

鲁迅先生孔乙己读后感(优质10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲁迅先生孔乙己读后感篇一

读了鲁迅先生写的《药》后，我才知道新中国的道路上是多么的坎坷曲折。

《药》讲的是华老栓为了给小栓治肺结核，向刽子手买人血馒头。从茶馆里的客人们的口中得知，这是用革命者夏瑜的血做的。夏瑜在狱中还不忘宣传革命，却招来一阵毒打，叹息牢头不知道革命的真正意义，还被大家说是“疯了”，最后被处死。

“吃了人血馒头就能治好肺结核”如果是现在，有人这么说的话，一定会被人嘲笑，不相信科学，去相信这种无厘头的传言，实在是令人耻笑。可是在旧中国，人们对此深信不疑，甚至有人拼命工作花大价钱去买这一点用也没有的东西，愚昧至极。

而为了人民的革命者夏瑜却被他想拯救的人民给害死，他们丝毫没有愧疚，还幸灾乐祸，可以说旧中国病了，人民病了，社会病了。有的人知道自己病了，他喝下逃离迂腐的药，喝下了清理害虫“封建思想”的药。可有的人却不知道自己病了，还将良药看成毒药不愿喝它。这良药中最有效的一味便是“革命”，只有革命，才能让人民当家做主，才能慢慢地将人民迂腐的心理转换来，社会才会健康。

人民对革命者的冷眼旁观，才是革命者最大的悲哀。

鲁迅先生孔乙己读后感篇二

读了《鲁迅与时间》这篇文章，我了解到鲁迅先生是一个能抓紧时间、善挤时间的人。他的生命虽然短暂，却给我们留下了极为宝贵而又丰富的文化遗产。

鲁迅先生说过“时间，就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”。

以前，我不知道珍惜时间。放学回家后不是看电视，就是看动漫书。直到爸爸妈妈要下班了，我才慌忙坐到书桌前，拿出作业写了起来。这样写出来的作业质量可想而知。为此爸爸妈妈没少批评我，我却是左耳朵进，右耳朵出，没往心里去，做作业照样拖拖拉拉。时间就这样在不经意间流走了。

学了《鲁迅与时间》这篇文章后，我深受启发。放学后我会抓紧时间写作业，手酸了，活动一下，继续写，这样我就会很快地写完作业。虽然有时作业还会有错，但随着我的努力，错误会越来越少的！因为我写作业的速度快了许多，妈妈的脸上露出了笑容，并且每晚奖励我半个小时做自己喜爱的.事。

鲁迅先生说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”

我们每个人都应珍惜，把握时间，不要虚度年华。这样到年老时就不会“少壮不努力，老大徒伤悲”了。

巴甫洛夫曾经说过：“在这个世界上我们只活一次，所以应该爱惜光阴。必须过真实的生活，过有价值的生活”。尤其是我们这些学生，浪费它就没有阳光般的前途。所以我们要珍惜时间，不要被时间抛弃。这样我们才能获取人生的最大奖赏——幸福！

鲁迅先生孔乙己读后感篇三

祥林嫂已然已经受不住这个以外得沉重打击，她当时就说“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，一个善良的灵魂被彻底摧毁，欲做奴隶而不得的祥林嫂，终于一步一步地被推上了死亡的深渊。

而然，最大的不幸并不在于祥林嫂这一连串悲惨的遭遇，而在于她一再地把自己的不幸当成幸福。这才是祥林嫂不幸中得最大不幸，悲剧中的`最大悲剧。

鲁迅用这一支饱蘸了满腔悲愤的笔，入目三分地描写了祥林嫂悲剧的一生，也深刻揭露了国民的愚昧和当时如铁屋子般的黑暗。

鲁迅炉火纯青的艺术技巧让我震撼，而他笔下所流淌的那些深沉而激愤的思想，他所流露救国救民的情绪，深深眷恋祖国，却又憎恨病态社会现实的情感，更是让我掩卷沉思，感慨万千。是啊，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！

读冰心，你可以在昏黄的灯下，捧一杯香茗，细细品读；读周作人，你可以靠在床头，摆一个最舒服的姿势，饶有兴味地翻开；而读鲁迅，你一定要正襟危坐，让灵魂经受那最睿智最深沉的思想的洗礼！

