

# 2023年王熙凤读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 王熙凤读后感篇一

“凤辣子”就是名著《红楼梦》中贾琏的妻子——王熙凤，也是令我印象最深刻的一个人物。

因此在第五回写到王熙凤的出场方式也与众不同，众星捧月式的出场。当众人都坐定之后，方听到外面有人笑道“我来迟了，不曾迎接远客”，不见其人先闻其声，只见一些婆子妈妈们簇拥着她，从后院进来。她穿着妖艳华丽，大红大绿的服饰可见她在当时贾府中，是志得意满，也可见当时贾府烈火烹油，鲜花着锦般的鼎盛繁华。

然而她能在贾府中占有举足轻重的地位，靠的不仅是美丽的外表，显赫的家世背景，更重要的是她的才智手腕，机巧言辞。每每遇事她总能有个打算，说出个一二叁来，考虑得无比周全，让人无不敬佩。

在《红楼梦》中，王熙凤可以说是一个手腕强悍，言辞伶俐，心狠手辣的女人了，还表现在王熙凤害死尤二姐这件事。王熙凤的丈夫贾琏偷娶尤二姐，她一面指使人去控告贾琏，一面让尤二姐原来的未婚夫控告贾琏强夺人妻。接着，王熙凤假装温柔地将尤二姐骗进贾府，表面上对尤二姐好得不得了，背地里让自己的丫环百般虐待尤二姐，还下药使尤二姐流产。最终，尤二姐忍无可忍，吞金而亡。

读到这儿，你是不是觉得王熙凤就是一个可恨的小人呢？那么我们不妨读一读《红楼梦》中的第十叁回。宁国府上上下下都是由王熙凤管理的。贾府从上到下，每一个都被凤姐管理得服服贴贴的。若不是王熙凤这几年一直在管理贾家，贾府早就破产了。

比起大观园中金陵十二钗的其他姑娘，王熙凤是个心气很高的人。比起贾链的其他女人，尤二姐太过于懦弱无能，秋桐虽也强悍，但只属乡野村姑之流，与王熙凤相比，格局小太多了。人活着到底要求什么？王熙凤说到底绝对是个明白人。虽然活了二十五岁，人家没见的也见了，没吃的也吃了，衣禄食禄也算全了，所有世上有的也都有了，气也赌尽了，强也算争足了，就是寿字儿上头缺一点儿也罢了。

我之所以喜欢王熙凤，是因为她不做作，将自己的情感全都写在了脸上。有时候，真小人要比伪君子可爱得多。

## 王熙凤读后感篇二

王熙凤，中国古典小说《红楼梦》中人物，金陵十二钗之一，贾链的妻子，王夫人的内侄女，贾府通称凤姐、琏二奶奶。她长着一双丹凤三角眼、两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻，未见其人，先闻其声。她的外貌美丽、华贵、俊俏，她的神态狡黠刁钻，她的言行伶牙俐齿、机敏善变。她善于察言观色、机变逢迎、见风使舵。她在贾府的地位很高，精明能干，深得贾母和王夫人的信任，是贾府的实际施政者，她高踞在荣府几百口人的总理宝座上，有着八面玲珑之威，思维敏捷，口才了得，却又有些心狠手辣、笑里藏刀，是一位有计谋的管家奶奶。最终却落得个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。

