

女生日记的读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

女生日记的读后感篇一

小说采用日记体的形式，深刻地描绘了“五四”时期是一个青年女性——莎菲追求爱情的心理。小说大胆而细腻地揭示出莎菲矛盾的内心。她不甘沉沦、堕落却又找不到出路，因患病想着“死了也活该”，这样便可减轻朋友的负担。莎菲一开始总是呆呆的坐着，等时间的过去，傻傻地一次又一次煨着不定是要吃的牛奶，只是为了在刮风天免除烦恼。从中可以看出她的百无聊赖、空虚与无奈，让人看到一个卑微、痛苦，没有自主性的女性形象，或许这也是“五四”退潮期青年知识女性彷徨无主形象的真实写照。

莎菲渴望着爱情，一直在追求着爱情。她对自己所渴求的爱情也是有一定的要求与认知。她走上社会后，发现并不能找到自己的理想，甚至找不到可以“对话”的人，她的好朋友毓芳与云霖对她很好，对她百般照顾，但只能在生活上关照却不能理解她，她的精神世界是极度空虚的，她想要寻找一个灵魂上的伴侣，但是她身边的异性朋友很让她失望。

苇弟虽然与其他让她心烦的人不同，当她“一听到那特有的急遽的皮鞋声从走廊的那端传来时，我的心似乎便从一种窒息中透出一口气来感到舒适”，但当苇弟的爱意被莎菲捕捉到时，她又有些不高兴，她埋怨：为什么他不可以再多的懂得我些呢？莎菲总愿意有那么一个人能了解得她清清楚楚的，她渴求的是真真正正的超越肉体的交流，如若做不到心灵上的交流，那么那些爱，于她是一文不值的。

苇弟善良单纯，老实温存，又值得信赖，无奈他不了解莎菲内心的挣扎，不了解她的痛苦，她真正渴求的温暖，也无法激起莎菲的激情，他只会流眼泪，听不到莎菲心中叛逆的绝叫。莎菲与凌吉士的爱情是建立在她还没发现凌吉士的丑恶嘴脸之前，但她的厌恶却又言行不一，她还是愿意和凌吉士发生身体接触，甚至几回不见凌吉士还感觉少些什么，这样的矛盾心理一直缠着莎菲，所以她想逃避这种生活。

莎菲是叛逆的，她是矛盾的，文中多次提到她气得只想哭，但她却纵声地笑。她会偷偷丢下自己所请的客，悄悄回来，只因一个不速之客损害了她的自尊心；当她对苇弟说了一些不近人情的话后，她又会后悔，又会反省，又会害怕，认为自己是有罪过的，是不配承受别人的真挚的爱的女人；她因自己的肺病而对社会、生活失去希望，不再希望有人对她付出感情，但她却梦想可以使她没有什么遗憾在她死的时候的一些事情：睡在一间极精致的卧房的睡榻上，姐姐们跪在榻前的熊皮毡子上为自己祈祷，父亲悄悄地朝着窗外叹息，朋友们忠实的眼泪……她又如此迫切的需要人间的情感，想要从中获得一种被关怀的满足感来证明自己的存在是有意义的。莎菲的叛逆源于一种孤独，是一种对无望人生的无谓挣扎。她是一个不同于封建社会女性的社会女性，这就决定了她不可能适应旧的社会。

莎菲“悄悄的活下来，悄悄的死去”，她的人生，她的爱情，都很悲哀，不禁让人唏嘘。她追求的是一种建立在高尚的情趣和共同理想之上两情相悦充满现代色彩的爱情，但在这个时代中，她注定得不到，但她仍追求过，疯狂过，是一个不折不扣的叛逆的绝叫者。

