

最新八百读后感 爱的教育读后感八百字(实用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

八百读后感篇一

有这样一本神奇的书，它可以驱散所有的不快，只用一个“爱”字，便可融化你有些冰冷的心灵，赶走心头笼罩的阴云。这就是《爱的教育》。

这样一本书出自意大利作家埃迪蒙托·德·阿米琪斯的笔下，以四年级学生恩利科的视角，通过他一个学年里的一篇篇日记，介绍了他的同学：品学兼优的德罗西，宽容热情的科列蒂，行为高尚的卡罗纳……同时也介绍了他的家人和老师。在这一个学年的时光里，恩利科见过形形色色的人，见证了各种各样的事，这其中有许多给了他以启迪。像与科列蒂的吵架，卡罗纳替人顶罪的高尚，努力学习的斯尔达迪获了奖，烧炭工人与绅士的握手，姐姐为了家庭而做出的“牺牲”等等。浓浓的爱意穿插起了一件件事，从书页中透了出来。

看完这本书之后，我对主人公恩利科生出了一种羡慕之情。我羡慕恩利科生活在一个高尚的年代，一座溢满了爱的小城。他的同学们虽各有千秋，但绝大部分品行都十分高尚。他的家人写给他的一封封信，丰富的内容饱含着他们之间真挚又朴实的爱。恩利科有一个好的生活的环境，这并不仅限于他正好不穷又不算富裕的家庭。他的身边，有同学们的友爱，和老师、家人的关爱，这些爱像淅淅沥沥的小雨点，滋润着他的心田，正鞭策着他成为一个有良好品德的人。

“众人拾柴火焰高”，让我们每个人都努力起来，让自己充

满爱，用爱填充这个世界吧！捡起一张废纸，帮助一个苦难中的人，这样小小的善举，就能给周围的人以感动。即使它微不足道，但也是一份爱的力量啊，做一件这样力所能及的事，何乐而不为呢？那么，就让我们一起，让心中充满爱，以爱的力量改变世界，让世界充满爱吧！

八百读后感篇二

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家。这一切只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。

八百读后感篇三

“以欢喜心过生活，以温柔心除挂碍。”是这本书的宗旨。当然，这也是我想要的轻松生活，可以想象到，在田野处有一户人家，过着虽然贫穷却简单、欢乐又充满爱的生活，每天起床都能闻到田野的清香，用积极乐观的心态看待任何问题，是朴素的，是阳光的，是快乐的。

当作者长大后，离开了这个简单的村庄，来到了繁华的大都市。在这个都市里的人，喜爱荣华富贵，没有了年少时的朴素简单，心灵的善意。这里人心复杂，电梯里浓郁的香水味压的人喘不过气来。但幸运的是，在这繁华的城市里，仍然有心灵善良又单纯朴素的人。作者的初心没有变。仍用在山

村里的乐观心态活着，没有一丝污染。

愿你归来仍是少年！

八百读后感篇四

林老先生的文章看得越多，越容易成为他的粉丝。最初不懂他为什么会连续十年雄踞“台湾十大畅销书作家”榜单，会被誉为“当代散文八大家”之一。看过他的散文之后，就知道了各种缘由。本以为读散文，我是拒绝的。显然，林清玄的散文刷新了我的认知。

《愿你，归来仍是少年》是节选的散文集，第一章的标题是《经百千劫，又不能报父母深恩》，从各个角度去讲作者的父亲母亲。父亲母亲的爱就是我们存在于这个世界的原因，缺失父爱和母爱的孩子，本能的会质疑自身存在的意义，这样的心境之下，有作奸犯科的行为其实不难理解。作者在描述父爱母爱的时候，描写童年生活的时候，用词随不华丽，却总能给与读者温暖的感受，这样的感受来源于夕阳西下的农人回家，来源于父亲母亲对兄弟姐妹们的谆谆教导，来源于小时与哥哥一起去看电影的甜美回忆，乡间生活的刻画很生动，很容易就将读者领入儿时的田园生活。

第二章描写的是《阅读故乡的一百种方法》。白岩松曾经在第一期节目中说：“中国人的信仰，第一是孩子，第二是吃”，深以为然。这个篇章中，有一半以上的篇幅都在谈“吃”，谈吃的食物是什么，谈与自己一起吃的人是谁，为了吃小时候都经历过什么...故乡的味道就是吃的味道，就是打小开始一直食用的，刻印在脑海中、味觉里、血液中的味道。阅读故乡，就是通过食物打开入乡的大门，感受着深入内心的味道，感慨着周遭的变更。

