

最新天龙八部读后感(优质7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

天龙八部读后感篇一

三年级寒假的时候。有一天，哥哥兴冲冲的拿回家两本武侠小说。我闲来无事，就翻了一下，这下可不得了，入迷了。迷到什么程度呢?为之神魂颠倒也不为过。对于一个初次看武侠小说的小孩来说，总觉的书里讲的都是真的。

有惊奇、有感叹、有热血沸腾、有泪流满面。拿着书能看到晚上12点，困得睁不开眼才恋恋不舍的跟大侠们说再见。睡着的时候手里还在抓着书，梦到自己学会了飞檐走壁、学会了段誉的六脉神剑，在梦里还跟侠女们聊天，说了什么现在已经忘记啦!(偷乐)

有崇拜的英雄吸引，早上早早的醒来，不理睬涩涩发酸的眼睛一头又扎进了打打杀杀、爱恨情仇的武侠世界。吃饭的时候，实在是舍不得那些武功高强、说飞就飞的侠男、侠女们，一手抓着书、一手拿着勺子往嘴里送饭的同时还要往书本上瞥一眼。

这走火入魔的看法，没几天，上下两部书就全部看完了。我意犹未尽的去找哥哥：“这本书名叫天龙八部，你借来的是不是第一部啊!你快点去借第二部来。”

“哪有八部那么多呀，你不要纠结“八部”这两字好吧!”

意犹未尽的后果是拿着书又从头到尾的与书里的大侠们过了一次招。

天龙八部读后感篇二

作为小说，它是通过人物、情节和环境的描写来反映现实生活的文学体裁。小说艺术的一个重要特点，就是塑造了有血有肉，生动感人的人物形象。小说作者们通过具体感人的典型人物的塑造，描绘所处时代，诠释生活。人物形象是作者与读者交流的媒介。而小说的情节是用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件。小说的情节是虚构性的，而情节的构架是在把握人物性格的基础上的，是为人物服务的。

《天龙八部》是查先生一部以我国北宋年间，宋、辽、金等国的对抗斗争为背景，塑造了较多艺术形象的鸿篇巨著。作为一个优秀的小说家，查先生所有的情节设置皆服务于所塑造的人物。虽洋洋百万余字，却不是流俗的胡编乱造。

萧峰是金庸武侠小说中的第一好汉。从萧峰的身世来讲，他本是辽人，但却为宋人养育，从其襁褓中的仇杀开始，萧峰已被天命的成为一个宋辽矛盾的解决者。所以，萧峰不可能只代表宋辽一方利益，他的身世必然会被揭开，使其陷入两难的境地，从而完成小说所赋予这个人物的使命。萧峰未知身世时多次袭击辽人，这是与辽人所结的仇怨，又为耶律洪基平乱，这是与辽人的恩义；他受宋人教化习武成为中原豪杰，这是与宋人的恩义，之后为宋人围杀，聚贤庄一役结成与宋人的仇怨。作者总是将萧峰置于复杂的矛盾之中，这是萧峰个人的矛盾，所反映的是宋辽之间的矛盾，矛盾的解决者是作者钦定的萧峰。“侠之大者为国为民”，作者正是以这些情节来塑造萧峰第一好汉形象的。这是大环境，大情节对人物形象的塑造，这样的情节必定蕴出伟大的人物。那么，作为一个伟大的人物，萧峰不可能是一个回避者，他不能像《笑傲江湖》中令狐冲那样选择归隐山林，《笑傲江湖》通过对岳不群，左冷禅，甚至任我行的阴谋密计的描写刻画险恶的江湖环境，无论是辟邪剑法，还是葵花宝典，甚至是吸星大法都是极阴邪的武功，这武功的设置也与所描绘的险

