

最新生活美读后感 生活课读后感(模板8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

生活美读后感篇一

生活里，有很多让人头疼的事情，有许许多多的坑坑洼洼，也有很多的深情实意，可是这就是生活本身，我们都在这里一路跌跌撞撞地成长成熟，尽自己的社会责任，完成自己的社会角色赋予的一切。

书里有段话，我觉得颇为受益，说有个不认识的女孩子在微博发问：“你能买得起任何你想要买的东西吗？”作者答说：“可以。”那女孩子说你可真有钱。作者回答说：“不是我很有钱，而是我有自知之明，不再总想要自己买不起的东西，去奢望跳起来都完不成的愿望。”

这段表达真好，一看就是经过了生活洗礼之后的回答。如果我们每个人都可以清楚自己的欲望和能力之间的匹配度，也许世界就会太平许多。

杨绛先生曾经在回答一个青年人对于人生的困惑时说你的问题在于书读得太少，却想得太多。

我们哪一个不是在生活中才慢慢意识到这个问题的呢？年轻的时候，总以为自己是万能的，是人见人爱的，是被身边的事情和标准厚待的，时日久了，才会慢慢收拾起破碎一地的自尊心，从生活中得到一些教训。

就好像每个女孩子或许都会有那么一段时间疯狂地迷恋上各种名牌，以为在拥有了名牌的包和表之后，似乎就意味着自己也能获得高配版的人生，无往而不利。而事情的真相是即便你拥有了一只爱马仕，你也还是那个如假包换的你自己。

书里提到上海永安公司的郭婉莹，人生经历非常复杂，从少年时期的白富美小姐姐到中年经历的各种磨难，劳动改造甚至还要刷马桶刷得手指都变形，但是直到老年时分，身边的人依然觉得郭婉莹非常美丽，有一次3个小姑娘来陪年龄是老年的郭婉莹一起上街吃饭，路人纷纷行以注目礼，连这3个年轻姑娘都说感觉自己是个男人在陪着这位美丽优雅的年老女士来用餐，语言行动都比往日优雅了几分。

所以，对于有内涵的人来说，外在的那些装饰始终还是外在，没有人可以消灭你的自身魅力，如果你可以借助生活中的各种自律让自身焕发光彩的话。

时光的尽头，才是一场答案的终点，它会将你的一切雕刻出来，假时光之手。

“孟母三迁”的故事流传了多少代，环境和身边人的后天的作用对于一个人的成长是至关重要的。和什么样的人在一起，会决定未来你的人生高度在哪里。

同样，你自己在工作之余的时光花在哪里，你就可以在那里获取更多的回报。团队作战总比单兵作战要来得更为高效一些，在现在这个时代，你需要的只是选择好你的合作的伙伴和朋友。

人品也好、修养也好，在身边的人身上最容易体现出相处的愉悦度，气场契合，是女人们尤其要注意的相处原则。生活中的不愉快的教训，我们看到的太多了。

就在前几天的新闻里，还报道了一个年轻女子在街上跪在一

个中年女子脚前，哭着说我借给了你60万，我现在只要50万还给我就行了，那10万我不要了！一看就知道这个年轻女孩子遭遇了什么，60万的钱借出去，这是多大的一份信任，然而显而易见的是她被辜负了，否则也不会哭着在街头上演这么一出苦情戏，还自愿放弃了10万块钱，只可惜即便如此好像那个中年女子也是说没有钱可以还。

对于普通人来说，这60万是足以影响一个家庭决策的钱，或许还会影响到一份感情和婚姻的走向。所以再看到书里说的，要接近那些能让自己变得更好的人，会感到这是多么明智的一句话。

人生不要设限，心有多大，舞台就有多大，这是以前央视的一句广告词。

作者李筱懿，被视作精英女性的代表人物。她坚持写作，至今为止出版了六本畅销书《灵魂有香气的女子》《美女都是狠角色》《先谋生，再谋爱》《情商是什么》《气场哪里来》《生活课》，她早年毕业于安徽大学中文系，作为著名的畅销书作家、专栏作家、媒体人，自媒体矩阵“灵魂有香气的女子”创始人，李筱懿这十几年的坚持显得尤为重要。

