

幽默感的读后感(模板6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

幽默感的读后感篇一

“幽默故事”这本书不仅幽默，还会告诉我们很多道理。这里面我最喜欢的故事有“表演潜水的猫”。

这篇故事是这样的，有一只猫，它把自己的优点和才能吹嘘的无人能及，却把自己的过失百般掩饰。

有一次，他好不容易抓到了一只老鼠，可是一不小心又让老鼠跑了。面对同伴的目光他掩饰自己说：“这只老鼠太瘦了，不值得我下手。”

有一次，他在河边捉鱼，被鲤鱼劈头盖脑打了两个向量的耳光。同伴们看了直笑。猫说：“我并没有想捉它，捉它还不容易吗？我只是利用它的尾巴洗洗脸啊！”

后来，他没留神掉进河里。一个同伴见了，在岸上大声呼叫，打算救它。猫说：“我是要表演潜水。”

结果那只猫就淹死了。

这个故事告诉我们：不由为自己的过失找借口，也不要把自己吹嘘的那么厉害，这会让别人看不起你。

幽默感的读后感篇二

这本书让我知道人生道路是用心描绘的，所以无论自己处于

多么严酷的环境中，心头都不应因为悲观的思想所困扰。人生的好与坏由心而决定，快乐的生活都是来自我们内心的，乐观永远都有一份乐土供养生息。

我喜欢第一章的《彩虹的由来》，它告诉我生活充满了色彩，要是发现他们。

我喜欢第二章的《美的代价》，它让我知道自然才是美。

第三章的《遍地都是外星人》，让我知道谎言太多会让人当成是真的。

第四章的《书生和士兵》让我知道，人们都有各自的特长。

第五章我比较喜欢《名人效应》、《没道理可讲》还有《刘翔追火车》、《远离铜丑》。它们分别告诉我：一、有时别人不会非常的在意你，不要因为一点小事就认为所有所有的人都非常在意你。二用平常心带事。三、别因为几句恭维的话就骄傲。四、钱不能换来感情。

这本书主要讲乐观、自信、人生、处事、心态。自信让我知道，不能质疑自己，要相信自己。心态让我知道真正的区别是心态，喜、怒、哀、乐是人间常事。处事让我知道追求真理可以让人的内心得到安宁。人生让我知道事临头三思为妙。乐观让我知道上帝关上你的门，也会打开你的窗，坚持努力就会有希望。

我希望智慧大背囊这一系列书可以让更多的孩子从中获得感想，可以启发更多的孩子人生的道理。

幽默感的读后感篇三

读后感可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以

是因读书而[1]的决心和理想，你会写幽默三国文章读后感吗?下面小编给大家带来幽默三国文章读后感，希望大家喜欢!

新学期伊始，我读了四大名著之一《三国演义》，刚开始我以为并不好看，对这本书不屑一顾，可我看了后又被里面的情节深深的吸引住了。《三国演义》为我们讲述了许多富有策略的战争故事。官渡之战以少胜多，谋长节短，百战百胜，让我们清晰地看到一场刀光血影的场面;赤壁之战更是波澜起伏，惊心动魄;还有那巧妙的连环计，精密的借刀杀人计，和那动人心弦的苦肉计……真是一幅幅壮丽宏伟的战争场面。

我最喜欢的一本书——《三国演义》，它使我明白了：为人处事要动脑，步骤计划想周到，心平气和勤思考，谋长节短胜战多，坚定信念不动摇，义重如山知回报，忠于职守待人好，一生美名乐逍遥。

《三国演义》是一部历史演义小说，它不同于一般是史书，也不同于一般的小说，它是以历史事实为基础，同时又表达作者的思想感情，因而它既带有真实性又带有情感性。

读完了《三国演义》，我不但可以回顾了三国战乱时期的历史，也体会到那时代的一些思想文化意识。

我也阅读了一些关于《三国演义》的评论著作，发觉大多数都涉及到有关这本书的思想主题，而且长期以来，学术界对此也一直争论不休，主要体现在几大学说当中，如：“正统”说，“民本”说，“拥刘反曹”说，“忠义”说，“合久必分，分久必合”说，“理想人格悲剧”说，等等。

我认为，以上所述的各种学说，可谓仁者见仁，智者见智，既不可以全盘否定，也不可以全盘肯定。但无论那一种学说，他们都只是从自己所认定的一个角度出发，不能全面的概括《三国演义》的丰富思想意蕴。如果将各种学说综合起来，

或许可以形成具有整体性的文化内涵。

虽然《三国演义》没有一致的主题，但它所展现的总体思想倾向是一致的。我觉得上述繁多的主题当中，绝大部分都是与儒家思想有着密切的关系，可以说是儒家思想的一种表现，如“正统”说，“民本”说，“忠义”说等等。从作品中对英雄人物的行为事迹可以体现出来。

