

最新语文帮读后感(汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

语文帮读后感篇一

最近，我读完了《青鸟》这本书，是一本童话故事。

这一切都源于主人公狄狄尔和弥蒂尔，在圣诞节前做的一个梦，梦中一位仙女叫狄狄尔和弥蒂尔去找青鸟，给她的女儿。于是他们在狗和猫、糖果，火、水等的灵魂的陪拌下去了怀念国，走过了夜宫、享乐宫，参观了未来王国，穿过墓地还有森林。最后他们找到了青鸟，不过她们后来，在离开时，所有被他们带走的青鸟都死了，原来这些青鸟不能见到阳光，否则，青鸟就会死的。他们没有找到不怕阳光的青鸟。

后来，他们才知道这是一场梦，不过他们知道了两个道理，就是给人以幸福，自己才更接近幸福。还有一个道理是：其实，幸福就在咫尺之间。

幸福是什么？在人们的眼中，幸福就只是一日三餐，家里有钱而已吗？我知道，其实我能够拥有友情、亲情也是幸福中的一部分。幸福是每一个人都可以拥有的，而故事中的‘青鸟’也是每个人都可以用有的，就看大家会不会抓住这只拥有幸福的青鸟。

语文帮读后感篇二

我读了一本叫《孤熊华普的一生》的书。

读了这本书，我非常感动，也很敬佩华普。

华普很善良，它只想过宁静的生活，不被别人打扰和攻击。它从不主动伤害人类，但人类却经常闯入它的的生活，把枪口时时瞄准它。我们人类应该爱护动物，与它们和谐相处。

华普很坚强。它在失去妈妈和其他亲人后是那么可怜，那么弱小，但它不像有些人那样自卑、自弃，而是靠自己的能力生存了下来。

华普很爱动脑筋，也很会学习。它在被捕猎器夹住后，竟奇迹般的逃脱了。它还把逃脱的过程编成歌谣，生怕自己忘记。

华普能清楚的认识自己。在它年老后，有一次一只驼背熊和它争夺领地，华普知道自己的体质没以前好，不是驼背熊的对手，就尽量的躲避它。只有认识自己，才能更好的保护自己，也才能战胜对手。

语文帮读后感篇三

语文读后感

我看过许多书本，有作者是中国，还有作者是外国的，我第一次看中外作者作品收集在一起的书——《新语文读本》就是这样的。

刚接触这本书的时候是二三年级，读《新语文5》，直到《新语文8》。但，妈妈在买“7”的时候，就一下子把8、9、10、11、12全买回来了。所以我只要有空闲，就立刻把9、10、11、12本翻翻看看，所以，我是《新语文读本》的忠实读者。

《新语文8》中我最喜欢一篇是“特别的朋友”中的《看不见的爱》这篇文章是讲述一个失明的孩子打七八迷远的玻璃瓶。这是爱创造的奇迹。文中的母亲告诉孩子一个信心：“总是

会打中的!”爱创造了奇迹，一声音清脆的瓶子碎裂声，是送给这位母亲的最好礼物，而成功对于盲孩子来说，更是意味深长。

这一篇文章讲述了一位母亲博大的爱，生活中，我的母亲也是这样爱我的。

那是一个早上，爸爸上班去了，妈妈不知道去哪里了，就我一个人在家，我很小，家里人都不见了——太怕了，我就哭了。不一会，妈妈回来，看见我像个泪人儿一样，抱着我，轻轻地哄：“妈妈在这儿，不哭!”

《新语文读本》就是这样令我回味过去，感受今天。

这个假期我读了《鲁滨逊漂流记》这本书，获益匪浅。

一六五九年九月三十日，一个人在一次航行中上遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无一生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，二十八年后，他依靠自己的智慧逃出了孤岛，这个人就是倒霉而又幸运的鲁滨逊·克罗索。

