

最新地狱这本书主要写 地狱变读后 感(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

地狱这本书主要写篇一

这本地狱变的封面真的是叫美skr人，金衣奖设计师操刀，暗黑的地狱氛围中一对美丽欢脱的大鸟在波涛汹涌的海上骄傲的飞翔，咳咳，但那不是海燕是一对丹顶鹤又给人一种peace&love的景象，这种奇妙的视觉冲击，这样的矛盾对比完全就是本书的精髓。这个故事的官方版本是描述了一位服务于封建公侯的画师良秀为了追求艺术至上的理想境界、把握真实的美，在明知封建领主堀川大公因霸占自己女儿不成而恼羞成怒设下的陷阱，还不惜残酷地牺牲自己的女儿，完成了一幅妖血斑斑的“地狱屏风图”而后自杀的故事。

地狱这本书主要写篇二

《地狱变》不只是一扇屏风，而是一位画师燃烧了自身所有的一切而凝结的对艺术的追求。

良秀，一个人，一个父亲，一个画师。

良秀作为一个人，几乎毫无优点可言，他吝啬，贪心，不顾面子，唯利是图；霸道，傲慢，“老子天下第一”的名号无时无刻不打着；对弟子，折磨又冷淡，对旁人不屑一顾，被人们视为不祥的象征，无人不对他这个怪胎敬而远之。

但即使是如此狂妄自我、是非不分、唯我独尊的良秀，只对一个人具有特殊的态度，那是他作为一个父亲，对女儿无边的爱，对待他的女儿，仿佛良秀就不是平常的良秀了，他一

毛不拔，却对女儿的任何需求有求必应，慷慨解囊，而大公收了他女儿当小女侍时，他也不甘不服，一直请求大公放还女儿，当大公每次奖赏他作画时，他也只提出放还女儿的要求，即使使得大公不快，但良秀也毫不退让。

一项命令，却使得良秀五六月没上府去，大公命他画一幅《地狱变》屏风，平日爱女如命、苦苦哀求的良秀，一改往日的作风，拿起画笔后，连女儿都不想见了，他绘制屏风，画的便是所见，几日地狱的噩梦，并非不使他感到恐惧，却也未尝不添上几份快意，他让北子被铁索捆住，被怪鸟袭击，自己速写写生，此般情景，也看出他对艺术的痴狂。但一处情景：车中女子葬身火海，便如何也无法作出，大公也应允他三日后前来观看此般景象，然而，三日后的夜晚，点火前，大公叫良秀看看车中的女子，良秀的脸色在一刹那间变得苍白，车中女子正是他的女儿，而此时，士兵们点上了火，此位视女儿为生命的父亲，此时正瞪大双眼，惊恐地望着女儿痛苦的表情，绝望地伫立着，但是，转瞬间，他的脸上也显现了光辉，看着眼前凄厉的情景，屹立不动的良秀，心中一动……

几日后，良秀完成了那幅《地狱变》，看过这幅屏风的人，即使平日里最为厌恶良秀，此时也说不出了一丝话语，而良秀画完这幅屏风，也上吊自尽了，作为一个画师。

良秀将一切都牺牲了，从而实现了艺术的完美，他虽身负骂名，却也不愧为称作“第一画师”的艺术家。（赵紫寰）

地狱这本书主要写篇三

从前，有一片森林。森林里住着一只英俊潇洒的兔子，它有三个儿子和一个女儿，儿子个个很漂亮。女儿美丽大方，名叫丽s□它在父母的爱护下，幸福地生活着。但不幸的事情不久就发生了，母亲突然生病，卧床不起，去世了。父亲又娶来一位狠毒的兔子，还自称“美丽”。一天，美丽与三个儿子发生了矛盾，还使用魔法，但法力有限，三个儿子变成