读罢《红楼梦》我掩卷沉思，曾不止一次为黛玉含恨而死泪雨满面，又曾不止一次因为宝钗不得幸福而感慨不公，但最

让我为之心动的却是那位被世人认为刁钻泼辣、放诞无理、心狠手辣的王熙凤。她虽没有黛玉娇滴可爱，也没有宝钗温和宽厚，但我却说她的确是一个世间少有的奇女子。

论其相貌，她是一个极“美”的女人。在凤姐未出场之前，作者就在第二回借冷子兴之口说她“模样极标致”而她的外形美，在第三回出场时表现得最为精彩：这个人打扮与姑娘们不同，“头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭缨络圈，身上穿着缕金百蝶穿花大红云缎窄裋袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙。”这里用了画家的渲染法，对凤姐这个人物的外形美作了极力渲染，肖像服饰描写也突出了其与众不同。凡不一般人必有不一般的装扮，从其服饰打扮可看出其极强个性，我们再看那“一双丹凤眼，两弯柳叶眉、粉面含春、身量苗条、体格风骚”站在我们面前的活脱脱的一个美人坯子，一出场便满堂惊艳。难怪曹公说她是“美的恍若神妃仙子”！恐怕也只是“此女只应天上有，人间哪得几回闻”吧。而更让人拍案叫绝的是这种美独独又是一种“冷艳”型的美，“三角眼”、“吊梢眉”仿佛在向世人诠释他的美是不容侵犯的。而对于像贾瑞那样的好色之徒更是“可远观而不可褻玩焉”。但从贾瑞愿在“风月宝鉴”虚幻一回直至搭上小命这事实可见，王熙凤的美并不是吹嘘出来的！所以把她比作“冰山”上的“一只雌凤”最是极好的。

后来，第六回又借周瑞家的之口这样描绘：“这凤姑娘年纪虽小，行事比是人都大呢。如今出挑得美人一样的模样儿……”。而当刘姥姥在周瑞家的招呼下进入凤姐房内，一派富丽堂皇的陈设，只见：那凤姐儿家常带着秋板貂鼠昭君套，围着攒珠勒子，穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。这段描写，充分显示出这位贵族之家奶奶所特有的雍容华贵，悠然自得的气派。从以上的描述中，我们也不得不承认，作者笔下的王熙凤是个貌若天仙，娇媚可人，风趣泼辣的美艳佳人，她的形象，她的神态，

她的气质，全显露出来了。就连拥有美妻的贾蓉这个英俊侄儿也禁不住王熙凤的迷人风韵，对她有暧昧情怀，曹雪芹对凤姐这个人物，是从多侧面、全方位、立体式进行塑造的，她的形象也从各方面得到映照，这是凤姐这一形象极具特色，有血有肉，既生动又逼真的根本原因。如果单单要就王熙凤的美作个比方，我想最好是酒，是一种包装精致香醇漫溢而又辣醉过人的烈酒。

而论其性格，她却是一个极“辣”的女人。我们初识其辣是在她首次出场，人未见笑先来：“我来迟了，不曾迎接远客！”其放诞无礼与周围人的敛声屏息，恭肃严整形成强烈反差。也难怪初到贾府的黛玉会纳罕，而贾母戏谑的称之为“凤辣子”更是恰当不过的。再有王熙凤对黛玉的盛赞：“天下竟有这样标志的人物，我今才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。”这样的这话说得巧妙绝伦，既赞美了林黛玉，取悦了贾母，也暗中夸奖了在场的迎春、探春和惜春。这是她“辣”的体现，也是她绝佳口才的展现，所以说后来她能把说书的`唬的瞠目结舌，道：“奶奶好刚口，奶奶若做我们这行，我们也就没饭吃了！”冷子兴也说“十个会说话的男人也说不过！”也是不无道理的。而王熙凤的一哭一笑也皆有来由，哭是因为她想到贾母见到外孙女必定会引起失女之痛，所以这哭是为贾母而哭，而当他听到贾母说到“我才好了，你到来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”她忙转悲为喜，情绪变化之快无人能及。而从她回话王夫人，笑答贾母等情节，更生动地显现出其善于逢迎，精于察言观色，八面玲珑之特性。至于其后，则更有“毒设相思局”，“弄权铁槛寺”，“弄小巧用借剑杀人”等，活脱脱将一个“凤辣子”的形象展现在我们面前。然而王熙凤之辣，却不似寻常的泼妇悍女。