在荒芜人烟的孤岛生活了28年啊!多么惊人的一个数字!可见鲁滨逊是何等的勇敢。初到孤岛的他是绝望的，他说：“我整天悲痛着我这凄凉的环境，没有食物，没有房屋，没有衣服，没有武器，没有出路，没有被救的希望，眼前只有死，不是被野兽所吞，就是被野人所嚼……”但是，慢慢地，他独特的个性体现了出来，对生活充满希望，不再整天沉浸在自己设计的悲观中，开始一心一意的安排自己的生活，他建了小房子;做了桌子、小匣子;捕了小羊、小狗;种了小麦、稻子……就这样，他用自己的双手，创造了自己的小王国。

鲁滨逊还是坚毅的人。他曾经这样说道：“我的脾气是要决心做一件事情，不成功决不放手”，“我要尽全力而为，只要我还能划水，我就不肯被淹死，只要我还能站立，我就

不肯倒下.....”他没有助手，工具不全，缺乏经验，所以做任何事情都要花很大的劳力，费好长的时间。连做一块木版都要四十二天。他作的许多事情都是白费力气，没有成功，但他从来不灰心失望，总是总结了失败的经验又重新开始。辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报，他最后变得有船用，有面包吃，有陶器用，有种植园，有牧场，有两处较“豪华”的住所.....这些没有一件不是费了很多力气、克服了许多困难才得来得的。

语文帮读后感篇四

闲暇之余，我开始读《跟著名师教语文》系列丛书。第一次读，我便被书中名师的风采，名师的教学艺术，名师的课堂的生命气息深深地吸引住了。读了它，解开了自己在平时语文教学中的许多困惑，明白了什么是高超的课堂教学艺术。

本书运用生动的语言文字介绍了于永正、孙双金、王崧舟、赵景瑞、闫学、吉春亚、盛新凤、周益民八位特级教师的教学艺术，书中介绍了他们的教育观点，还列举了生动的案例具体展现了他们教学艺术，让我眼前一亮，豁然开朗，能带给我更多富有实际操作价值的启发。

读此书，仿佛听到了先辈名师的亲切话语，看到了先辈名师的成长足迹。在这本书中，每个老师的教学情志，教学魅力都让我折服。然而让我感受最深，对我启发最大的是于永正老师、孙双金老师、赵景瑞老师的教学艺术就及为师之道。

于永正老师，他把“三尺讲台”变成了“舞台”，把课文中难以理解的抽象内容演化为一种“表演”、让需完善从表演中获取更为直接、更为深刻的知识，他不仅把深奥的知识浅显化，还能把这些知识在学生的头脑中留下深刻、难忘的印象。在他的教学案例中，我常常感受到的是他对学生的爱与尊重。正如他所说：“每个学生都是一个‘人’，都是‘上帝赐予我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的表

现之一。

怎样才能提高课堂教学效益呢？孙双金老师认为，首先要研究的问题是什么样的课是好课，即好课的标准问题。他把好看的标准归纳为6个字：“小脸发红，小眼发光，小手直举，小嘴常开”、小脸发红是指要把学生上得兴奋起来，小眼发光是把学生智慧的火花点燃起来，小手直举是指把每一个学生都调动起来参与到共同的学习过程中去，小嘴常开是指学生在学校过程中要充分表达的所思、所想、所疑、所问、所感、所叹。而他的课堂教学艺术确实非同一般：引导不着痕迹，轻松但不失深邃，上课如领学生登山，把自己巧妙“藏”起来更让我由衷的崇拜。

语文要学习两方面的本领：一方面是接受的本领；另一方面是表达的本领，说给别人听，写给别人看。

口头语言的说和听，书面语言的读和写，赵景瑞老师做得就很巧妙。如赵老师在作文课上设计了这样一个情景：一位小朋友到菜市场买菜，卖菜的阿姨错把两角钱当作一角钱找给了他。

归途中他才发现多了一角钱……讲到这里不讲了，问学生：“假如是你发现多找了一角钱，你会怎样做？会有什么行动？请写出来。”学生进入角色后，亮出了许多有差别的行为，反映了不同的认识水平，从中评出最佳做法，让这位学生上台表演，老师充当卖菜的阿姨，全班观察他的表演，然后写出一个小片断。将真知化为行动，又化为作文，知行合一，人文一致，一举两得。