了三只蜻蜓，还将丽s让贫瘠的兔子农夫收养。丽s听到三个哥哥变成了蜻蜓后，悲愤欲绝。丽s一天天长大，变得更美丽了，美丽非常嫉妒。一天，丽s突然有了去找哥哥的想法，美丽没有理，但丽s还是被一只狡猾的狐狸盯上了。在找哥哥们的途中，它认识了聪明的信鸽，并与它作伴。一天，丽s遇到了一个巫婆，她说：“只要你找来狐狸毛让哥哥们拿在手中，一会儿，就可以变回原形了。”丽s很高兴，可它知道狐狸不是好惹的，所以和信鸽商量。聪明的信鸽不久就想到了办法。它在草地上布置了一个陷阱。第二天，丽s和信鸽来到狐狸家前，信鸽让丽s上爬上树。一会儿信鸽开始乱叫，不时还大声地说说狐狸的坏话，搞得狐狸不得安宁。狐狸生气了，它紧追着信鸽，树上的丽s很是紧张。狐狸万万没想到，信鸽会把它引到一个精心布置的陷阱，“扑通！”一声掉了进去。随后，信鸽带着丽s来到狐狸家，在枕头上找到了三根狐狸毛。巫婆也给丽s准备了一个惊喜，当丽s回到居住的树洞时，看到了三只蜻蜓，迫不及待地拿出三根狐狸毛给了它们，蜻蜓们拿着狐狸毛，一会儿，变回了三只漂亮的兔子。

从此，哥哥们和丽s决定留在这儿，幸福地生活着。

地狱这本书主要写篇四

今天，我读了一个故事《从地狱到天堂》，我能大概的给你们讲述。

有个人想看看地狱与天堂的区别。他先来到地狱，地狱的人正在吃饭，但奇怪的是，一个个面黄肌瘦，饿得嗷嗷直叫。原来他们使用的筷子有一米多长，虽然争先恐后的夹食物往各自嘴里送，但是筷子比手长，就是吃不着。

‘地狱真悲惨啊！’这个人想，然后他来到天堂。天堂的人正好也在吃饭，一个个红光满面、欢声笑语。但奇怪的是，天堂人使用的也是一米长的筷子，不同之处在于——他们在互

相喂对方！

我明白了，在现实生活中，我们生活在同样的世界中，但每一个人都要面临天堂和地狱的生活：当我们懂得付出、帮助、爱、分享，我们就生活在天堂；若只为自己，自私自利、损人利己，实质就等于生活在地狱里。

天堂和地域，就在自己的心中。

地狱这本书主要写篇五

《地狱变》是我最喜欢的一位悬疑作家蔡骏的作品，这本书是很早以前就买了，但一直没有坚持看完，这次趁着站主发动的读书号召断断续续坚持看完了。

其实这本书看完之后并没有特别正向的关于作品的感觉，反而是觉得发现了人性恶的一面。

这本书大致的脉络就是从一场类似于大地震似的大楼坍塌，埋在地下的人们都认为是世界末日的事件开始，引发出一系列的“世界末日”所有生物(包括人类和非人类)的各种本能反应和假面具伪装反应。让我终于明白患难不一定见真情，单纯善良的人，任何时候都是待人有着真情的；算计的人，跟人交往的目的不单纯，任何时候都不可轻易相信，除非你也是要利用他。

越是内心深藏秘密的人，越是渴望世界末日。

书中有很多性格鲜明的角色，单纯的敢爱敢恨的小光、虚荣自卑但渴望美好的丁紫、坚强独立充满母爱的玉田洋子、童真但天赋异禀的正太，以上是最喜欢的4名角色。本书的主角其实是一名警察，名叫叶萧，蔡骏所有推理小说里面唯一同名的一个角色，或许写的正是他自己，不是很喜欢他在这本书的角色，当警察的目的居然是为了复仇，太过于计较，有

点矫揉造作了。

书里的情节依然跌宕起伏，且整个案情还是扑朔迷离，拥有蔡骏小说的共同特点——不看到最后一个字，你永远不知道真相。

其实支撑人们活下去的不是爱，而是遗憾。

爱其实是像温水煮青蛙一样的毒药，心里的不服气才是推动自己前进的动力。

这也正解释了为什么在恋爱中有的人总是越来越懒，最后变成自己都不喜欢的样子了。

恋爱里变勤快的人必定是在恋爱里得到的情感关怀比较少的一方。因为对现状的不满，必定会想办法让自己获得更多的关注和关怀，最直接的方式便是付出更多，但是有没有想过，在此之前你的付出都没有得到等额的情感回报，那之后的付出也不会让情感回报的百分比提高，唯一能让这个百分比变高的方式则是对方也要在情感付出上遇到挫折，心里痛苦一次，才会明白真情的可贵，才会回头珍惜。至于他回过头来理解珍惜的是不是你的情感，那就看他对你是不是真的在意，不要到最后成了帮别人做嫁衣。无论亲情，友情，抑或是爱情。若你自己感觉到他是在意你的，请不要吝啬你的情感付出，不要让他受伤之后回头发现灯火阑珊处没有人等候。

无论怎样，都希望你在意的那个人恰好也在意你。

愿你被未来的时间温柔相待，所有人。