我们都知道儒家思想的创始者是孔子，他的思想核心是“仁”。孔子曾经说过：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”而孟子在伦理学上提出了“性善”论，在政治上主张实行“仁政”，并提出了君主“保民而王”、“与民同乐”的思想。这些在《三国演义》中的刘备身上明显地体现出来。

刘备常怀匡扶汉室之心，虽然占不了“天时”与“地利”，却占稳了“人和”。孟子曾说：“天时不如地利，地利不如人和。”所谓“人和”也就是得人心，是否能得人心，就取决于是否“得道”。在作品中，说到刘备“得道”之处比比皆是。

我觉得“刘玄德携民渡江”这感人的一幕是最能显示刘备宽仁爱民，慈善宽厚的品德。刘备屯住樊城之时，兵寡将少，抵挡不住曹操强势的攻打，只好弃城而走，却又不忍心抛弃百姓，于是“扶老携幼，将男带女，滚滚渡河”，刘备在船上看见众民仓皇逃难的悲惨景象，痛心疾首，想投江自尽，幸好左右急忙劝止，“闻者莫不痛哭”，这可见刘备爱民之深，救民之切，做到了“保民而王”，但绝对不是为了“买民心”而做作的。其仁义之心，人臣共知，日月可鉴。

我爱读书，尤其是那些厚厚的名著。我读书，不光看故事情节，更喜欢给它“挑刺”。这不在“刮骨疗毒”这一节中又找到了与事实不符的地方。

但据我搜集的资料所证，为关羽刮骨疗毒的，并不是华佗。

《三国志·蜀书·关羽传》载：“羽尝为流矢所中，贯其左臂，后创虽愈，每至阴雨，骨长疼痛。医曰：“矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳”。羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流漓，盈于盘器，而羽割灸引酒，言笑自若。虽然没有明确说明“关羽刮骨聊毒”的具体时间，但记述了此事发生在建安十九年{214年}刘备自领益州牧和建安十四年(219年)刘备自称汉中王之间。但据《三国志·魏书·方技传》在建安十三年(208年)之前，华佗就被曹操召到身边为其医治头疾。

建安十三年，华佗被曹操怒杀。华佗之死在关羽“刮骨疗毒”之前七、八年，所以不可能为关羽治伤。故事早已随滚滚逝去的长江水远去，我们不必再追究谁为关羽医治的，但关公“刮骨疗毒”这一故事深入人心，英勇形象却深深印在了每个人的心里，永远激励着每一个人。

《三国演义》是我国的四大名著之一，这一长篇巨著的作者是罗贯中，他从刘备、关羽、张飞三人从桃园结义开始，以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要内容，讲述了东汉末年至晋朝统一之间发生的一系列的战争故事。

三国有三大角色，分别是刘备、曹操、孙权，刘备有五虎将：关羽、张飞、赵云、黄忠、马超，个个身怀高强的武艺，关羽有着“美须公”的称号。张飞性情鲁莽，喜好喝酒。赵云有勇有谋，曾救了阿斗，黄忠箭术精妙，曾杀了夏侯惇。马超有“先吕布，后马超。”的美誉。

孙权的将领也很不错，有周瑜、鲁肃、周泰、甘宁。周瑜足智多谋，有“周郎”的称号。鲁肃有卓越的领导才能。周泰武艺高超。甘宁勇猛异常。

内容有：赤壁之战，曹操败走华容道，黄巾之战等等。我就讲曹操败走华容道吧。曹操被逼到小路，小路由关羽守着，

曹操让关羽放了他，关羽说不可。曹操说：“当年我也救过你一命，还请你吃饭呢。”关羽说：“斩颜良、文丑已经报答过你了。”曹操又说：“过关斩将你今天不用还了，但是你得让路。关羽只好乖乖地让路。

我们虽是新世纪的少年，是祖国的花朵，但是如果没有《三国演义》中诸葛亮那样渊博的知识，横溢的. 才华，没有赵云那浑身是胆的气魄，试问，我们能有“胆”有“识”吗？少年朋友们，让我们携手乘风破浪，继往开来，做一个有“胆”有“识”的世纪少年吧！

《三国志·魏武本纪》对曹操的事迹的记载，使我看到了一个真正的英雄，看到了曹操的人格魅力。当然，人人都有缺点的，曹操也不例外。感觉《三国演义》把这些扩大化了。

最后，陈寿也对曹操进行了很公正，客观的评价：太祖运筹演谋，鞭挞宇内，揽申、商之法术，该韩、白之奇策，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧恶，终能总御皇机，克成洪业者，惟其明略最优也。抑可谓非常之人，超世之杰矣。