恶环境相一致，对令狐冲来说，能解脱也就够了。而萧峰呢，他天生是无法逃避的，可是说，萧峰塞外牧马放羊的梦想很快被作者以情节否定了，作者就是要萧峰让入世。并且塞外牧马放羊梦想的破灭也告诉我们萧峰永远无法逃避，因为这里有作者赋予他的使命等待他完成。梦想破灭后，作者很快将萧峰置于为辽国平乱的历史重任之中。萧峰的死，从某种意义上讲也是塑造这个人物所必须的。我们已经分析了萧峰不可能归隐，那么当这个英雄以大智大勇解决了宋辽矛盾之后，他又该干什么呢？所以他只有死。萧峰的生是一段宋辽矛盾的开始，萧峰的死是一段宋辽矛盾的结束，这是情节的内在绝妙之处。而且萧峰为宋辽人民而死更能表现他的英雄形象。另外，萧峰的死也是解决其感情问题的最好方法。阿珠死后，他与阿紫相依为命，如果他不死而接受阿紫，这是对阿珠感情的背叛；如果不接受阿紫，萧峰又过于残忍了，这都会损害萧峰的完美形象。萧峰的形象是完美的，所以作者在情节设置上，虽然萧峰武功未必天下第一，但从未战败，作者是如此爱惜这个人物，又怎会让他在最后功亏一篑。

对慕容复的描写体现了中国文化中“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的思想。慕容复是一个不太令人喜欢的人物，所以为他所设置的情节必定是高开低走。高开是因为慕容复的心计与抱负，地走也是由他的性格所决定的人物命运。慕容复名气所大，却多次战败，成功总是在最后时刻消失。收买各洞主岛主是这样，少林寺比武是这样，最后投靠段言庆也是这样。如此看来慕容复的失败也是情节的必然。与慕容复相对的是段誉，段誉是一个善良的人物，好人有好报，所以段誉有很多奇遇，总能化险为夷。在最危机的时刻，作者总设置情节打救段誉。如段誉学武，岳老三本要追杀段誉，但突然间要收他为徒，在常人看来已是天大的好事，但这还不够，段誉还可在无意中学习到更上乘的武功。再如，在被所擒慕容复，段言庆的必死时刻，又道出其身世的天大机密，使之得救。与王语焉的爱情故事是段誉与其对立的形象慕容复的直接正面冲突，最后谁拥得美人归是一个必然的结局。慕容复复国失败，段誉却做了皇帝。

另外一个值得研究的人物是段正淳。查先生的爱情观是一见钟情，从一而终。这体现在他的作品中就是塑造了无数对生死相依的恋人：杨过与小龙女，郭靖与黄蓉。这其实都是查先生对其爱情观的诠释，但对多情郎又该如何处理呢？查先生的作品中著名的多情郎有韦小宝和段正淳。韦小宝娶了很多老婆，但韦小宝自己也说他不懂爱情的，这使韦小宝从未涉及到爱情从而保证了爱情的纯洁。但段正淳与韦小宝不同，段正淳是懂得爱情的，他爱他的每一个情人，用现在的话说段正淳是忠于了自己的爱情却没有忠于自己的爱人。段正淳多情的人物形象决定了他应遭受种种折磨，与情人的感情纠葛剪不断理还乱，这是对这类人的惩罚。在小说的情节中，对段正淳的惩罚集中表现在两个故事：一个是马夫人康敏对段正淳的报复，他杀死了自己与段正淳的孩子，设计谋杀段正淳，在马家对段正淳的种种折磨是情节中对段正淳的最直接惩罚。另一个报复来自王妃刁百风，她与段言庆的故事用意就是报复段正淳的多情，段誉是报复的产物，这使段正淳一生无法照顾自己的女儿们，所教养的儿子又非己出。但段正淳并不是一个坏人，他的形象没那么简单。段正淳是好人，但他与众多情人必须有一个了结，这个了结只能是死亡。如果段正淳与情人们不死的话，段正淳如何继续处理与情人们的关系呢？情节的发展使段正淳已不能回到以前与情人们的那种状态，但是让一个懂得爱情的人选择不忠是不可取的。所以段正淳与其情人们的死和杀人者慕容复到没有多大干系，而是完成人物塑造的情节需要。而这一情节的设置使段正淳的爱情被人理解了，是对段正淳人物形象塑造的最重要一笔，它使人物生动丰富起来。