她辣，却辣得脱俗，辣得让人有的不是打心眼里的厌恶，而是深深的铭记和久久的回味，就像一杯哭咖啡，苦涩中透着

那种浓浓的香韵，这正是“恨凤姐，气凤姐，不见凤姐想凤姐。”然而仔细想来，却不得不说，王熙凤之“辣”，是不得已而为之。在这个深宅大院之中，贾母高高在上，无人能及；王夫人妻以夫荣，又母以子贵，地位非凡而牢固；邢夫人虽无甚地位，然终是贾母长媳，亦不可小视；李纨为贾政那个出色的长子之妻，以其贞节在贾府倍受尊重，又有子。而王熙凤呢，她有的是什么？公公不务正业，婆婆愚蠢无能，丈夫荒唐奢淫，又无子嗣；而于她自己，又不若看似贤淑端方的秦可卿般善用其色，她恪守妇道，自尊自重。要巩固自己在贾府的地位，只能靠自身的努力，只能凭其“辣”。而当她不再“辣”时，她也就不再受人重视了，有的只是为尊者的误解与责难，他人的白眼与讽刺。心中万般委屈悲愤，却无处诉说，不得宣泄，更不得夫婿体谅。一个女人，一生却不得丈夫真心以待，情何以堪。其临死的凄惨之况令人不禁潸然泪下。也许我们更应该为这个“辣女人”洒上一把同情的泪水吧。

可论其才智，她竟是一个极“能”的女人。她有着不同于与她同时代文弱女子的独特个性，她精明能干，把一个大家庭操持得井井有条。也许她腹内空空，既吟不成诗，也做不得对，既不及宝钗的停机之德，更不及黛玉的咏絮之才，可她正像第二回冷子兴所云“竟是个男人万不及一的”。的确，在整个红楼梦中没有一个男人能超过王熙凤的才干及处事的魄力。王熙凤自信、刚强、作风男派，堪比男人。她出身于“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的王家，“自幼假充男儿教养”。这样的家庭背景，在她女儿身上铸就了男儿的性格——自信、大胆、刚毅，这是大观园中其它的裙钗也远不及的。且看第十三回中王熙凤协理宁国府一事，在宁国府理事，王熙凤又只是“挂职”，权力可不是那么好集中的。但她却理得有头有绪，针对宁国府五大“疑难杂症”（头一件是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专执，临期推委；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进），她可是能一一对症下“药”。首先是分班管事，职责分明；其次精

细考核，不容混冒；第三赏罚严明，树立威信。于是头绪清楚，成绩立见：“宁府中人才知凤姐利害，自此各人兢兢业业，不敢偷安”。一个身处封建世家的女子，竟能担起持家重任，并且干起事来能得心应手，怪不得秦可卿早就给了王熙凤定论：“是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过。”也怪不得当今许多“红迷”纷纷称赞王熙凤是个卓越的领导！这样八面玲珑叱咤风云也绝非一般男子所及！所以，王熙凤——这位绝世佳人，这朵红楼奇葩，遗世而立，撼人心魄啊！

重读《红楼梦》不觉被王熙凤深深地感动，遂成此文。

### 【知识扩展】

## 王熙凤读后感篇三

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个，家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

凤姐曲名“聪明累”，实在是很恰当，她着实是一个“聪明反被聪明误”的典型。

王熙凤实在是让人难以忽视，从她的出场开始，就与众不同——“这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项下戴着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿官绦双鱼比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下罩翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。”

这段描写是整个《红楼梦》中让我印象极为深刻的一段描写，

她未见其人，先闻其声。在如此恭谨肃穆的场合里大声说着：“我来迟了，未曾迎接远客。”这句话不仅写出她泼辣的性格，更是显示出她独特的地位。

在秦可卿的葬礼上，她成了“最风光的人”，头次在这个大家族面前展示出了自己卓越的管事才干。我总觉得凤姐非常成熟，某一次却突然发现，这样成熟这样干练的“凤辣子”只不过是比林黛玉薛宝钗她们大几岁而已。