20xx年1月22日，李筱懿曾经入选20xx“当年度影响力作家”文学贡献榜。李筱懿在书里说：自我成长的必经之路，对于每一个人都是需要的，只是大家经历各不相同，有的云淡风轻，有的撕心裂肺，不管怎样，你要坚信自己的蜕变，未来的目标是你唯一前行的方向。

她是这么说的也是这么做的，我们看到的是她的成功，她参加电视节目在华美的舞台背景下接受采访的自信和气度，看不见的是那些夜晚的努力付出、坚强和隐忍，活明白的女人都是和自己死磕，不与别人较劲。

财经作家吴晓波都说李筱懿是感性和理性同在的女性作家，

是具有男性思维方式、善于解决问题的女作家。李筱懿写的这些书，对于女性的成长来说是被奉为成长道路上指路明灯的书，作者说也可以看成是她自己在路上遇到的坑，她将这些坑指出来的同时，也将自己的心得体会一并奉上，这才成就了《生活课》。

感恩李筱懿老师的分享，赠人玫瑰手留余香，这也许就是女性同伴们结伴而行的最大理由，我们需要有人引领着避开生活中的明枪暗箭，也不惧怕拥抱生活里所有的真情实意。

愿我们每一个人在成长的同时，都能够拥有爱人和被爱的能力。

生活美读后感篇二

时光是一场雕刻，我们都有机会成为自己的艺术品。

当今社会是一个全民焦虑的时代，人们在工作和生活中会面临各种竞争，也会迎来各种挑战。

每个人都想成为人生的赢家，很多人使劲浑身解数，想把自己弄得出类拔萃，但是往往又不得要领，不是把劲儿使歪了，就是没有一个正确的方向。著名情感作家李筱懿将自己20多岁的经历，记录下来并且集结成书，就有了这本《生活课》，它让我们看到一个人年轻时所走过的弯路，那些单纯稚嫩的经历，都成了我们今天的养分。

作为国内知名的作家和编剧，李筱懿创作了多部书籍，比如《美女都是狠角色》《先谋生，再谋爱》等，她的励志文集《灵魂有香气的女子》收获了众多好评，销量超过百万册。

同年，她创办了同名公众号“灵魂有香气的女子”，并在喜马拉雅发布脱口秀节目《灵魂有香气的女子》，并且获得20xx安徽互联网盛典年度女性榜样人物奖。

在这本《生活课》里，她所有摔过的跤，做错的事，走错的路，都在提醒我们：遇到生活的坑，还是要绕道而行。

生活美读后感篇三

感恩，是人类身上最应该具有的品质。用感恩之心去面对这个世界，则所有困难，都会为你让路。你的生活也会丰富多彩，充满欢声笑语。

《感恩生活》讲了许多真实故事。当一个人陷入困境，已经到了绝望的地步时，总会有一只救援之手去帮他一把。那个人，有可能是他的亲人，也有可能是一个素不相识的人。有些人认为自己很倒霉，认为自己一生没有一个人关心自己。其实，并不是这样。一个人，一生必定有另一个人默默无闻的守护着你。只要你怀着一颗感恩之心，就能发现他。

现在，我们已经建成了小康社会，过上了吃饱穿暖的理想生活。可是，人与人之间的关心不能少。有爱，这个社会才温暖，有爱，这个社会不会冷。

一个人的一生不可能一直风平浪静，必有波涛汹涌。当你的船偏离轨道时，当你一败涂地时；当你一下子跌落谷底时，你定要找到生活给你的机会，重新回到正轨，重新一鸣惊人，重新飞上蓝天白云。一个人要是不懂得感恩，那么他再富有也只是一贫如洗，他再长命百岁，其实已经去世。