第三章《幸好人生有离别》描述了爱情的甜蜜、苦涩、求不可得，也讲述了作者寄托于“植物”中的感情。作者引用了

诗词、禅语，把自己对感情的领悟、对人世的感悟写入其中。文章《枯萎的桃花心木》是小学时期曾经学习过的课文，再读的时候很是亲切。

第四章《好雪片片》是作者的一些代表作，读起来很精彩。

林清玄的文章文辞没有过于华丽，却也很美，感情真挚，容易引起共鸣。尤其在描写乡间的生活场景时，一幅幅美丽的画卷铺展在眼前，背景的颜色是暖暖的，步调悠悠的随着作者一起在田间漫步，惬意也生趣。

八百读后感篇五

在这个紧张的学期中，我读了一本叫做《爱的教育》的书，她的书名使我思考，在这个纷纭的世界里，爱究竟是什么？带着这个疑问，我与意大利小学生一起跋涉，去探寻这个未知答案。我走入恩里科的生活，目睹了他们是怎样学习、生活，怎样去爱。而且我发现爱中包含着对于生活的追求！

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形常常会被我疏忽，可是我们的生活不能缺少它，其实它的意义已经融入到了生命，就如父母的爱。现在很多学生的日记本上还挂着一把小锁，最简单的东西却最容易被忽略。正如这博大的爱中渗透着亲子之爱，很多人都无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅对个人而言，更是整个民族的尊严与情绪。

《爱的教育》这本书描写了一群充满活力，积极上进，如阳光般灿烂的少年们。他们有的家庭贫困，有的天生就有残疾，当然也有一些是沐浴在幸福中的。他们的出生和性格都迥然不同，但他们身上都有一种共同的东西——对自己祖国的深爱，对亲友的真挚之情。这一个个小故事，不仅使书中的人受到熏陶，同样也让我这个读者被其中所体现出的情感所震撼。

我，一个泛泛之辈，有许多朋友，但真正的好朋友屈指可数，

我也不知道怎么回事，但读完《爱的教育》后我懂得了我的好朋友为什么很少的原因了，要做一对好朋友不应该分贫穷贵贱，更不能因为自己朋友的学习差了而认为他不是你的朋友，而作为真正的好朋友应该在朋友困难是帮助自己的好朋友，这样才算是好朋友。正如我们班的高斌他助人为乐，经常帮助同学，因此他有那么多的好朋友，我真感到羡慕，我要向他学习。

夏先生在翻译《爱的教育》的时候说过这样一句话：“教育之没有情感，没有爱，如同池塘没有水一样。没有水，不成池塘，没有爱就没有教育。”

这本书教会我们要真正的把爱心，献给需要的人，应当从点滴的小事做起，从换位思考做起，学会理解、谅解和宽容。这不仅是大人们的事，我们逐渐长大了，很多事，同样也需要去理解辛辛苦苦教我们的老师，和养育我们的父母。

让我们用爱去关怀每一个人，让爱在每个人的心中永存。

八百读后感篇六

百字[篇2]

这个暑假，我阅读了《西游记》，感触多多。

《西游记》主要讲唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧去西天取经的故事，一路上历经坎坷，不停地奔波，打败了许多的妖魔鬼怪，最终到达了西天，取得了真经。其中我最喜欢的人物是石头里蹦出来的孙悟空，因为他本领强，会七十二变；他机智多谋，轻而易举就能把妖魔鬼怪打败；他一开始很调皮，后来跟了唐僧取经后，一路保护唐僧，从来不抱怨。我第二个喜欢的人物是猪八戒，因为他跟我一样有个肥肥的肚子，他有着大大的耳朵。他虽然有点色色的，喜欢吃和看美女，但是也帮助了大师兄和唐僧西天取经，只要唐僧让他做什么他

就做什么。

其中我最喜欢的情节是孙悟空大闹天宫，因为他偷吃蟠桃，毁了蟠桃宴，偷吃了天上老君的金丹，被扔进了太上老君的丹炉，不仅没有死，还炼出火眼金睛，实在太厉害了。虽然我喜欢这个故事，但是我不会像孙悟空那样偷吃别人的东西，大家都不能用喜欢东西的名义干坏事。其次，我还喜欢的情节是孙悟空三打白骨精，他识别出了变成少女、变成奶奶和变成爷爷的白骨精，说明孙悟空特别厉害，因为他有一双火眼金睛，但是其他的人没有看出来，最后被唐僧赶走了。

我特别喜欢《西游记》这本书。

八百读后感篇七

《人间词话》是最好的文学批评。开发性灵，此书等于一把金钥匙。一个人没有性灵，光谈理论，其不成为现代学究、当世腐儒、八股专家也鲜矣！为学最重要的是通，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；通才能培养气节、胸襟、目光。通才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是__，要把一个“人”尽量发展，没成为_家_家之前，先要学做人；否则那种_家无论如何高明也不会对人类有多大贡献。

在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解

我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。

除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性，等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！