女生日记的读后感篇二

这两天在陈老师的鼎力推荐下，我反复细读了中国近现代著名作家丁玲的早期代表作《莎菲女士的日记》，感喟良多，遂为小文一篇，略谈个人所感。

一、风谲云诡的大时代与苦闷彷徨的女性

该小说写于1927年，是以当时北京城数个男女青年的感情生活为线索的。1927年对于丁玲并不平凡，一方面国军北伐节节胜利，而另一方面宁汉两国府先后发动“反革命事变”致使“大革命失败”，五四以来的进步知识阶层不断分化，革命热情旋即转入低谷。作为具有进步倾向的年轻丁玲自然对时局颇为不满，但又无处诉说，处于一种郁闷焦灼的境地。而因迫于囊中羞涩的窘境，丁玲不得不靠发表自己的作品维持全家的生计，这使其作品中又浸染了其个人的怅惘彷徨。纵观五四之后的中国女性，虽在身心上均已得到解放，但这种解放并不彻底，加之时局的动荡与进步保守的消长，使她们处于一种旧体系将破未破、新制度将立未立的午夜与黎明之间，纠结、躁动的思绪油然而生。

二、作为新时期女性解放代表的莎菲女士

可以说全书中莎菲女士被打上了丁玲个人经历的深深烙印(毋宁说其是丁玲现实生活的写照)。与小说的情节极为相似，丁玲当时已陷入与冯雪峰及胡也频的三角恋中，加之其胞弟的去世，其虽作为当时的进步女青年深受新思潮的影响，但生活的压力与情感的纠葛使她无所适从，在人生的漩涡中挣扎。莎菲女士大抵也如此，面对老实懦弱的苇弟与帅气而浪荡的凌吉士，任性的她敢说敢为，但对于人性的叵测幽暗，独卧病榻的她又如大浪中的风帆反复变化，以至于最终在痛苦中决定南下。她既没有俄国作家笔下零余人的无知，也没有娜拉出走的果断决绝，有的是传统中国女性在新时代投射下来的多重面向，类似却又不同于黛玉葬花般的病态美，女性解放的波澜在其心中萌动，连茅盾对此都极为赞赏，认为莎菲女士是“心灵上负着时代苦闷的创伤的青年女性的叛逆绝叫者”、“是‘五四’以后解放的青年女子在性爱上的矛盾心理的代表者”。

三、其他人物——苇弟、凌吉士与蕴姊等

对于小说中某些人物如毓芳、云霖、剑如等，因其仅起到穿针引线的作用，笔者恕不赘述。而如上所述，苇弟、凌吉士与蕴姊恰是现实中胡也频、冯雪峰与丁玲胞弟的投影。蕴姊是莎菲女士的闺蜜知己，她的离世对同处病中的莎菲女士来说不啻为一记重击，使无所倚赖的莎菲女士心中更平添了几分兔死狐悲的沧凉感，由此烘托出全书悲观压抑的氛围。苇弟老实、纯真、懦弱又无主见，虽痴情于莎菲女士却因不解风情又为莎菲女士所不屑。凌吉士英俊、洒脱却又放荡、功利且老于世故，莎菲女士倾心于他且百般接近、多次几欲表白示爱，但当他伪善的画皮被掀开、露出卑鄙恶心的狰狞丑态(即书中所称的低俗、轻浮、浅薄、卑微的魂灵)后，莎菲女士又深深陷入鄙夷与绝望中，理智与情感欲望在她心中起伏交织，使本已烦躁的莎菲女士更显踟蹰无依、身心俱惫，小说在此戛然而止恰到好处，留给读者无尽的思索与想象。

四、散文式日记体与第一人称的巧妙运用

该小说另一大特色是作者借鉴了歌德与鲁迅等前辈的娴熟技法，灵活运用了散文式日记体展开铺陈叙事，而作者时而回忆、时而想象、时而思索，顺叙、倒叙与插叙交错运用、浑然一体。而作者巧妙选取第一人称作为其写作视角，使得文中对莎菲女士心绪波澜起伏的描摹贴切而自然，此外作者细腻而大胆的笔触使莎菲女士丰富庞杂、变化无常的独特心灵世界栩栩如生、跃然纸上，成功塑造了一个兼具多重个性的时代女性形象。

女生日记的读后感篇三

莎菲女士与查尔斯一辈子没有结果的浪漫爱情故事被称为文学里的凯撒大帝，也有人称她是唯美爱情的殉葬品。

浪漫是莎菲女士对爱情的渴望，结局是幸福的，但也是不幸的。

波塞冬的出现也拯救了莎菲女士的人生，但可怜的莎菲女士还是投入了上帝的怀抱。

经历了人生的转折点和困难，莎菲女士决定改信基督，并在宗教改革的主教唐德利恩的影响下信奉天主教，但她清楚无神论不可取，她只是向往救赎的人生，改变或者离开都是人生的选择。