其实，读一部小说就是这样，不能只图热闹，我们要对作品有一个思考，我们要知道故事情节设置的原因。我们常为小说中的人物而感动，那些不朽的人物形象印在了我们的心里，我们要知道作者是如何以情节的构架完成人物塑造的。查先生是一代宗师，他在小说情节构架与人物塑造上的造诣是值得我们研究与学习的。

天龙八部读后感篇三

《天龙八部》是金庸小说中故事最长的一部，也是主角最多的一部，更是许多读者最爱的一部。

故事发生在大宋年间，讲了大理国王子段誉、犯戒的僧人虚竹和丐帮帮主乔峰的命运。他们有的武功高强、酒量过人；有的心慈手软、杀人就吓得魂飞魄散；还有的墨守成规，却被逐出寺庙。

段誉的故事让我知道，出身能决定一个人的气质。王子养尊处优，会有一些任性，谈吐之间也颇有名家风范，而且知识广博，有家财万贯的底气。而普通人民就要粗犷一些，喝酒是大碗地灌，吃肉是大口地塞，充满了市井之气。

虚竹相貌丑陋、头脑迟钝，但无意之中得了真传，集逍遥派三大高手武功于一身，还当了逍遥派的掌门人。这让我知道，运气可以在关键时候顺水推舟，让我们于无心之中获得成功。但运气极为稀少，是那些自带主角光环的人才会有有的，所以自己的努力也十分重要，努力比运气更容易把握，更容易让人获得成就感。

乔峰一出场就是一个真正的英雄好汉，但他随即身受奇冤，继而发现自己是契丹子民，为大宋人所憎恨。大宋多年的养育之恩和突厥的血统让他在双方冲突时彷徨摇摆，最后在杂乱的思绪中为了平息冲突自杀而死。他的悲剧诠释了一个真正的道理：谣言的力量能摧毁一个人，无论内心多么强大都会受到影响。所以不要在意别人的看法，不要把面子看得太过重要，要做好自己，相信事实，再接再厉努力证明自己，让真相浮出水面。

除了三大主角外，四大恶人也是《天龙八部》的一大特色。老大是被夺去王位的恶贯满盈段延庆，他双脚残废，嘴唇不能活动，全靠腹语术和两根细铁杖生活；老二是无恶不作叶

二娘，自从亲生儿子被偷了以后，她每天都要偷一个别人的孩子来弄死；老三是凶神恶煞南海鳄神，使一把剪刀，精通水性；老四是穷凶极恶云中鹤，轻功最好，似云中之鹤。他们虽然被称为恶人，但也先受过不可言状之苦，并非一出生就是恶人。

除了四大恶人，书中还有许多形象鲜明、性格生动的人物，他们一起造就了这部经典《天龙八部》。

天龙八部读后感篇四

《天龙八部》是金庸最成功的小说之一，其名字“天龙八部”本是个佛教名词，对应的’是以“天”和“龙”为首的八个非人，在各种佛经中，他们经常出现在佛祖的法会上。而小说《天龙八部》中，金庸老先生分别安排八个人物来对应他们，在他们身上来表现世人的“贪嗔痴”。由于《天龙八部》是在宣传佛教“众生皆苦，有情皆孽，无人不冤”，所以这八个人基本上都是以悲剧收场。

天龙八部读后感篇五

对于《天龙八部龙八部》这部电视连续剧，我相信很多人看过了，而我更是看了不止一遍。而《天龙八部龙八部》这本书，却是因为读书比赛才看的。

以前，我沉迷在电视中，不喜欢看书，也不喜欢那些厚厚的武侠小说。不过，当我读了《天龙八部》，发现书中的内容远比电视丰富。因为电视画面具有局限性，不可能把书中的内容都淋漓尽致地展现出来。所以我觉得看书有以下几点好处：

