

最新园林书籍读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

园林书籍读后感篇一

大好的清晨，幽静不失光彩，我的目光却停在这篇《苏州园林》之上，久久不能移开。

这幅绮丽的“画卷”，主要描绘的是独具匠心的苏州园林。作者叶圣陶先生将亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、远景近景的层次勾勒得淋漓尽致。遥想当年，那些伟大的设计师和匠师大概也盼望着自己的后辈们能如此欣赏自己的杰作。

诚然，苏州园林与北京园林相比是有所不同，却也不同得别致。北京园林的雕梁画栋、金碧辉煌彰显的是皇权的磅礴大气，而苏州园林的特点是淡淡的典雅，白墙黛瓦，有几分徽派的美感，又依山傍水，给予人们安静闲适的感觉。

一篇文章之所以能引起我极大的共鸣，是因为我曾亲身观赏过这文中的景色。曾经，我穿过闹市街口，立于园林的大门前，凝望着门内的美景，有种恍若隔世的感觉。“居士高踪何处寻，居然城市有山林。”步入园内，环绕在身边的是清脆鸟鸣，眼前是婆娑的树影、清冽的山泉、叠嶂的山影、嶙峋的怪石。“浓枝高下绕亭台，初染胭脂渐次开”，写的是娇艳的花簇。绵绵细雨中，打伞的苏州姑娘也是一道亮丽的风景线。

耳边是吴侬软语，心中是大好河山。此情此景，不禁令人感

叹：祖国的江山秀丽如画。

江山如画，画如江山。祖国处处是美景。华夏儿女们，带上一双发现美的眼睛，我们出发！

园林书籍读后感篇二

首先，作者先写了自己所游的十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽畅教育城的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁”。池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵒，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

园林书籍读后感篇三

苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的奇缘。

首先，作者先写了自己所游的十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至

于池沼，大多引用活水，有些宽畅教育城的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁”。池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵒，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

花香鸟语，青林翠竹，素河缠绕，幽静谧美。

月色清凉，文人豪情挥墨“并无世事”。此际心如空山，听得见潺潺流水声。

幽静，谧美，淡雅，足乐。

轻轻地闭上双眸，思的是那与世隔绝，并无世事；赏的是那青林翠竹，水明如镜；听的`是那流水潺潺，琴音依旧；闻的又是那花香鸟语，幽静谧美。

是否忆过，在梦幻般的人间天堂仙境里，摆脱一切世俗纷扰，亦挥刀斩去忧愁三千丝，静坐于亭台轩榭醉心地弹上一曲古乐。那令人神往，沁入心间的优雅琴音，在耳边余音袅绕。

如梦，如幻，如露，如电的仙境啊！

琴音余音袅绕中，各种花的香弥漫于空中，团坐楼亭中，抿一口清茶。起身，漫步于花间草丛中，贪婪地呼吸着夹杂着令人心旷神怡的空气。采一朵素花，低闻，素花香扑面而来。此时，整个人得到超脱。

步于庭院中，矗立的假山怪石，犹如山峰重峦叠嶂。拔地而起的青林翠竹相互依偎，给人一种突如其来的幸福感。

我想起一句话来：“佛曰：成往坏空。人生短长，并无别事。”

是啊，在这样美的如同仙境的地方，抛开一切杂念，静下心来品味这充满感情的园林。然后长呼一声：“快哉！”

那一切的烦恼亦在这一刻释放出来，此时整个人便觉轻松了许多。

“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。”

默默无言，孤孤单单，独自一人缓缓登上空空的西楼，这里虽没有所谓的西楼，但也有这亭台楼阁，抬头望天，只有一弯如钩的冷月相伴。低头见梧桐树寂寞地孤立院中。幽深的庭院被笼罩在清冷凄凉之中。在这样的深夜里，必定免不了寂寞，不过还好，有繁星相伴，明月相陪，心中那几分孤独寂寞之意也就挥之而去了。

继而，在浓浓困意中睡去……

清晨醒来，散步池塘边，又念起那句：

“所谓伊人在水一方。”

这不禁让我凝望池塘对岸，猜测着是否也会有位佳人在这园

林之中待我去寻觅。

如那唐朝的多情少年，花香漠漠，落花盈盈，唯树下不见伊人……

坐在亭台中。抚琴后，又弹起那荡气回肠，弥久不散的曲子。那时而柔情，时而忧伤，时而激扬的琴音缠绕在园林之中。

苏州园林，我终究是喜欢它的。

幽静，谧美，淡雅，足乐……

在拜读完完金学智老师的佳作之后，就不自觉的回想起这首诗，姑苏的景致和人文，被无数才子化作缠绵悱恻的诗词，流传在两千五百年前的历史之中。

而苏州城内的园林，就是画龙点睛的一笔。

金学智老师的书大致分为八个版块，分别是建筑构成，山水构成，花木构成和关于意境的清新朴素，曲折幽深，透漏空灵，秀婉轻柔还有总结综艺大观。

苏州园林在中华土地乃至世界都有着重要的地位，不仅仅是华夏子孙的骄傲，更是世界的瑰宝，其中比较著名的几个在书中也有详细的介绍，例如沧浪亭，狮子林，拙政园，退思园，留园等等。