紧接着，我想说说荀彧。荀彧这个人物，如果没看过《三国志》，很少有人会注意到他。王佐之才。也许很多人说荀彧没出过什么奇谋，妙计。但是，我只能说，《三国演义》夸大了妙计，奇谋的作用。荀彧，他谋的不是一场小战斗的胜负，他谋的是天下。他是方眼整个天下为曹操出谋划策。

他是个伟大的战略家。多次纠正曹操的错误的战略决策。简单的说，荀彧就是为曹操研究，把谁谁谁放在哪个州，对付谁谁谁。我军应该先进攻谁，先跟谁停战议和，先得那一块地方，然后再怎么怎么样。这是制定大的战略，如果说出谋划策的谋士是棋子的话，荀彧和曹操就是下棋的人。这是我的理解。

再来说说蜀国刘备。

陈寿的评价是：“先主之弘毅宽厚，知人待士，盖有高祖之风，英雄之器焉。及其举国托孤于诸葛亮，而心神无贰，诚君臣之至公，古今之盛轨也。机权干略，不逮魏武，是以基宇亦狭。然折而不挠，终不为下者，抑揆彼之量必不容己，非唯竞利，且以避害云尔。”

刘备是个大英雄，有汉高祖刘邦的风范，与曹操相比，刘备的机权干略，略显不足。所以创下的基业不如曹操。但是，也能称为一代雄主。

这个评价比较中肯。刘备根本不是《三国演义》中那个昏庸无能，心慈手软，爱哭鼻子的人。他是个英雄，他有自己的抱负，也有自己的能力。并且，具备了成为曹操最大对手资格。

大江东去浪淘尽，千古风流人物，故垒西边，人道是三国周郎赤壁。

雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。

苏东坡这首千古绝唱描写了一个真实的周瑜。周瑜的一生是完美的，他的谋略，胆识，胸襟，抱负，也是我十分佩服的。

可惜，他英年早逝，未能一展他的抱负。对他的远见卓识，我印象最深刻的就是他的一段话：“今曹操新折衄，方忧在腹心，未能与将军连兵相事也。乞与奋威俱进取蜀，得蜀而并张鲁，因留奋威固守其地，好与马超结援。瑜还与将军据襄阳以蹙操，北方可图也。”大致是要周瑜率军抢先占领西川，吞并汉中张鲁，然后回师襄阳与孙权北拒曹操，二分天下，并且可以图谋北伐，一统中原。可惜英年早逝，大计无人主持啊。

三国真实个群英荟萃，有说不尽，道不完的故事和感慨。乱世之中，英雄辈出。我不由想起一首歌的歌词写得好：“湮

没了荒城古道，远去了烽火边城。岁月啊，你带不走那一串串熟悉的姓名。但当生前事，何计生后评。”

幽默感的读后感篇四

大家好，今天我给大家推荐一本《三国演义》的改编版，我想，《三国演义》大家都不陌生吧！那你一定也会喜欢上这本《幽默三国》的。

这本书里的主要人物还是和原来一样：魏国以曹操为首的联盟，吴国周瑜、鲁肃以及一些大臣，蜀国刘关张三兄弟和诸葛亮。

这本书的作者是周锐，他已经写了60多本书，把他写的书堆起来可以跟他人一样高了。他的主要作品有《中国兔子德国草》、《肚皮上的塞子》、《超级球迷》等。

这本《幽默三国》的内容很好玩。其中有一篇叫《五行流星雨》。故事是这样的：天上落下了许多流星，其中，魏国落下了两颗陨石，一颗是金陨石，可以将所有铁的东西吸进来。一颗是木陨石，是高能煤块，会产生煤气。吴国也落下了两颗陨石，一颗是水陨石，是不融冰，可以用来降温。一颗是火陨石，是固火，可以用来升温。那么蜀国呢？只落下了一颗土陨石，别小看这颗土陨石，用处可不小。只要种下一样东西，就能长出成千上万个一模一样的东西。比如，种下一双袜子，不一会就会长出一颗袜子树。

后来，吴魏两国展开了一场战斗，曹军的船头上有一面用金陨石做成的箭靶，在南岸督战的周瑜命令弓箭手们万箭齐发。结果，所有箭都被吸到了那块箭靶上。由于其中有一名弓箭手动作慢了一步，所以吴军还剩下一支箭，忽然蜀军的飞机上扔下来一张纸条落到了周瑜的手里，上面写着：还是用火，送曹操回国。周瑜恍然大悟，于是把剩下的这支弓箭点上火