- 1、看书时我能深切地感受到主人公的内心世界。
- 2、有很大的想象空间。

3、看到后面的情节时，可以翻到前面加以对照。

4、看完一本书后，可以在回味那些精彩细节。

当然，看电视也有其自身的优点。看电视可以使人放松心情，暂时放松大脑，得到休息。

然而，我这次读了《天龙八部》这本书，感触甚多。在这本书中，乔峰的豪迈，虚竹的憨厚，断誉的深情，都是我喜欢的元素。而且通过这本书，我也深切地了解了他们的内心世界，融入到了曲折迷离的故事情节之中。

当我看到乔峰被人误认为是杀人凶手，有理说不清时，我在内心深处为乔峰含冤，也痛恨那些自称正派的所谓武林英雄。我最为乔峰感到不值的是：他用自己的生命换取了辽宋两个国家的和平。有一部分人不理解他的善心。不过，当他深陷牢笼中时，许多中原的英雄去救他，这对于他的一生也就够了，至少他没有白活于这个世界上。而发生在乔峰身上的那些事情，使我明白了看事情不能只看表面，也不能听信别人的一面之词，职能当事情的真相浮出水面时，才有资格去评论，才有资格去作出最后的评判。否则，可能会因此而误伤好人，甚至作出令人终生遗憾的决定。

金庸写过许多武侠小说，其中多部被拍成了电视剧。而他的书，我只看过一本《天龙八部》。虽然他写的作品不一定是最好，但是我从中能够懂得很多道理，也能够学到许多写作的技巧。首先，他写的作品中，人物各有自己的性格特点。他擅长描写人物的语言、心理、动作，将人物的性格和特点淋漓尽致地表现出来，使我们了解主人公，慢慢融入到故事情节之中，仿佛身临其境。同时，他还写出了在情理之中，却又在意料之外的细节——断誉是段延庆的儿子。其实，仔细想想，也会合乎情理地推测出来。书的前面曾几次提到段誉不像他的爹爹段正淳，但因为他的母亲是王妃，所以没有许多人怀疑过他们的父子关系。不过这样段誉反能够和他最敬

最爱的王姑娘在一起了。这种写作方法，我也许学不会，这需要丰富的想象力。但是我会尽量地尝试。最后，他写《天龙八部》时，是按照事情发展顺序写的，而对于一些同时发生的事情，他又很巧妙地用插叙，自然地交代那些事情，一切显得那么顺理成章，没有丝毫牵强和唐突感。

我觉得自己的文笔不是很好，有时写的文章只能算“凑合”，有时却写的很差。不过，我这次读了《天龙八部》这部小说，真的受到震撼，感触良多。对我触动最大的是书的内容远比电视剧里的丰富。其次，我看事情时，学会了不止看表面，而要了解深层次原因。最后一点，也对我最有益的，就是我学到了另一种写作方法，明白了什么叫做写作技巧。我一定要努力，争取在写作方面取得新的进步。

天龙八部读后感篇六

近日，我看了金庸的武侠小说《天龙八部》，甚是喜欢其中的段誉、虚竹还有乔峰，不过，让我更为自豪的，还是书中三位伟大的女性：阿朱、阿紫、王语嫣。

阿朱，一个善良、孝顺、善解人意的女子，为了保护自己的父亲而甘愿牺牲了自己，在生命的最后一刻还牵挂着自己顽皮的妹妹。这种善解人意的行为与处处为他人着想的品质使我们对阿朱肃然起敬，衷心佩服她的善良。

阿紫虽说是阿朱的妹妹，可品行却差很多。她很阴毒，总把别人害死；她无比自私，只顾自己，从不体会别人的感受；她泼辣，说话蛮不讲理。总之，这两姐妹的性格反差很大。在姐姐阿朱去世之后，她就跟在乔峰的身后。其实就是帮乔峰查身世，还有履行姐姐临终时让姐夫照顾自己的承诺。但泼辣的阿紫最后居然陪着姐夫跳崖了，这令我大为不解，但仔细想想，这也许是她勇敢的一面吧！