接受__教很难，莎菲女士的主要目标是要通过皈依基督，改变自己，创造自己的天堂。

清教徒们有很多对莎菲女士的影响，比如生活中逐渐有人打开了莎菲女士的心灵，从而让她产生对自然的疑问。

一个从耶稣死后一百年诞生的女人，改变与重塑者，与自然的关系是目标，“天与地”的关系，是人为与自然本体之间的关系，“道”、“物”的关系，人存在与天生的关系，这些与天主教礼仪捆绑的关系是摇摆不定的。

但不可否认教义里的“神圣之名”是它的巨大价值，莎菲女士改变了天主教对男性的要求，全然的仰慕本体，自觉做到“身体不可改变，心不可伪装”，忏悔之后自然不必再装束模糊，做一个虔诚的人。

读后感：

如果你是清教徒，看看《莎菲女士》是什么样的书。

如果你是普通人，在我小时候接触这本书，也是改变自己心灵的好书。

女生日记的读后感篇四

《莎菲女士的日记》采用日记体的形式，深刻地描绘了“五

四”时期是一个青年女性——莎菲追求爱情的心理。小说大胆而细腻地揭示出莎菲矛盾的内心。她不甘沉沦、堕落却又找不到出路，因患病想着“死了也活该”，这样便可减轻朋友的负担。莎菲一开始总是呆呆的坐着，等时间的过去，傻傻地一次又一次煨着不定是要吃的牛奶，只是为了在刮风天免除烦恼。从中可以看出她的百无聊赖、空虚与无奈，让人看到一个卑微、痛苦，没有自主性的女性形象，或许这也是“五四”退潮期青年知识女性彷徨无主形象的真实写照。

莎菲渴望着爱情，一直在追求着爱情。她对自己所渴求的爱情也是有一定的要求与认知。她走上社会后，发现并不能寻找到自己的理想，甚至找不到可以“对话”的人，她的好朋友毓芳与云霖对她很好，对她百般照顾，但只能在生活上关照却不能理解她，她的精神世界是极度空虚的，她想要寻找一个灵魂上的伴侣，但是她身边的异性朋友很让她失望。苇弟虽然与其他让她心烦的人不同，当她“一听到那特有的急遽的皮鞋声从走廊的那端传来时，我的心似乎便从一种窒息中透出一口气来感到舒适”，但当苇弟的爱意被莎菲捕捉到时，她又有些不高兴，她埋怨：为什么他不可以再多的懂得我些呢？莎菲总愿意有那么一个人能了解得她清清楚楚的，她渴求的是真真正正的超越肉体的交流，如若做不到心灵上的交流，那么那些爱，于她是一文不值的。苇弟善良单纯，老实温存，又值得信赖，无奈他不了解莎菲内心的挣扎，不了解她的痛苦，她真正渴求的温暖，也无法激起莎菲的激情，他只会流眼泪，听不到莎菲心中叛逆的绝叫。莎菲与凌吉士的爱情是建立在她还没发现凌吉士的丑恶嘴脸之前，但她的厌恶却又言行不一，她还是愿意和凌吉士发生身体接触，甚至几回不见凌吉士还感觉少些什么，这样的矛盾心理一直缠着莎菲，所以她想逃避这种生活。

莎菲是叛逆的，她是矛盾的，文中多次提到她气得只想哭，但她却纵声地笑。她会偷偷丢下自己所请的客，悄悄回来，只因一个不速之客损害了她的自尊心；当她对苇弟说了一些不近人情的话后，她又会后悔，又会反省，又会害怕，认为

自己是有罪过的，是不配承受别人的真挚的爱的女人；她因自己的肺病而对社会、生活失去希望，不再希望有人对她付出感情，但她却梦想可以使她没有什么遗憾在她死的时候的一些事情：睡在一间极精致的卧房的睡榻上，姐姐们跪在榻前的熊皮毡子上为自己祈祷，父亲悄悄地朝着窗外叹息，朋友们忠实的眼泪……她又如此迫切的需要人间的情感，想要从中获得一种被关怀的满足感来证明自己的存在是有意义的。莎菲的叛逆源于一种孤独，是一种对无望人生的无谓挣扎。她是一个不同于封建社会女性的社会女性，这就决定了她不可能适应旧的社会。

