

# 故事读后感 故事里的故事读后感(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 故事读后感篇一

暑假在家闲来无事，拿出一本书来读，这本书的名字叫《故事里的故事》，这本书作者是玛蒂娜·莱维特，美籍加拿大青少年文学作品作家。起初我只是被这本书的名字吸引，可深入读过就被这本书的内容所深深的震撼和感动了。

主人公叫柯图拉，十六岁。在她生活的十六年里，她的大半时间都在为村民讲故事。在她十六岁生日那一天，她的生活发生了改变。她跟随一只雄鹿走进了森林的深处。没有出路，找不到食物，柯图拉在迷路了三天三夜之后，她遇到了死神。尽管心怀恐惧，她还是斗胆向死神提出用一个故事来换取她一天的生命的交易。这是她人生中要编织的最重要的故事，因为她要用这个故事令死神放过她和她所深爱的人民的灵魂。她讲了一个爱情故事，这份爱情是如此纯洁，听起来如此真切，死神妥协了。他应允给她多一天的生命，条件是她必须准备好故事的结局以及那个能称为她的真爱的人……这是一个关于热爱生活、热爱生命的女孩的故事。

这本书用最新颖的叙事方法，展现了童话的华丽与独特，包容与博爱始终贯穿于故事之中，饱含感激、感动、感恩之情，带给我们不一样的阅读体验。

教师点评：小作者通过对《故事里的故事》的阅读，对书中描述的任务进行了形象的分析，发现了主人公——柯拉图是

一个热爱生活、热爱生命的女孩。孩子阅读十分认真，感受深刻，能够体会出作者流露的思想情感：包容与博爱。老师希望你能像主人公那样的女孩。

## 故事读后感篇二

倪文才先生的新著《故事里的故事》(中国工人出版社，2006年7月1版1次印刷)是本很有意义、极富价值的书。

其价值和意义在于，作者以求实的态度、严谨的精神，从流逝中打捞史料，让亲历者口述历史，第一次比较完整地勾勒了1931年苏北大水的全貌和运堤修复的始末，将目光重新聚焦、再度思考民国廿年的黑色8.26。它为后人提供了新的研究平台，让有志者踏在它的肩膀上继续登攀。如果有朝一日，民国廿年苏北大水的研究成为灾难史学科的一枝，其起点当是《故事里的故事》。

其价值和意义在于，体现了高邮人民的感恩精神。高邮是个文化底蕴十分深厚的小城，物华天宝，人文荟萃。它的文化、它的底蕴表现之一就是感恩，高邮人民没有忘记75年前资助过高邮的所有人士，滴水之恩，涌泉相报。

《故事里的故事》发行之后，在一定范围引起了轰动，产生了很大的影响。尤其是老高邮、老水利，感触尤深，他们一致认为该著填补了一大空白。远在海外的高邮人听说之后，都十分兴奋，都说高邮做了一件大好事。我一个上海忘年交，读到该著后，兴奋异常，冒酷暑连夜赶写读后感，并特意赶来高邮，与作者进一步探讨，提出了许多好建议。我也曾在博客撰文推介该著，引起很大反响，有网友说其祖父死于那场水灾，并想索要此书。

我们应该做也完全可以继续做故事以后的故事。要在现有基础上，趁当事人健在，继续搜集整理研究，为最终成就1931年大水史作准备。我们要寻找林隐居士，我们已经找到了王

将军后人，还应该寻找林隐居士的后人，其意义并非在找一个历史人物，找的过程其实就是寻找和张扬一种精神的过程。可以把倒口子和运堤修复的过程改编拍摄成电视剧，让更多的人了解那场灾难，让更多人从中受到教育。我们更要把历史作为宝贵财富，教育后人，警示自己。