王熙凤做事果断干练，说话不像是一般的“女流之辈”，更像是那个时代的男子一般。我喜欢她身上的那股劲，她的泼辣不是虚张声势，其实更像是她实力的外显。她拥有连贾宝玉都不曾有的独当一面的气势，尽管不能识文断字但也能随口说出“一夜北风紧”这样的诗句。从这一方面来说，我喜欢这个人，她可以操持这一整个大家族。

但换一个角度，王熙凤是狠毒的。在对待贾瑞的事情上就可以看出来，尽管说贾瑞确实下流，但王熙凤的处理手段却让其颜面尽失。对待下人，王熙凤也是狠毒的，动不动就“让人垫着碎瓷片，跪在太阳底下”，“抽出头上的簪子对着丫鬟脸上乱戳”。这是在不是一个慈祥的主子，尽管这样树立了自己的威信，但却不是长久之计。

凤姐的悲剧不比林黛玉薛宝钗的差到哪里去。

她拥有出色的管理才能，但偏偏遇到贾府这样一个“烂摊子”，纵使她使出浑身解数也无力回天。

她的婚姻也像是这个烂摊子的附属品一样，在丈夫和人偷情后，她大闹一场，却还是只能假意和好。贾琏的那句“太要强了也不是什么好事。”是她的真实写照了。明明是丈夫的错误，在那个特殊的时代与家族里，倒像是她的问题一样，竟让她“无言以对”，实在是可悲。

她用尽心机去争取自己想要的，从某些角度讲，也算是对男权文化的抗衡，只是这抗衡尽管不卑微，却太渺小，太可悲可叹。

10月8日

公众号：三十六摄氏度

## 王熙凤读后感篇四

熟悉《红楼梦》的朋友都知道，《红楼梦》的四大主角儿是宝、黛、钗、凤，而在《红楼梦》众多人物中，塑造得最鲜活、最生活化又最出彩的是“凤辣子”王熙凤。借用已故前辈红学家王昆仑先生评价凤姐的话是：《红楼梦》的读者恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐。如果把王熙凤这一人物从书中抽了出去，《红楼梦》全部故事结构就要坍塌下来。凤姐何以会具有如此的魔力和魅力，请吕先生为我们演讲《王熙凤的魔力和魅力》。大家欢迎。

朋友们，大家好！今天的讲题是《王熙凤的魔力与魅力》。那也许朋友们会问：“魔力和魅力有什么区别吗？”应该说从词义上没有什么区别。“魔”和“魅”这两个字，从现代汉语词典查到《康熙字典》，“魔”，魔鬼、恶魔，当然“魔”还有佛学上的解释，那就是更深一层的東西了；那么“魅”呢？就是鬼魅、螭魅，从字义上，“魔”和“魅”是没有多大区别的。那么魔力和魅力呢，应该说也都是一种吸引人，使人着迷，使人倾到，使人沉溺，这样一种力量。那么为什么这样命这个题呢？我想魔力和魅力从语感上，从我们通常的用法上还是有一点点小小的差异。比如说你这个人很有魅力，我想这是一种褒义的，那么魔力呢，多少有一点点偏贬义吧？我们很少说“你很有魔力”。那么之所以来这样命题，是我的一位朋友出的题，我自己的理解就是提醒我们要关注王熙凤这个人物，她很丰满，很丰富，很复杂。我们说魔力和魅力，是说这个人物她的丰满和复杂，我们不要把它表浅化了，



简单化了，我是这么样来理解的。

关于王熙凤今天我打算谈以下这样几个问题：第一，谈一下王熙凤这个人物在《红楼梦》全书中的地位；第二，谈谈王熙凤这个艺术形象的丰富性和复杂性，我想这是我们今天讲座的一个主体部分；第三，谈对王熙凤的评论，在近年来或者改革开放以来的新见和误区；最后，王熙凤的结局。