鲜花感谢雨露，因为雨露滋润了它；苍鹰感谢蓝天，因为蓝天哺育了他；大地感谢春光，因为春光照耀着他。如果说古代史小说让我了解古代的人物和史事，科幻类小说让我想象力变丰富，现代的小说让我明白了一个个道理。那么，《感恩生活》告诉我一个道理：要去关心他人，并用一种乐观积极的心态去面对世界。

生活美读后感篇四

几天来，我一直沉思于欧文斯通《渴望生活——凡高传》的书籍中无以自拔。

几天来，我一直在为一位死去的灵魂哭泣、呐喊，他就是温特森·凡高。

几天来，我一直深深地为之震撼：原来世间还有这样一位激情澎湃的艺术大师？

出生于荷兰赞德特镇牧师之家的凡高，从小就有一种与常人不同的忧郁和敏感。

童年的凡高，常常会呆呆地看着某一种他认为美丽的自然景观而陶醉其中，或者用棍子在地上画一匹驮着稻草的马或一只流泪的狗。

长大后的凡高没有满足父亲想让他当一名职业传教士的愿望，怀着一腔热血深入到比利时南部的贫困煤矿区，和矿工们同吃同住，通过自己手中的画笔，画了大量反映矿工生活的绘画。

画中的矿工们蜡黄的脸，佝偻着腰，贫困交织，并创作了生平第一幅比较著名的作品《吃土豆的人们》。

事实上，饥寒交迫、贫穷潦倒无时无刻折磨着凡高。

他一生落魄，孤独而又自卑地生活在自己构建的王国里。

为了能够实现心中的理想，不惜献出自己的生命，他是一位真正为艺术而献身的大师。

他的心灵在经历了极度痛苦挣扎后，还能执著地活在自己营

造的世界里，乐此不疲。

也只有这样一位受尽人间苦难的大师，才能创作出许许多多传世的作品，领悟到超乎常人的独到思想，在艺术的不懈探索中一次次完成了自我完善、自我超越。

《向日葵》，朵朵黄花有如明亮的珍珠，耀人眼目，孤零零地插在花瓶里，配着黄色的背景，给人一种凄美的感觉，似乎是盛宴散后，灯烛未灭的那种空荡荡的光景，令人为之心沉。

《向日葵》不止是向日葵，而是他燃烧着的灵魂，那一片灿烂的金黄，温暖得令人心痛。

淡柠檬黄的背景上，强烈地象征了天真而充沛的生命，而那深深浅浅交错错织成的黄色暖调，对疲劳而受伤的视神经，真是无比美妙的按摩。

每次面对此画，久久不甘移目，我都要贪馋地饱饫一番。

另一方面，向日葵苦追太阳的壮烈情操，有一种知其不可为而为之的志气，令人联想起中国神话的夸父追日，希腊神话的伊卡瑞斯奔日。

凡高的画，线条流畅，色彩对比强烈，无一不印衬着他孤独落魄的心灵。

尽管颜色偏黄，线条呈螺旋式，不仅有强烈的阳光，也有南国阳光照耀下的市镇、田野、农舍、花朵、河流。

可是这些，还是没能让他内心压抑的灵感发挥到极致，以至常常情不自禁地呐喊：“明亮些、再明亮些！这对一个渴望母爱的失意汉也许分外震撼、动人，连凡高自己也说过，“向日葵是感恩的象征。

为了拒绝红尘的不合音符，抑或为了艺术的绝对唯美，不让自己的心灵一丝一毫的污染，凡高愤然地割下了自己的耳朵。

刻骨铭心？每当看到那张绑着白纱布的自画像，我真为那个时代为什么不能接受这么一位伟大的天才画家而痛心不已、愤然积聚。

的居民都以为他是疯子，强烈要求市区政府把他关入疯人院.....

