

银河帝国基地读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

银河帝国基地读后感篇一

浩瀚的宇宙，蕴含着无数的神奇，灯光下随着阿西莫夫留下的痕迹，翻开《基地》等候银河帝国的再次崛起。

灯下，大师的身影与我重叠……

阿西莫夫，一生著述近500本，罗伯特·海因莫特，亚瑟·克拉克合称“科幻小说三巨头”，还《基地》则是他的巅峰之作，是他自己最引以为傲的作品，被后人称为永恒的科幻经典。

确实，阿西莫夫确实也有这样的能力，无论是哈里·谢顿，塞佛·哈定还是侯伯·马洛都对自己的时代那一种清晰的认识，他们勇于创新，敢于坚持自己的想法，不会听取别人无用的建议，他们对自己的时代性有着清晰的认识，为了基地的发展，他们不畏权威，也不会贪图这个位置带来的便利，该断则断，理清事实，让新一代的人才涌一于政治，以自己为基础，把这个社会，通过新时代的发展变得更好。

但只凭借这一点，就要成为“永恒”的还是远远不够的，但，阿西莫夫，加上自己对生活的理解，把现实生活中商场的勾心斗角，人与人之间的欺骗，用另一种方式表达在了这一本书当中，这不仅仅是一本单纯的科幻小说，更是一本对人性的真实写直。作者把自己对人性的思考，转化为一种幽默的

语言，变成了文字，在全世界广泛流传。

长江后浪推前浪，每一个时代都有展示每一个时代的历史，如果一定要墨守成规，反而会带来更大的损失，不如放手一博，用自己的思想为下一辈子，垫为基石，清楚的明白自己的时代性，不会为了自己的一点小私小利，而扰乱历史前进的步伐。

每一个人，都有自己微小的力量，但只要团结起来，背负起自己应有的责任，而不是一味躲避，为历史的书本翻过新的一章，知道自己的时代已经过去，不必留恋，勇敢的踏入新的时代。这，大概就是阿西莫夫，想告诉我们的道理。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

银河帝国基地读后感篇二

银河震动，帝国飘摇：皇帝、宰相、夺政者，反叛星球，各方势力立刻剑拔弩张，阿西莫夫站在历史和未来的中央，看到了人性永恒的丑恶。

从人类出现文明的那一天开始，文明就在不断地发展着，建

立了千百个帝国几立在不同的时代。一切都在发展着，惟有人性不变的丑恶。

当社会风雨飘摇，这个帝国银河快要崩溃的时刻，人们并不是团结起来去追求和平，而是懦弱地像蜗牛那样缩进了壳中，或者出手去伤害他人，打碎他人的“壳”，但他们并不知道，总会有比自己更加强大和更加卑鄙的人来打碎自己的壳。这就像清朝之后动荡不安的民国，文明的发展就这样被按了停止键。“大鱼吃鱼，小鱼吃虾米”的这条铁律才是永恒不作文变的。

人们就这样变成了一个个“个人主义的末路鬼”和“社会病胎里的产儿”，他们像一盘散沙般成为一个个独立的个体，并没有水出现把他们“粘合”起来。

就会这个极其危急，关乎人类命运的时刻。谢顿出现了，他给人们带来了希望，尽管只是一丝渺茫的曙光。

然而，人们并没有因为他的出现而团结起来，只有两个基地里的人们在孤独地支撑着银河帝国。

人们还是像从前那样，像那些千百几百万年前的人一样，自私、贪婪。其实在罗马、奥斯曼和蒙古这些帝国的身上都有着银河帝国的影子，人们永远不会承认自己的错误，只有阿西莫夫看见了。可人们何时能看清自己，了解自己，让人性成为“永恒的美丽”。

银河帝国基地读后感篇三

事实证明，姜还是老的辣，我还是tooyoungtoonaiive[]这本书真的有毒，当时还没有出系列丛书，小说是在“译林”杂志的每季度特别期刊上刊行的，只有前三部。捧着两本杂志，看了三天三夜。看完之后，我直接去邮局订了一年的译林杂志，可是后来再也没有看到比这本书更好看的小说了。

这是一个肯定会输的赌。

年出生在德国，3岁的时候和爸妈移民到美国，上大学的时候开始投稿，唯一的爱好就是写作，又有热情又有才能，大学之后阿奇莫夫就进入了写作的喷涌期，这个喷涌期

持续

了一生。在72年的人生里面，阿奇莫夫平均一年写9本书（我连一篇综述3个月都写不好），这个记录至今没有人打破。阿西莫夫开始是为了兴趣写作，30岁之前，他发了很多文章，在科幻界很有名，却没有赚什么钱。下班之后咬着牙写作，直到1961年，当时有一个出版社把他写的零散的故事整理成三本书，同一起名叫《基地三部曲》重新出版，这一下轰动世界，名利双收，从此辞职回家专心写作。

阿西莫夫写科幻小说就跟我们吃饭这么容易，有一次综艺节目阿西莫夫为了证明自己有才，就拿来打字机，三十分钟现场写了一部小说，写完之后看看质量不错，就直接发表了，真是努力过才知道天赋有多么重要啊。

