

去开辟自己前进的道路。

曹文轩作品烟读后感篇八

寒假里，我读了《草房子》《青铜葵花》《根鸟》《狗牙雨》，我喜欢曹文轩对环境描写的那种浪漫、古典与唯美，就像一幅色彩厚重的油画；我喜欢曹文轩笔下的一个个活生生真实、立体的人物，让人读着亲切、感同身受。

虽然曹文轩的作品都是一个风格，但我深深喜欢着这种风格。

儿童文学评论家张美妮教授有一段很精彩的评述，我干脆抄录在这里：

“当我们一页页、一章章地读着这部小说时，闪耀在眼前的，是一道道满盈爱心和可贵人格的光彩。试看桑桑和女孩纸月两小无猜的纯真友谊，以及他在病中所感受到的人间真情；迷恋土地、几近矫情的秦大奶奶最终对‘占有’了她的土地的小学校、小学生所捧出的深深的爱；有残疾的秃鹤护卫自己人的尊严义无反顾的执拗；倔犟的细马咽下委屈，在本可继承的房产荡然无存之时扛起生活重担，为养父母重建家园的坚毅；遭受家庭变故，跌进生活谷底的杜小康拼搏逆境的顽强等等，都与我们真诚团结、不畏艰难挫折、奋发进取的时代精神接合，也与人类自强不息、不断发展自己、开创未来的文化精神价值取向相通。小说感动了今天的读者，也将感动明天的读者。