鲁迅先生孔乙己读后感篇四

耳听为虚，眼见为实，这里的耳听为虚，眼见为实是指不要轻信没有证据的消息。文中的那个七斤，就是因为听信了小道，从而杀了张充、蔡茂，致使曹军没有了水军的训练员，这也是导致曹操失败的原因之一。如果曹操没有轻信蒋干，或者更好，蒋干没有轻信周瑜，那么，赤壁之战是谁胜谁败还不一定呢。

还是两个关于赤壁之战的故事，在赤壁之战中，曹操还轻信了两个人，那就是庞统和黄盖。

曹操轻信了庞统，把自己的船联在一起，这位最后让黄盖一把火烧了奠定了基础，他轻信了一个不该轻信的人，所以才造成了严重的后果。

鲁迅《**》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鲁迅先生孔乙己读后感篇五

当我读完这一篇简短而别有意义的文章时，我不禁为大文豪鲁迅这种精神而感动，更加的感受——一种特殊而复杂大感受。

鲁迅先生就是在如此疲倦有如此的天气与环境下下厨的，写出的一千多字，他没有被这些困难所打倒，没有被这些挫折而放弃，而分心。他没将时间视为金钱而是生命。滴答的一秒钟，我们是否在意？无数的一秒就会是你一生的`时间，也将是你的生命！

鲁迅先生曾说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”同学们，为让你充分利用时，为了让你的一生更加充足，让我们一浪费时间为耻，节约时间为荣，让自己养成一个好习惯，而学习鲁迅先生吧！

鲁迅先生孔乙己读后感篇六

自从阅读了鲁迅先生的《故乡》之后，他就成为了我最崇拜的作家之一。他的小说写的都是平凡人的.平凡生活，刻画的人物形象逼真。在《我的伯父鲁迅先生》这篇文章中，作者透过四个生活小片段，体现了鲁迅先生的做事认真、幽默风趣、心地善良、体贴他人的四个特点。

鲁迅先生与作者谈起《水浒传》里的故事与人物，而“我”只是把书囫圇吞枣地看了一遍，对那些好汉的个性和复杂的资料张冠李戴地乱说了一气。鲁迅伯父因此告诫：读书不能马马虎虎。当作者突然发现鲁迅和父亲的鼻子不同时，先生以“碰了几次壁，把鼻子碰扁了”巧妙地回答了她的质疑。当深夜偶遇一位受伤的黄包车夫时，伯父不顾寒冷，细致入微地给他敷上药，扎好绷带。就连自己身患重病时，鲁迅伯父还关心地劝女佣阿三多休息，全然不顾自己的身体。

这就是鲁迅先生，一个为自己想得少，为别人想得多的伟大文学家、思想家。读完全文，我想到了自己。在生活中，我也总是丢三落四，不是忘戴红领巾，就是忘给钢笔打墨水，做事情总也不能圆满的完成，所以，认真不仅仅是一种态度，更应成为一种习惯。

虽然我们并不能向鲁迅先生那样用犀利的语言反映当时动荡不安的社会，也无法用手中的笔墨去解释当时黑暗的现状。但是，生活在和平年代的我们，就应学会替他人着想，为家人分忧，要尽力帮忙身边有困难的人，做一个诚实善良的有志少年！

鲁迅先生孔乙己读后感篇七

书中写他是仇猫的原因有二：

一是说他讨厌猫总把猎物折磨，玩到没劲了再吃掉

二第2个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们现在的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其是反而会让别人觉得他更加虚伪。这几句话借他世仇猫的，来表明他十分痛恨那些幸灾乐祸，折磨弱者的人表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

鲁迅先生孔乙己读后感篇八

鲁迅**读后感（一）

读罢鲁迅先生的文章，会被其深邃的思想所征服，心目中先生的形象时常浮现，挥之不去。的确，从小到大，学的最多的便是鲁迅的文章，开始也总觉得很难读懂，但随着年龄的增大，思想的日趋成熟，重读鲁迅先生的文章后，我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过：“文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上，尽管孔乙己的迂腐，华老栓的麻木，阿q的落后……这些形象的完美塑造，已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义，对光明的追求，充斥于字里行间，让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表，让丑恶无容身之处，无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现，从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦，哪怕血荐轩

辕，先生都义无反顾，走自己的路。

1 的封建家族制度和封建礼教，其本质就是吃人。先生敏锐的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对叛国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！

鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

2 非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。

鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

3 三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。（）九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不