1988年的时候阿西莫夫已经是世界科幻界的最著名的作家了，他一共得了六次雨果奖，也得了星云奖终生成就大师，这两个将是世界科幻的最高奖项了，当时人们用阿西莫夫的名字来命名杂志，用阿西莫夫模块来命名机器人的人机平安性，还有阿西莫夫在小说提出的人机三大定律已经成为了家喻户晓的概念。但这时他的身体已经越来越不好。但在这时他宣布开始续写基地，阿西莫夫表示留给我的时间不多，希望我能写到最后，他希望自己在停止呼吸的时候仍然在写作。如果死的时候能胖的一下倒在打字机上，头卡在键盘上就好了。遗憾的是阿西莫夫没能实现他的愿望，最后还是因为身体虚弱被送到医院，不久就离世了。

阿西莫夫的一生都在写做，早年是靠兴趣写作，中年被读者

和社会推着写，老年是自己主动要写。阿西莫夫把最后时间留给了基地这不小说，是因为伟人在老的时候都有一个愿望，希望自己的著作形成一个完整的体系，比方爱因斯坦追求统一场论，孔子追求一以贯之，在文学上，阿西莫夫也在追求自己的同一场论，阿西莫夫一生著作无数，但有三个系列是最重要的“机器人系列”“帝国系列”“基地系列”，他希望用最后的故事把这三个故事变成一个整体。公元30世纪到公元20xx世纪的故事连接成了一个宏大整体。

银河帝国基地读后感篇四

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就在考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记

者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝妲、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。

最后想说说我的收获。又要忍不住说，读经典的好处就是每一次阅读都能够有所收获。这一遍下来，最大的启发是心灵控制，它拓宽了我的沟通思路。

首先是对超越语言沟通的极力赞同。在《安德的游戏》中虫族就是用思维沟通的生物，包括植物形态的猪仔也是一样，甚至三体人也是思维沟通。语言是思维的碎片，正是语言与思维之间的差异才导致了人类的分离与猜忌。日常中太多沟通都是通过语言、文字完成的，且不说故意和假装这两个极大的障碍，即使是想要好好说话，也会出于自身表达和理解的差异，造成沟通中的问题。家庭关系中糟糕的沟通莫不是

如此，近年来各种提升家庭中沟通技巧的培训比比皆是，间接说明了这个市场的巨大潜力。

其次是正确看待影响他人的利弊。因为有意识地影响一个人，最终导致了这个人的改变，在我看来是非常不正确的一件事，因为这妨碍了他人的自由选择。所以一直以来，我都是极力避免对他人产生影响。然而阅读这部为大的未来史，让我更加深刻的认识到了一件事，就是没有人拥有绝对的自由，自我对他人的影响根本没有自己想象的那么大。过去自以为为他人自由着想的想法，更多的还是源于夸大了自我的重要性。

最后是摆脱对情感利用抵触。不知从什么时候开始，理性的思考于我而言成为了一件天经地义的事情。感情的共鸣常常发生在阅读或者观影甚至听歌的时候，在遇到事，遇到人的时候，尤其是分析问题的时候，常常会忽略掉情感的因素。这样做当然是为了获得更客观的视角，实际上却变得不那么客观。人类和机器人最大的不同就是人是忠于自己情感的，为了忠诚、为了名誉、为了爱情、为了尽孝、为了很多虚无缥缈的感情，来调整目标，付诸行动。在很多影视剧中，都有坏人利用他人的情感牵绊而达到自己目的的情节，因此默默地认为这是一件坏人才做的事情。但这次对情感控制思路的打开发现，曾经看到的这只是情感利用的一种而已。我们都是凡人，无法“调整”别人的情感，然而如果可以将自己的目的在其他人情感情上找到适合的实现途径，也是一举两得的事情。我们都有为情感驱动而获得的充盈幸福感，这从不因为同时做了其他事情而减弱。

[银河帝国1基地读书笔记]

《银河帝国基地》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

银河帝国基地读后感篇五

最近，我读了一本书，叫做——《银河帝国？基地》虽然有点儿乱，但是我还是对这本书中的三个不可缺少的人物留下了深刻的印象。

哈里·谢顿是一个非常具有预见的、愿意为了事业来奉献所有的人。而且是他和一大群科学家在端点星建立起这个基地的，他用强大的科技让基地生存下去。

塞佛·哈定是这些科学家之一。他让这个基地崛起了，还用宗教来让基地更加神秘，同样，他也有敢于挑战权威的勇气。

侯伯·马洛也十分厉害，他不但利用自己的能力来让基地扩张，而且更可贵的是他还有自己的独立的想法。

通过这三个人的故事以及他们三个人的性格特点我觉得这是现代非常缺少的一些性格。

现在有许多许多的人不像塞佛·哈定一样敢于挑战权威当然，这也包括我，而要一味地认为权威说的话一定是对的，不敢有句否认。可是，权威也是人啊，谁不会有出错的时候呢？人人都有出错的时候，所以，我们应该要有敢于去挑战权威的勇气（可是不能胡说八道or不事找事）。这样，总是会尴尬的，毕竟“阳光总在风雨后”嘛。

同时，我们也要有自己的想法，不然，慢慢地“软饭”（指只听人家的’想法而自己不去想）吃多了就会有成为一个没有

自个儿主见的人了。这是最可怕的事儿了。听家长们说：如果一直不思考的话大脑就会生锈掉，到后来不能再运转了。所以，我们要多去独立思考，要像鸟儿一样，努力冲破鸟笼的拘束，飞向蓝天的怀抱。