王语嫣是一奇女子，她美丽善良，处处为“表哥”着想；她

终日守在闺中看些武侠门派的绝技与破解之法，这使她精通天下武学；她不幸，母亲杀人不眨眼，而他的表哥慕容复则是个卑鄙小人，只懂得利用别人，对王语嫣的真情却全然不屑。这个奇女子最后识破了她表格虚伪的真面目，放下了这一厢情愿。

王语嫣、阿朱、阿紫，这三个女子坚强、勇敢、善良，其的“精忠义骨”却丝毫不比段誉、虚竹、乔峰差。合上这本书，我知道了自古男儿要自强，女儿也要自强！

天龙八部读后感篇七

合上了厚厚的《天龙八部》，我不禁深深地叹了一口气。

在今天这种物欲横流的社会，很难再有像萧峰、虚竹、段誉那样的人了。为什么呢？

先来说一说虚竹吧，书中总是说虚竹面貌丑陋，但在我的印象中，却是一个平凡敦厚，相貌平平却十分谦和的人，从不把他往丑里想，也亏得他心地善良，才有了他这一生的奇遇，他先是因为善良，与段誉结为兄弟，后来又是因为善良，破了无涯子的玲珑棋局，最后得到了无涯子几十年的功力。最后，也是因为善良，才成为灵鹫宫的主人，我喜欢他的真诚朴质，傻里傻气而不染一些污垢，外柔内刚。而且他与萧峰段誉一样，十分讲义气，在萧峰被困大辽时，他就率领灵鹫宫部众前来救萧峰，他为了兄弟，连大辽都敢得罪，这份义气也十分难得。我想问一问，在当今社会中，还有这种真诚朴质而天龙八部读后不染尘俗的人呢？有的话，也很少了。

再说段誉，大家都知道，他十分痴情王语嫣，尽管他落花有意，可是流水无情，王语嫣在他的表哥疯傻之后才终于投进了他的怀抱。同时他的一生很悲情，他的亲生父亲杀了他的养父，导致他的母亲也自杀死去，到如今，似乎只有他的父亲一个亲人了，但他们却势同水火。

最后说一说萧峰，我不得不承认，他是一代大侠、大英雄，所谓大侠，金老曾说过：侠之大者，为国为民。居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。只有对国家、对世间怀着一股怜悯之心的人才能称之为大侠，武功的高低反倒是在其次，萧峰正是如此。他的一生充满着坎坷与艰难，恩师与养父竟是他的杀父仇人，武功盖世，却失手杀掉自己的爱人，但是更为悲伤的是，他所在丐帮的帮主职位，因内部争斗而去职并被驱逐。当中原武人听说萧峰是契丹人时，个个表现的愤慨起来，原来口口声声的‘乔大侠、乔帮主，一下子变成了萧贼子，在我看来，这完完全全是虚伪。在中原，他被认为是杀人如麻的恶魔，在大辽，阻耶律洪基不要攻打大宋，却被关在狮笼中。令人感动的是，最后，他为了忠义两全，迫使耶律洪基当众折箭发誓：于我一生之中，不许我大辽国一兵一卒，侵犯大宋边界。而他自己却随即自杀。

啊！英雄往矣，浩气长存。萧峰的大仁大义，大智大勇，实践了孔子和孟子所倡导的杀身成仁，舍生取义。这才乃侠义精神。中国的厚重历史谱写了太多这种精神，然而我们的现实却吞噬着这种精神。大丈夫何去何从，江湖浪里淘尽男儿的梦。相比之下，慕容复急功近利，苦于心计累于权势，最终功败垂成。纵观萧峰一生，武功盖世，为人豪爽，愿意用死换取世间的和平，这等胸襟实在让人敬佩。可是我却不明白他最后为什么要寻死？这也许是金庸留给我们最后的一个谜团吧！

但愿书中的一切不要在现实中重演。