加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。

我的伯父鲁迅读后感 社戏鲁迅读后感 铸剑鲁迅读后感

鲁迅先生孔乙己读后感篇九

教学目标：

- 1、了解时代背景。
- 2、了解造成辫子**的原因。
- 3、评价辛亥革命。 教学重点：

- 1、解造成辫子**的原因。
- 2、评价辛亥革命。 教学难点：

对于中国人国民性的认同。教学课时：2课时 教学方法：启发式 教学过程：

一、作者介绍（略）

二、篇名“**”的含义

本篇是以张勋复辟事件在江南农村中激起的**为题材的。**由辫子问题引起，船夫七斤的辫子在辛亥革命中被大剪去，可是在张勋复辟的时日里听说“皇帝是要辫子的”。便因怕坐牢杀头，而全家惶惶不安，并且村里人对七斤的态度也有改变，封建势力的代表赵七爷恫吓七斤，普通村人则围观着热闹，最后由于皇帝未坐成龙庭，也就一切归于平静。张勋复辟事件在农村引起如此一场**，很快就平秘。这些描写表明革命如果不是建筑在广大农民觉悟的基础上，即使像

剪辫子这种事，也会在风吹草动之中引起慌乱与骚动。

三、情节发展（见课本）

四、人物性格

1、七斤：

他是辫子**的主角，他的身份，经历与一般农民有所不同，不捏锄头柄，只是帮人撑船，几乎每天进城眼界宽些，因而比别人多知道一些事，在村人里面“的确已经是一名出场的人物了”可是这样一个有条件多接触外部世界，有机会多接近新事物的人，在辛亥革命过程中，只是在城里勉强被人剪了头发，头发短了，见识却未长，他所知道的时事仅仅局限于“什么地方，雷公劈死了蜈蚣精；什么地方，闺女生下一个夜叉”而已一旦听说“皇帝坐了龙庭”“皇帝要辫子”便惶惶不可终日，守着门槛坐着发呆，头脑中一片混乱，他根本无法认清形势，根本不能整理思绪，他仍然是一个愚昧无知，不觉悟的农民形象。见识稍多的七斤尚且如此，一般农民也决不会有高于七斤的觉悟程度的。这一形象无疑表明辛亥革命未能便农民、觉醒。

2、赵七爷

他不仅是个酒店主，还是个“三十里方圆以内的唯一的出色人物兼学问家”有“遗老人的臭陈”显然他代表着封建统治阶级在农村的势力与基础。革命的影响只是使他把辫子盘到了头顶上。辛亥革命不仅没能使农民觉悟，甚至连农村的封建势力都少有触动。虽然赵七爷暂时有所收敛，一旦“皇帝坐了龙庭”的消息传来便立即放下辫子，穿上“于他有庆，于他的仇家有殃”的个个布长衫，跳将出来，选复辟舆论，恐吓人们，他的所谓学问，只能作维护封建统治之用，本质上是个顽固守旧，投机、不学无术的封建遗老。

3、七斤嫂：

因循守旧，落后无知且粗野泼辣

4．八一嫂：

热心善良，然而在**中却受孤立

5．九斤老太：

九斤老太有一句口头禅“一代不如一代”非常形象地表现了这个年老无知的农村妇女的心理，她是一个极其守旧，看不惯任何新事物而整天唠唠叨叨的老一代农民形象。

五、作品中人物对话对刻画人物，表现主题的作用，小说中辫子**的发生发展，甚至平息，都是在人物对话过程中构成的，对话描写是这篇小产的重要艺术手段人物对话不仅推动了作品情节的发展，而且展示了人物的思想性格，显现出作品的主题。

如

一、三部分的末尾，各有一段七斤与七斤嫂之是关于皇帝是否坐龙庭的对话，既展示了**的发性与平息，又使我们看到了两个愚昧无知的农民形象，同时还说明了张勋复辟与辫子**的关系，两者都仅是一体骚动，农民仍蒙昧无知未觉悟。这种简洁生动的对话显然刻画了人物，揭示了主题。

六、环境描写对烘托主题的作用

小说的开头描绘了江浙一带农民纳凉吃晚饭的场景，无论是乌柏树叶、小桌矮凳、大芭蕉扇，还是乌黑的蒸于菜，秋花黄的米饭，都洋溢着江南农村的生活气息，为“**”提供了真实可信的物定环境，表现了一种因循守旧的传统生活方式。