如果说，苏州的园林是块美玉，那么这些细节和金学智老师就是匠人，他的文笔渗透了姑苏的情怀，化作了玲珑剔透的一座城。

整本书从宏观到微观，从写实到写意，不仅带我们领略了大体的气概，就连雕刻在石面上的花木兽禽都一一在目。

要说苏州园林的最大的特色啊，并不只是“上有天堂，下有苏

杭。”的美景，而真正引人入胜的更在于它的“花木寓意，叠石寄情。”

例如拙政园，她被誉为“中国园林之母”可见其造诣之深，初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，拙政园的后池种满了荷花，一到三伏的盛夏，接天的莲叶无穷碧，映日的荷花也别样红。荷花的品性高洁，花木中它的寓意最高，正如园主人的性情，不好官场荣华富贵，也不鞠躬于车马前，隐居之后留心于农事，造福于百姓，这何尝不是荷花寓树人。

我最中意的园林在苏州一个叫木渎的小镇上，它并不出名，那里没有人山人海的游客，倒也落得清闲，它有个很美的名字，叫做虹饮山房。它的建筑风格相较于拙政园显得亲切了许多，就像一幅水墨丹青，落到人间，满怀柔情的展开画轴，成了人们口中传唱的歌谣，就等你迈入其中，听树下的女子弹琵琶，拂手抬袖间，苏州的评弹和着吴侬软语回响在她的一颦一笑间，这苏城的风华和婉约早就揉进了你的眼帘内，叫人怎么能不如痴如醉。

苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的奇缘。

姑苏总有下不完的细雨连绵，唱不尽的才子佳人，这一切的一切，请你好好的看。

园林书籍读后感篇四

首先，作者先写了自己所游的.十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的

图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽敞教育城的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁”。池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵒，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

园林书籍读后感篇五

在拜读完完金学智老师的佳作之后，就不自觉的.回想起这首诗，姑苏的景致和人文，被无数才子化作缠绵悱恻的诗词，

流传在两千五百年前的历史之中。

而苏州城内的园林，就是画龙点睛的一笔。

金学智老师的书大致分为八个版块，分别是建筑构成，山水构成，花木构成和关于意境的清新朴素，曲折幽深，透漏空灵，秀婉轻柔还有总结饿综艺大观。

苏州园林在中华土地乃至于世界都有着重要的地位，不仅仅是华夏子孙的骄傲，更是世界的瑰宝，其中比较著名的几个在书中也有详细的介绍，例如沧浪亭，狮子林，拙政园，退思园，留园等等。

如果说，苏州的园林是块美玉，那么这些细节和金学智老师就是匠人，他的文笔渗透了姑苏的情怀，化作了玲珑剔透的一座城。

整本书从宏观到微观，从写实到写意，不仅带我们领略了大体的气概，就连雕刻在石面上的花木兽禽都一一在目。

要说苏州园林的最大的特色啊，并不只是“上有天堂，下有苏杭。”的美景，而真正引人入胜的更在于它的“花木寓意，叠石寄情。”

例如拙政园，她被誉为“中国园林之母”可见其造诣之深，初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，拙政园的后池种满了荷花，一到三伏的盛夏，接天的莲叶无穷碧，映日的荷花也别样红。荷花的品性高洁，花木中它的寓意最高，正如园主人的性情，不好官场荣华富贵，也不鞠躬于车马前，隐居之后留心于农事，造福于百姓，这何尝不是荷花寓树人。

我最中意的园林在苏州一个叫木渎的小镇上，它并不出名，那里没有人山人海的游客，倒也落得清闲，它有个很美的名字，叫做虹饮山房。它的建筑风格相较于拙政园显得亲切了

许多，就像一幅水墨丹青，落到人间，满怀柔情的展开画轴，成了人们口中传唱的歌谣，就等你迈入其中，听树下的女子弹琵琶，拂手抬袖间，苏州的评弹和着吴侬软语回响在她的一颦一笑间，这苏城的风华和婉约早就揉进了你的眼帘内，叫人怎么能不如痴如醉。

苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的奇缘。

姑苏总有下不完的细雨连绵，唱不尽的才子佳人，这一切的一切，请你好好的看。