在我看来，他们仿佛时时刻刻在我身边，他们的话成了提醒，时时刻刻告诫我不要怎样，要怎样，怎样才能怎样。就这样，我们在一个无声的世界里，在从未相逢的情况下，开始了一次又一次促膝长谈，成了交心的朋友。看来作为年轻老师的我，真要多向这些名师学习啊！平时要多注重教学方法的有

效性，挖掘教材，把握好教材的重难点，摸透学生，进行有针对性的训练。创设恰当的情景来让生多读，在读中感受文章所表达的感情，并提高学生运用语言文字的能力。

教学之路很漫长，但我相信只要自己一步一个脚印地走下去，就能够走出困惑，收获成功！

语文帮读后感篇五

今天我读了一本书，名字叫《小狸猫的自动售货机》，这本书讲了一只小狸猫朋朋很厉害，它可以用叶子变成王冠、项链、治牙痛的药等东西，大家以为是自动售货机变出来的，都觉得很惊喜。可是来了一只小狸猫姑娘友友，她没有一个朋友，想要自动售货机给她变一个朋友。这下可把朋朋愁坏了，但是他想到了一个好主意，虽然有些害羞，但他还是勇敢地自动售货机后面跳出来成为了友友的朋友。

在这个故事里，我很喜欢朋朋，因为很多人在交朋友的时候，都会害羞，朋朋克服了这些困难，勇敢地和友友成为了朋友。我和爸爸、妈妈出去参加聚会活动的时候，也会碰到一些陌生的小朋友，如果我多跟他们交流，慢慢地我就会和他们成为好朋友。

我希望这本书能让更多的小朋友看见，希望我和他们也能成为好朋友。

语文帮读后感篇六

今天，我读了《神笔马良》这，遍课文。

读完后，让我很长时间都难忘记，尤其是马良的正直、善良、勇敢这，深深的感动了我。这个故事讲的是从前有个小男咳叫马良，他得到一只神笔，神笔画什么就有什么，他用神笔帮助穷人，惩治大官的. 故事。

读完后我觉得应该向马良一样善良，助人为乐我要向他学习！

语文帮读后感篇七

今天，我读了一篇想象作文，题目叫《我的语文王国之旅》。

这篇作文主要讲了我打开了电脑，进入了一个名叫语文王国的地方。我先去餐厅吃早饭我刚想走，被服务员叫住了，要求写一篇作文，作为餐费。我大笔一挥，写下了500字的作文。

之后，我四处闲逛，不知不觉天黑了，于是，我便去了一家宾馆。服务员面带微笑地说：请写20个成语作为房费。我很快就写下了。

这个故事告诉我们：在语文王国，没有知识不能付餐费、住宾馆、看电视、没法上床睡觉所以，大家一定要认真学习语文，积累一定的文学知识，才能找到开启语文王国大门的钥匙。没准，下一个进语文王国的就是你哦！

语文帮读后感篇八

这是一本非常好的阅读材料，它重新安顿了语文教学的内涵。名师荟萃：散文、范文、列文等等内容丰富多彩；好词、佳句美不胜收评论画龙点睛，引导着我们进入了别有一番洞天的语文新天地。

我个人比较欣赏我喜欢语文课这个单元的文章。一本语文书，就是多种文化的交汇。从这里，我学到了学语文的方法、秘诀和金玉良言，诸如：读多了自然也就领会了；学习要真正有所突破，兴趣要第一，而产生兴趣必须变被动为主动；学语文光读课文还不够，还得自己在课外找书看，这样作文才会进步……这些语句使我感慨万千，受到了新的启发。要知道，语文的知识面非常广泛，光学点语文；那只是浩瀚海洋里的一滴水，多么微不足道啊！只有大量地阅读，活学活

用，才能更充实课文所学的内容。这本书里的我喜欢上语文课这个单元中的作家们学语文的方法、经验就像指引灯一样引导着我如何学语文。从前，我学语文的方法是多么狭隘，仅仅学学课文，做做作业，阅读也不多。古人云：读书破万卷，下笔如有神。作家们语文成功的历程使我真正理解了这句话的深刻蕴意。以后我一定要大量阅读，但是，阅读时也应该有选择性，这样对自己的能力才可有效地提高。

总而言之，这本书将我的学习道理提高了，认识了更多有关语文的方法与道理。