莎菲“悄悄的活下来，悄悄的死去”，她的人生，她的爱情，都很悲哀，不禁让人唏嘘。她追求的是一种建立在高尚的情趣和共同理想之上两情相悦充满现代色彩的爱情，但在这个时代中，她注定得不到，但她仍追求过，疯狂过，是一个不折不扣的叛逆的绝叫者。

女生日记的读后感篇五

莎菲，一个需要拯救的灵魂。

《莎菲女士的日记》这篇日记体小说讲述的是一个追求个性解放的女青年在外独自闯荡，生活上和情感上产生的一些纠纷。独特的故事围绕此展开。主人公莎菲女士是一个新时代女性，但她的内心又充满了矛盾、郁闷和纠结。

“太阳照到纸窗上时，我在煨第三次的牛奶。昨天煨了四次。次数虽煨得多，却不定是要吃，这只不过是一个人在刮风天为免除烦恼的养气法子。这固然可以混去一小点时间，但有时却又不能不令人更加生气，所以上星期整整的有七天没玩它，不过在没想出别的法子时，又不能不借重它来象一个老年人耐心着消磨时间。”预示着莎菲和别人不同，莎菲，真是很奇怪。

莎菲是乘着个性解放的走出家门的知识女性，走上社会后，她发现并不能寻找到自己的理想，甚至找不到可以“对话”的人，好朋友只能在生活上关照却不能理解她。异性的朋友又令她失望，苇弟这个大男孩只会每日将泪水撒在她的手背上，凌吉士漂亮的外表下掩盖的是庸俗齷齪的灵魂。这一切在发生在一个封建传统意识的人身上似乎没有什么，但莎菲却是一个不同于封建社会女性的现代女性，这就决定了她不可能适应旧的社会。

孟悦和戴锦华的《浮出历史地表》对《莎菲女士的日记》作出过如下判断：莎菲对凌吉士的欲望本身已是异化的。漂亮的身材，鲜红嫩腻凹下去的嘴角、柔发、骑士般的风度举止，传奇中的理想情人。这一切能够使莎菲迷恋的东西，都是按男性都市生活色相市场上的标准塑成的。也就是说，莎菲的欲望与其说是她一己的，不如说是男性中心的都市生活意识形态所制造并施予所有女人的。因此，莎菲的矛盾并不是思想中“爱情”和“欲望”的矛盾，而是两种“自我”之间的矛盾。

莎菲的日记里有这样一段话：“他单独在我面前时，我觑着那脸庞，聆着那音乐般的声音，心便在忍受那感情的鞭打！为什么不扑过去吻他的嘴唇，他的眉梢，他的……无论什么地方？真的，有时话都到口边了：‘我的王！准许我亲一下吧！’但又受理智，不，我就从没有过理智，是受另一种自尊的情感所裁制而又咽住了。唉！无论他的思想怎样坏，他使我如此癫狂的动情，是曾有过而无疑，那我为什么不承认我是爱上了他咧？并且，我敢断定，假使他能把我紧紧的拥抱着，让我吻遍他全身，然后他把我丢下海去，丢下火去，我都会快乐的闭着眼等待那可以永久保藏我那爱情的死的来到。唉！我竟爱他了，我要他给我一个好好的死就够了……”这突出的表现了莎菲“爱情”和“欲望”的矛盾。

从莎菲想通过“死亡”来解脱她的困境，但纠缠着她的幽灵却在现实中维持着她的生命、她的行为，甚至她的日记。如

果说五四新文化思想中自由民主、个性解放的理性到了莎菲的时候已经成了资本主义实质吸纳的一部分，那么，如何为以“个性解放”为代表的“新思想”招魂，或者，这从根本上是否可能，就成了一个必须思考的严肃问题。这个问题真的是那个时代才能回答。

“悄悄的活下来，悄悄的死去，啊！我可怜你，莎菲！”这是丁玲日记体小说的最后一句话，也是莎菲女士日记的最后一段话。这是莎菲的自述。可怜的莎菲，需要的拯救，得来自那个世界！