《故事里的故事》成书有其偶然性。如果文才先生不上网，没有电子信箱，如果有信箱而不使用，常年不开启，如果文才先生不通英语，没有看懂海外飞鸿，如果他对此事并无敏感，认为并非自己分管工作而不了了之，如果他在工作之余不再辛勤笔耕那肯定不会有《故事里的故事》。文才先生为我们做出了榜样。

### 故事读后感篇三

我读过许多故事，但只有《小故事大道理》我百看不厌。

我印象最深的是《狐狸和葡萄》，他讲了一个狐狸吃不到挂在高枝上的葡萄，就说葡萄酸的故事。狐狸的表现就是自欺欺人的做法。

上次因为我成绩不好，老师问我为什么考得不好，我说，因为我不会，后来，我才发现，文中的狐狸就是我，没有考出好成绩，不从主观上找原因，却以种种借口搪塞，寻找自我安慰。

我第二个喜爱的故事就是《愚公移山》，愚公为什么可以移开巨山？因为，他有毅力，肯下功夫，就能达到目的。

在现实生活中，《愚公移山》也对我深受启迪，上次，我背小古文，已在班里遥遥领先，我骄傲了，到别的班里吹嘘时，他们说我在他们班里只能排个二三十名，我立志要向愚公学习。

现实生活中的你我他往往都因为能力有限，达不到某种目标，而找借口或推诿与时机不恰当，希望大家以《狐狸和葡萄》为戒，不要再自欺欺人，同时也要向愚公学习。

## 故事读后感篇四

是以一篇篇小故事的形式讲述了母爱给予温暖、父爱促使坚强、师爱鼓励成长、博爱引导高尚、自然教会和谐、感恩带来快乐。在每个主题里，每一个故事都是那么的感人，从字里行间，我感受到了母爱是多么伟大，就象一杯甜甜的奶茶，带给我们温馨；父爱是多么的深沉，让我们学会坚强；师爱是多么的真诚，让我们快乐的学习；博爱是多么的宽广，让我们感受到生活在一个爱的世界；自然是多么的神奇，让人类与动植物和谐相处；感恩就象一缕阳光，让我们内心时刻充满感激之情，感受到生活是多么的快乐！

“只要心中充满爱，就没有什么困难克服不了；只要人人心中充满爱，这个世界就会变得更加美好！”这就是我看了这本书的深刻的感

受！

“1953年10月的一个暖和的星期天的早晨，大约五点钟的时间，我的美女阿姨下床之后，就从这个世界消失了。”

样子呢？然而，出乎所有人的意料。他却是一个聪明、坚强、热情、勇敢、豁达，具有正

义感的男孩子。面对种种不幸，他没有一味的消极回避，而是选择了接受和面对，并不露

任何痕迹地将内心的痛苦悄悄的掩盖起来，只是在不经意当中浅浅流露。尽管知道希望渺

茫，但他的内心依然相信母亲并没有真正离他而去，某一天，他也许会突然神奇的重新回

语言刁难，他也能压制住内心极度的痛苦和愤怒，借用一个妙趣横生的故事——我的妈妈

学会了隐身术，将这个刁难轻轻带过。

然而当伯恩再次伤害姬赛时，一直克己守礼的梧罗，却如同一头爆发的怒狮，狠狠教

训了伯恩。

姬赛漂亮、任性，得到所有人的宠爱。因为无法承受和亲眼目睹父亲自杀的惨剧，他

选择了在生活中逃避，把真相藏起来，假装它从来没有发生过。然而，真相还是透过那反

反复的恶梦提醒着她，折磨着她。她和梧罗背负着不同的命运，却承受着相同的命运。

她渴望被大家认可的是她的本身，而不是一头徒有漂亮之名的头发。当他知道是父亲执意

让她留的长发时，便把对父亲的爱和恨转移到了这看的见摸的着的的东西上面，当真相再次

被揪出来时，头发成了罪魁祸首。而梧罗的一句——“你只是受伤了”，让姬赛彻底清醒。

多年来的怨恨都只是因为自己受伤了。

最终，姬赛和梧罗都各自找到了那“两各世界的交会之处”。阴影散去，一切都是崭

新的开始。

## 故事读后感篇五

一天早上，老猴子想考考小猴子，给小猴子出了一个难题，它让小猴子用竹篮子去打水。小猴子一看，心里充满疑问地说：“是个竹篮子，用它打水？”老猴子在旁边闭着眼睛什么也没说。