小说的结尾又描写了这一村落有过一场**之后的情景，一切恢复原样。开端与结尾前后呼应，说明了辫子**不过是死水微澜，辛亥革命之后，农村并无真正的变革，这样的环境描写渲染了气氛，烘托了主题。

七、关于小说中的细节描写

作者在揭示人物的内心活动与个性方面所作的细节描写很富特色。例如九斤老太的一句口头禅“一代不如一代”反映了她的守旧；赵七爷的一件竹本长衫，在穿与不穿中，便能极喜或极忧；他的一条辫子的盘与放，使这个封建遗老的复古，投机心理暴露无遗；七斤口里含一根湘妃竹长烟管时的不同神态，有时表达了他的骄傲，有时又显出他的忧愁；而七斤嫂骂人时手里挥着一双筷子生动地体现了她粗野泼辣的性格。诸如此类的种种细节都很简练，并且符合人物身份颇具生活气息，富有表现力。

八、运用白描手法的总体特色

详见课文提示

九、重点段落分析

结尾一段：

作品的结尾记叙了**平息后的结果与影响，其一：七斤仍受到相当的尊敬这与他在**高潮中待遇正好相反、七斤曾被认为犯皇法，并且人的固七斤可能受惩罚而“觉及有些畅快”，这两种不同的情景，正说明农民对于究竟该不该剪发毫无认识，对于革命毫无所知。

其二，他们仍以传统的方式生活着，仍像九斤老太那样按照封建的旧观念平洋判周围的一切甚至六斤也已裹起小脚，继续走七斤嫂与九斤老太的老路他们的生活世代相袭，如死水

一潭。

其三，这种结果暗示了辛亥革命给这村落带来的影响只是像辫子**那样，起一阵微澜，从而启发人们思考如何变革农村、唤醒农民的重大问题。显然这一结尾，对于深化作品的主题起了重要作用。

鲁迅先生孔乙己读后感篇十

鲁迅先生是我一直都挺崇拜，挺欣赏的文学家，他的每篇作品我都读过，每一次读都有不同的感觉，不同的收获，但我最喜欢看的还是鲁迅的小说，我感觉他的小说很真实，批判了当时旧社会的丑陋面目。《孔乙己》是我在《呐喊》中比较喜欢的一篇，可能是这篇学生，所以对这篇所有的细节都比较了解。我第一一次读这篇是在初中课堂上，那时老师让我们自己先读，当时，我读得很认真，因为我对这篇挺感兴趣的，因为是鲁迅写的。当时读得不太懂，听老师分析后，感觉明白了很多。

孔乙己一个生活在封建社会里的读书人，在黑暗的社会里，他唯唯喏喏地活着，他一生都在寻求功名，一直考，一直考，可都考不上，在一次又一次的绝望中，他成了一个行尸走肉，一个麻木而不任的人，正像他所说的“窃”书不为“偷”，因此在一一些丑恶的人心中成了一个“小偷”，可在孔乙己的心中，他并不这么想，在与他同龄中，只要是见到他，除了笑，没有话讲，因此只好向孩说话，他也只有在孩子面前，他才会有受到蔑视的笑，后来有人说他又去偷书，结果被打断了腿，当他再一次来到客栈时，讽刺的笑声就没有停过，此时的孔乙己更偈一个行尸走肉，只靠着两只手来行走，终于，在人们的笑声中，这就是鲁迅先生写这篇文章的结果，给人无尽的思考与想象到底孔乙己这个人物时，运用了大量的手法，在人物外貌，动作，语言上都有很多的描写。作者笔墨越多，所想表达的人物形象越明显。

我觉得作者写这篇文章的用意有两点，一一对封建社会制度的抨击，作者在每一篇小说里，运用了不同的手法，将现在的人物与过去的形成鲜明的对比，再对周围人物的形象描写，以及周围的环境的描写，有力地反映了当时旧社会的封建统治制度，但在另一方面，我觉得隐隐约约可以看得出作者对祖国的热爱，希望在他文字的激励下，人们能够奋发有前，能够从麻木不仁中清醒过来，使这个社会能振作起来，这是他一种爱国的表现，他并没有去用语言激励人们，而是用文字，在文字的背后是他颗爱国的心。也许他的文字并没有激励到每一个人，但不可否认，还是有一部分人，还有一些知识文化的人都能在他文字的激励下而清醒觉悟过来。