女作家陈染在小说中有如下一段话：“我不爱长着这只耳朵的怪人，我只爱这只纯粹的追求死亡和燃烧的怪耳朵，我愿做这一只耳朵的永远的遗孀。

那只坠地有声的耳朵，是这个世界上最温柔的弹片，是一次无声的战争的纪念品——在我们想像中，它一直代替大师那枯萎的心脏跳动着，如同一架永不停摆的挂钟。

在世界眼中，凡高疯了。

但在这只耳朵的听觉中，世界疯了。

每当星夜中流光闪烁，想到大自然对人类生命的馈赠，我发现世界对这位疯狂的天才是那样的'吝啬、那么的不公。

可就是这样一位疯狂的天才展现在我们面前的依然是对生命充满着最质朴的热爱。

凡高生前有一个愿望：“总有一天我会找到一家咖啡馆展出我的作品。

但是，就连这么一点点卑微的梦想，最终也化为泡影。

凡高生前大概只卖出一幅画《红色的葡萄园》，价值是4英磅，就这幅画还是他兄弟和朋友为了帮助他而买下的。

凡高做梦也不会想到，一百年后，他的作品拍卖价竟会雄居古往今来所有画家的榜首：1987年，一幅《向日葵》以59亿日元被日本人买走。

时隔不久，这个记录又被刷新：一幅《鸢尾花》被卖到了73亿日元。

一幅《加歇医生像》被卖到117亿日元。

后来，当《没有胡须的梵高》创下了7150万美元的天价时，世界为之震动。

凡高在凄凉无望中走完了人生的最后一节台阶，虽然时间和人生都会老去，但是凡高留给我们的艺术想象将永存万年。

何谓幸福？这个问题有很多答案。

字面意思是心理欲望得到满足时的状态，是幸福是人们在感受外部事物带来内心的愉悦、安详、平和、满足的心理状态。

还有很多定义，但都离不开一句话。

那就是：幸福是顺随心意而感觉到的。

因为每个人的心中都有不同的心意，所以每个人都有自己的认识中的幸福，可以说是仁者见仁，智者见智。

所以对幸福的国家也会有不同的看法，在这里，我谨代表自己说出心中的幸福中国。

古时有孔子的《大道之行也》。

我个人认为其中的说法就是一种幸福。

国家由品德高尚贤能有才的人管理，每一位公民都有素质，

有道德。

家人间其乐融融、朋友间真诚以待、邻里间关系友好、即使是陌生人间也会互相帮助。

这便是一种幸福。

当然这只是小家的幸福，还不够。

现代有奋斗的目标为小康社会。

小康社会是一个经济发展、政治民主、文化繁荣、社会和谐、环境优美、生活殷实、人民安居乐业和综合国力强盛的经济、政治、文化全面协调发展的社会。

将以上两个不同时期的看法融合一体，就可总结出三点。

第一是经济富裕：人要幸福就要有基本的物质保障。

“手中有粮，心中不慌。

少吃少穿，整天为肚子发愁，是与幸福无缘的。

要让人们不断增强幸福感，必须坚持发展，是财富更加丰饶充盈，蛋糕做得更大，人民生活水平不断提高。

第二是社会公平。

人在社会中只有得到公平公正的对待，不受歧视，才会滋生幸福感。

如果不公平，不公正，即使自己的收入比过去多，但看到在同样付出的情况下，别人却拿的更多，就会心理失衡，牢骚满腹。

特别是当社会发展到一定阶段，人们的基本生活有了保障以后，收入公平较收入增长更能给人们带来幸福感。

为了幸福，在做大蛋糕的同时，一定要公平的分好蛋糕。

第三是良好心态，幸福既然是一种主观感受，除受制于客观现实外，还与主管心境有很大关系。

追求幸福，不仅要重物质，而且要重精神，不紧要改变环境，美化环境，而且要改变心境，美化心境。

幸福的国家是以幸福的人民为依靠的，这需要每个人的努力。

读了这本书，我知道幸福中国是指权为民所用、情为民所系、利为民所谋。

在“十一五规划与“十二五规划的接力棒上，刻写这明了的文字：实现免费义务教育、共享发展成果、提高基本医疗保障、健全社会保障体系、困难家庭住上新房，提供公共文化服务，儿童都能“不花钱，有学上。