现在我们先谈第一个问题：王熙凤这个人物在《红楼梦》书中的地位。首先我想凤姐这个人无论在《红楼梦》书里或者是书外，都是受到议论或者是评论最多的一个，遭人褒贬，亦赞亦咒。我们都很熟悉，在书里头至上至老祖宗贾母，下至小厮兴儿，都有评语，是吧？王熙凤一出场的时候，贾母说“这是我们南省的泼皮破落户，你叫她‘凤辣子’就是了”，“凤辣子”是贾母对王熙凤的昵称，可以说是一种爱称吧。那么兴儿关于凤姐的一段评论，大家也很熟悉了，“明是一盆火，暗是一把刀”，有一大段，可以代表贾府里面那些下人们的一种民意。那么其他呢，像同辈的人，李纨也罢，尤氏也罢，对凤姐都有很多评语，另外比如周瑞家的，她对凤姐也有评语，虽然很夸奖她，说她是“男人万不及一的…”，但是也说“待下人呢未免太严些个”，你想周瑞家的是王夫人的陪房，娘家人，关系很好的，都这么说，可见凤姐之为。那么除了说出口的之外，还有一些在心里头对凤姐也有评议。我们举一个例子，比如黛玉刚刚进贾府，凤姐出场，凤姐的出场是“未见其人先闻其声”，这个在《红楼梦》里头以至于在中国文学当中是一个很经典的出场，那么当时林黛玉心理面就想：“来者是谁，这样放诞无礼？”她虽然没有说出口，也是一种评论。她就觉得有点儿纳闷，有点奇怪。那么这些无论是说出来的，还是不说出来的，都表明凤姐这个人物在《红楼梦》里面都是受到议论、评论很多的。

至于在书外，就更是这样。《红楼梦》问世以来，在红学史上，对凤姐的各种评语是非常多的，比如说认为她是“治世

之能臣，乱世之奸雄”，把凤姐叫作“女曹操”，把凤姐称之为“胭脂虎”，就是母老虎，是吧？这种评语那真是比比皆是。那么在以往的评论当中，有一句话为人传颂，刚才傅光明同志已经提到了，这就是红学前辈王昆仑先生，在他的《论凤姐》，就是《红楼梦人物论—论凤姐》这篇文章里面的一句名言，就是“恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐”，这恐怕是我们每一个《红楼梦》的普通读者都会有的一种感受。

## 王熙凤读后感篇五

“吴宫花草成幽径，晋代衣冠成古丘”读罢红楼，合上书细细品味，想想这个真实的故事，充满了太多的戏剧化和我们看来不可能的情感和悲欢离合，”满纸荒。唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”一袭布衫读不出昔日荣华富贵，千言万语只谱在一曲红楼！

贾宝玉，它是将作者的原型和血肉情感融合在一起的真实角色，说他”天下无能第一，古今不肖无双”又怎会有“可恨我为什么生长在这侯门公府之家，绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我这粪窟泥沟。富贵二字真是把人荼毒了”的叛逆之言？这实则是对于他生在富贵之家的一种否定，也是对古代贵族纨绔的一种睥睨和厌恶，这就是他，古人眼中的恶魔，作者笔下的天使。

薛宝钗，他是人们眼中完美的女子，同时也是封建礼教孕育的傀儡，他就像娃娃一样被人操控，心灵像最温顺的宠物一样没有自我，只能在黑暗的旧社会中摇尾乞怜，她精于世故，像传统中那样彬彬有礼，落落大方，”生得肌骨莹润，举止娴雅。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。又品格端方，容貌丰美，人多谓黛玉所不及。”这只是她华丽空虚的外表，难掩外表下空虚死板没有个性的心，封建的心，注定了悲惨的结局。

林黛玉，当属当时这般礼教的奇女子，“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”美丽的外表同时有一颗才华横溢的心“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缞袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。”她深爱那个顽放不羁的贾宝玉，却因凤姐的一招掉包计，在病痛中熬夜相思，传来的却是心上人成亲的消息，最终，却落了个“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”的悲惨结局。

“天尽头，何处有香丘？”宝玉看破红尘，当了和尚，而黛玉，有葬在了那处香丘呢？