小猴子提着竹篮子来到河边，一边走一边心想：竹篮子怎么能打水呢？

正在这时小猴子看见水面上漂着的荷叶，突然灵机一动：我可以把荷叶铺在竹篮子里，这样水就不会漏出去了。说干就干，小猴子采了一片离它最近的大大的荷叶，铺满了竹篮子的底和四周后，小猴子很快就把竹篮里打满了水。

回去的路上小猴子别提有多高兴了，为自己而高兴：只要肯动脑筋，用竹篮子也能打水啊！小猴子提着一篮子水来到老猴子面前，老猴子睁开眼睛满意的笑了！

## 故事读后感篇六

读完《圣经故事》我看到我们有时候缺少那么一样东西——爱。耶稣在常人眼里早已幻化为万能的上帝，在基督徒眼里他似乎又无所不在，无所不能。但是，在这本书里，我却看到了一个人性化的耶稣。现在的教育偶时候缺少了爱的教育。在当今社会和媒体个人主义和拜金主义的干扰下，学生更自私和没有同情心了。许多同学对身边人的感情不深，反而更爱那些不可触及的明星，成为追星一族。他们失去了爱和被爱的能力。他们所预期的那么容易。显而易见，激怒耶稣是不可能的，他从不对仇恨他的那些人表示反感，他从容地走出每一个陷阱，当他被逼到一个角落的时候，他就讲一个简单的小故事，使所听故事的人转到他这边来，这也是一种很好的教育教学方法。他希望人们爱自己的友邻，他恳求人们停止战争。眼看着人们互相残杀，冤冤相报，耶稣痛心疾首。他本来是个快乐风趣的人，生活对于他来说是快乐的，而不是负担。他爱父母，爱家庭，爱朋友，村子里的活动，他没有不参加的。他自己不是隐士，也不赞成别人靠逃避生活拯救自己的灵魂。可是这个世界却似乎到处都是荒凉，暴力和混乱。耶稣以他那淳朴而伟大的胸怀贡献出一剂医治这些创伤的良药。他把这剂良药称作为“爱”。有这个字眼就是他所教导的核心内容，而这，也是我在这本书中学到的最大精华所在。

在这本书中，我最喜欢《年轻的大卫》这个故事了。这个故事讲了一个少年，名叫大卫。他很勇敢，他曾经把巨人歌利亚都打死了。而且他只用了五颗石子。扫罗很妒忌他，因为他没有大卫厉害，他便想把大卫杀死。幸亏扫罗的儿子——约拿单保护了大卫，大卫才没被杀死。还有一个原因，神永远与大卫同在。

我读了这个故事，感想很深刻。我知道了，一个人必须遵守应该遵守的规矩，否则将会受到应有的惩罚。谁从困难中解救了我们，我们就应该相信他，赞美他。不能忘恩负义，应该知恩图报。

这位神以仁慈、耐心、宽容、博大、善良的精神来对待每一个人。不管那个人是善良，还是邪恶，神都会宽容他。

当然，在这里读《圣经故事》，并不是说我要去信奉上帝，只是让我觉得，在我们的社会发展中，某些宗教的某些精神也是值得提倡的。只是，我们必须学会审视，批判接受。

在构建社会主义和谐社会的今天，我们要遵循在弘扬主旋律基础上发展文化多样性的原则。无产阶级是无神论者，然而我们也应有博爱的精神。并不是说要去信教，但从另一个角度来看，我们也应当汲取宗教中适合社会和谐发展的精神，以不断提高自身素养。