射了过去，刚好射到了曹军的木陨石上，木陨石爆炸了，曹操惨败而归。

听了这个故事，你是不是深深地喜爱上了这本书，去看看吧，它能带给你无尽欢乐！

幽默感的读后感篇五

书中一些关于幽默构成的方法技巧有点意思，但是引用的例子让我的尴尬癌都犯了。

幽默主要由四个环节组成，它们依次是悬念、渲染、反转、突变。有时，个别环节可能隐含或者省略，但是四个环节是客观存在的。

类比式幽默，即把两种或两种以上互不相干甚至是完全相反的、彼此之间没有历史的或约定俗成的联系的事物扯到一块，进行对照比较，借不伦不类的效果揭示其差异之处，也就是双方的不协调性，使其产生强烈的幽默意味。

歪解经典式幽默，是指利用众所周知的古代或现代经典文章、词句做原型，对其做出歪曲的、荒谬的解释，新旧词义、语义之间的差距越大，越显得滑稽诙谐。

欲擒故纵式幽默，就是先假定对方的观点是对的，然后合乎逻辑地推出荒唐可笑的结论，简单来说，就是引申归谬、设真推假，并由此生发出幽默意味。

不直接回答问题可以给对方留下余地，并且能避开正面交锋的风险。在家庭生活中，特别是夫妻生活中，针锋相对的争执最容易引起不良的后果，而以谬还谬的幽默，往往能使一触即发的矛盾得到缓和。

所谓偷换概念，即将概念的内涵作大幅度的转移、转换，使

对方预期失落，进而产生意外的幽默情趣。一般来说，偷换得越是隐蔽，概念的内涵差距越大，幽默的效果就会越强烈。

指桑骂槐，是指明骂桑而实骂槐，它不仅可达到己方目的，而且还能不授人以柄，有效防止正面冲突的发生。此法的技巧主要体现在选择应对语方面，要让“槐”听出来是在骂“槐”，但又抓不住什么把柄，使对方“哑巴吃黄连，有苦说不出”。

所谓大词小用，是指运用一些语意分量重、语意范围大的词语来描述某些细小的、次要的事情，通过所用语言的本来意义跟所述事物内涵之间的巨大差异，营造一种词不副实、对比失调的关系，由此产生令人发笑的幽默效果。

日常交际中，面对他人的谬论，假如我们一本正经地摆事实、讲道理，通常是徒费口舌。如果顺着对方的言辞荒谬下去，采取将错就错、以歪制歪的策略，反而能够在幽默中成功反击。

在某些场合中，幽默的糊涂方式通常能够使人聪明地从困窘中解脱出来。很多时候，智慧就隐藏在假装糊涂的幽默中。

谈判中采取幽默的姿态，不仅能够钝化对立感，营造友好和谐的会谈气氛，而且还能在不经意的话语中埋下机关，在笑谈中有力维护自己的权益。

在演讲时使用幽默必须要注意听众的类型。听众在年龄、职业等方面的差异在很大程度上制约着他们对于话题的接受度和理解度。如果听众不喜欢，你是否幽默都变得无关紧要了。

在演讲中插入风趣、幽默的语言，还要考虑到速度的问题，太匆忙和太缓慢都不能达到预期的效果。因而一定要掌握好速度，将时间控制得恰到好处，以便最大限度地发挥作用。

幽默感的读后感篇六

我还特别爱看书，尤其是看了《幽默三国》之后，就特别喜欢三国的人物以及故事。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”，一曲气势宏伟的赞歌拉开了三国的序幕。《三国演义》记录了悠久的历史文​​化，描绘了杰出的历史人物和息强不息的奋斗精神。每个故事，每个人物都描写的栩栩如生。

让我印象最深的，要属“煮酒论英雄”。当时刘备寄于曹操篱下，曹操邀请刘备一起喝酒，期间问刘备谁是英雄。刘备说了好几个人，曹操大笑，都不屑一顾。最后曹操说：“英雄要胸怀大志。”刘备问谁是这样的英雄。曹操用手指指刘备，又指指自己，说：“当今天下，只有你和我才称得上英雄啊！”刘备听了，心里一慌，手中的筷子不知不觉掉在了地上。就在这时，天空中雷声大作，随即下起了倾盆大雨。曹操问刘备：“你怎么把筷子掉地上了？”刘备拾起筷子，趁机说：“这雷响得在可怕，把我的筷子都震掉了。”刘备回答说：“我从小就害怕雷声，一打雷就想找个地方躲起来。”曹操一听，以为这么刘备是胆小无用的人，就不再怀疑他了。后来，刘备借口去攻打袁术，率领曹操的五万人马离开了许都。刘备走后，曹操才明白上了刘备的当。

刘备用自己的聪明才智救了自己。让我深感佩服！三国里还有很多很多这样的人物和故事深深吸引了我。

我喜欢《三国演义》！