这对所有农村的孩子，下岗职工的孩子，是一件多么的喜事呀！以前这些孩子都怕听到开学“交费两个字。

“学费就是卖家里的粮食、鸡蛋、老母鸡。

不得已还要辍学，离开心爱的学校，小小年纪就不得不外出打工。

现在国家实行“三免一补的好政策，小学阶段国家免出课本费，杂费和文具费等，让每一位孩子有学上，痛苦的小鱼变成了快乐幸福的小鱼。

提高基本医疗保障水平，把“看病难，看病贵，这关系老百姓幸福感的，反映最激烈的问题解决掉。

现在90%以上的城乡人口有了基本医疗费保障，这些都让人民感受到了温暖和幸福。

我们小学生每年只需交20元钱医保费，生病住院也有了保障。

中国的未来属于我们新一代，幸福中国等待着我们。

我们要勤奋于学习、善于思考、勇于探索、敏于创新、激发求知欲和好奇心，打好知识根基，不断在实践中增加知识提高能力，把中国建设的更加富强。

看完《生活在别处》，我突然的不想去思考任何的问题，只是放松的去回忆书中的只言片语，回忆那些片段带给我的惊奇。

那些毫无掩饰的文字，带给我的仅仅是单纯的思想，这才是我们所需要的。

战火硝烟的年代，到处是被法律所迫害的人们。

残破的躯体，残破的灵魂，在那些战火里灼烧，焚化。

而文人作为那个时代的精神力量，也已经被涂抹了很重的时代墨彩，诗人在短暂的一生中，浓妆艳抹的扮演了各种角色，完全沦为了历史的工具。

虽然诗人在努力的挖掘自己的精神价值，燃烧着自己的激情，却并不能掩饰浓重的政治色彩和大背景下的时代气息。

诗人的母亲也同样在战火中激情、疯狂、沉默、而后渐渐的麻木、失落，在悲剧中衰老，伴随她的仅仅只有她不愿被人看到的“褶皱的肚皮和那垂死的激情。

尽管诗人成功的让画家和周围的人刮目相看，却已经失去了原本作为诗人的自由抒情，仅仅是在这个疯狂的文学时期留

下点不一样的东西，而那是什么，一点也不重要。

是吗？不重要？那诗人又为什么想留下东西呢？终究是条不过那文化的长河，在河水中肿胀、腐烂、而后消失。

政治依然在继续，那么留下的东西有什么用？没用，但依然要留下，至少那些曾经令他发狂、出众的东西。

或者是一些没有头的女体画像，或者是一些类似“石头的腿，穿上了沙的长袜的诗句。

那些残留着他疯狂思想的东西，遗留。

只有这些，才能让他觉得自己有所为了，安心的倒在历史的黄土里。

那些如“在手术台上邂逅一把雨伞和一台缝纫机就是美。

以及“睡着了，一只眼里有月亮，一只眼里有太阳。

的晦涩语言，伴随诗人深埋在黄土下，酝酿着更深的文化。

而我们一样，在这个政治的背景下疯狂，死亡，然后在黄土下酝酿着更深的文化。

仅此而已。

生活美读后感篇五

生命，那是自然赏赐给人类去雕琢的宝石。所以意味着我们要张开双手，去拥抱生命。

生命，那是女娲用心血塑成的艺术。所以，意味着我们要去实现人生的'价值。

生命，那是上帝用奇妙的构思复制的真谛，所以，意味着我们要去用构思创造一切。

所以我们要热爱生活，珍爱生命。

珍爱生命，要让自己的生命有所价值。充实自己，提高自己，为了人生的充实，为了生命的完美你没有理由不努力，让生命因奋斗而精彩。

珍爱生命，还要以一颗平常的心对待自己，适时调整自己的心态，平静的面对生活中的一切。要相信，人生没有过不去的坎。

生活美读后感篇六

今天，我读了一本书，书的名字叫《生活知识大全》。这本书让我知道了许多知识，比如说：“纸币是怎么来的？”水为什么会灭火？淀粉是什么？等等，让我受益匪浅。

翻开这本书，第一章就是：人民币上的黑点是干什么用的？说实话，我以前还真没注意过它，是装饰？还是有别的用途？向下看，我才明白，原来这些点是盲文，盲人只要用手触摸，就能知道手中的钱的面值是多少了。

通过：“知识链接”我知道了：盲人虽然看不见，但是他们也要学习，也要读书。他们的书就是用凸起的小点儿排列成不同形状组成的文字，他们只要用手触摸这些小黑点，就可以读书，可以了解看不到的`世界了。

小朋友，你们知道铅笔杆上的“b”和“h”是什么意思吗？原来“b”表示软性铅芯□“h”表示硬性铅芯□“hb”表示不软不硬□6b是最软的铅芯□6h是最硬的铅芯。

这本书为我解答了许多生活中的难题，我一定会牢记这些知

识，不会让这本书白读！

生活美读后感篇七

今天我在网络上搜到一篇文章-《生活感恩》，看后令我有许多很深的感触。这篇文章教会我如何感恩，也教会我为什么要感恩。还有很多有价值的东西，我都在这篇文章里学到了，通过这篇文章，我懂得了。

“感恩就是一种积极的、乐观的生活心态。感恩，可以是病床上奄奄一息的病患看到第二天初升的太阳；可以是沙漠中断水口渴之人举步艰难之时发现一片绿洲；可以是迷茫无序之时忽然的“柳暗花明又一村”。“感恩”，又不同于一般意义上的“感谢”、“感激”，但也有此之意。感恩，是一种更深的，发自内心的生活态度。对生活感恩，其实也是善待自我，学会生活。”这是文章的中心思想。

通过这篇文章，我了解到，我们要感谢曾经帮助过我们的人，我们要感恩于我们的父母和亲朋好友。我们不要觉得他们对我们的关心和爱护都是理所应当的，我们应该怀着一颗感恩的心去感谢他们，感谢父母给我们的悉心照料，感谢朋友对我们的无私帮助，感谢老师传授给我们很多的知识，教会我们怎么做人……这些都是我们值得感恩的人。我们还要感恩上天给予我们的挫折和磨难，是这些不平坦的路磨练了我们的意志，让我们学会要去面对种种的考验，在不平坦的路上我们也要走得扎扎实实，平平稳稳！

在这篇文章里，我也学会了要去帮助别人。有时候自己的一个微笑或者是一个小小的举动，能帮助别人渡过难关，重新对生活充满希望！

同学们，让我们学会感恩和帮助别人吧！这样才能使我们的家园更和谐，更美好！

生活美读后感篇八

读汪曾祺的《慢煮生活》，会察觉汪老的平淡与悠然。字里行间找不到气势雄伟的情节和事物。他笔下的一花一叶是山丹丹、枸杞子、木芙蓉、车前子、菊花、秋葵、爬山虎，都是很不起眼的草木；一茶一饭过一生是萝卜、瓜皮、野菜、松花蛋拌豆腐……读他的文字，仿佛听邻家的一位老者话着平淡生活，感受他参悟万物后回归自然的恬淡和宽博平和的胸怀，体味着他经过生活洗礼后乐天顺生的豁达气度。

从植物到食物，从事务到人物，书中提的都是那些从你身边经过即刻就忘的细节。在大与小、多与少、强与弱之间，他往往选择后者。他以个人化的细小琐碎的题材，把一些小事物看通透，然后淡淡的写下来。汪老的《慢煮生活》，就这样写凡人小事，记乡情民俗，谈花鸟虫鱼，考辞章典故，捕捉生活中的平凡之美，于平凡事物中发现不平凡的趣味。

读汪老的《慢煮生活》中，能发现汪老淡淡的幽默。强度不大，让人会心一笑的那种。如“跑警报”，战争时期的警报本该是人心惶惶的事，可是读下来却让人忍俊不禁、噗嗤一笑。是一种让读者放松的叙述。读《慢煮生活》能体会何为云淡风轻、何为波澜不惊。