以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。

八百读后感篇八

今日，大家学了《中华少年》这篇课文。夜里我沉浸在了这篇课文中，我有感而发，心潮腾涌，。我了解中国是一头狮子座，一头从恶梦中奋发图强的猛兽，已不被别人歧视了。创作者以新时期的中华少年的角度热情赞扬祖国，表达了做为中华少年的衷心引以为豪之情，表述了中华少年基本建设中华的顽强信心。中华有悠久的历史，璀璨的文化艺术养育着大家这种中华儿女，龙的传人始终情系祖国。里行与行流露对中华民族的荣誉感。表明五十六个民族是一个团结一致和谐的在家中。中华少年一定要砥砺前行，造就出更为光辉的销售业绩，让祖国的明日更为幸福。

很多年来，在我国全面进步红红火火。二零零三年神取得成功带著航天英雄杨利伟飞上了外太空。五年后，“神七号”又成功之道发送，宇航员如今仍在太空漫游。这种取得成功都代表着什么，这就代表着我国已经持续迈向富裕，持续迈向强劲；亚洲地区这条飞龙还会继续再度辉煌。读过这篇课文，我感受到大家作为中华儿女，龙的传人，一定要铸就中华更灿烂的诗文。不期待脚底随处阳光，不愿头上一片艳阳天，不痴迷兄长给与的密罐苗床，不忘掉“最风险时”战曲飞旋，要像冰川上的梅瑰历尽霜雨打，要像同一片蓝天展翅

翱翔的雏鹰，大家牢记祖国妈妈的福报，更不忘掉她承担的千灾百难。

我从今要努力学习、发奋图强，长大了变成祖国的有用之才，不负祖国的期待。担负起祖国的重担，去基本建设祖国、发展趋势祖国，使祖国更为繁荣昌盛！

八百读后感篇九

《史记》是司马迁忍辱负重、呕心沥血，花费一生的精力来创作的，《史记》是我国最早的纪传体通史。你是否在找正准备撰写“史记白起读后感八百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《史记》是二十四史之首，它记载了上起黄帝下至汉武帝约两千多年的历史，在我国传统国学精品中，唯有《史记》是无以伦比的“百科全书”。鲁迅先生曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁这部巨著是对历史发展的深刻总结。他发表了自己对人生、对社会的独到见解，同时又对矛盾现实给予了有力批判。这样一部既具中史学价值又具文学价值的著作的成功，其中一个最重要的原因就是采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。

《史记》开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。在“本纪”、“世家”和“列传”中所写的一系列历史人物，不仅表现了作者对历史的高度概括力和卓越的见识，而且通过许多形形色色的人物的活动，生动地展开了广阔的社会生活画面。因此，两千多年来，《史记》不仅是历史家的学习典范，而且也是文学家学习的典范。鲁迅曾评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》在文学上最伟大的成就是它那形神兼备、跃然纸上的人物描述，开拓了我国传记文学作品的先河。它的成功在

于采用文学手段塑造了一系列有血有肉、丰满灵性的人物形象。其所记载的人物形形色色，众态纷呈；其所刻画的人物惟妙惟肖，栩栩如生。司马迁描写人物的艺术手法主要表现在这么几个方面：一是将人物放在历史的大舞台上表演，将人物置于时代和生活的环境中描写；二是在尖锐复杂的矛盾冲突的场面中写人；三是用典型的细节来写人，旨在揭示人物的精神世界；四是用个性化的语言来表现人物的性格特征；五、运用侧面描写来烘托人物的性格特征。

《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史(政治、军事、经济、文化等)。

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《大禹治水》这一篇讲的是：在尧执政时，很多地方都发了大水，老百姓生命、财产没有保障。尧派鲧娶治水，一直到尧逝世都没有治好水，舜执政以后，便派鲧的儿子去治水，他到了水灾严重的地方调查，研究水的规律与流向，禹带领老百姓日夜开凿河道，带着测量工具出发了。一天，禹刚好遇到了自己的家，他刚想走进家里跟他妻子聊天，就担心地说：“我还没有治好水呢！”他看了一眼，就走了。为了治水禹三过家门而不入，黄河上游有座龙门山，山很大，挡住了黄河水的去路，禹想：“要把黄河的水引入大海，必须凿开龙门山，可这工程量很大！”禹带领大家，用原始的工具在龙门山开山劈岭，最后治好了水，禹和大家欢呼起来！

《纣王失天下》这一篇讲的是：殷商的最后一个首领叫纣王，他养了很多飞禽走兽，纣王整天吃喝玩乐，不理朝政。百姓生活痛苦，骂他昏君，谁反对纣王统治，纣王就施以重刑，把他们绑在烧红的铜管上。姬昌、九候和鄂候是纣王手下的

三个部落首领，九候知道纣王喜欢美女，就将美女送去。美女不笑，被纣王杀掉。纣王还下令将九候杀了。鄂候劝纣王，纣王又将鄂候杀了。姬昌最后也被杀了。纣王临时抽调奴隶匆忙应战。战场上奴隶倒戈帮助周武王攻打纣王。纣王大败，只好自焚。

通过看这本书，我知道了很多成语，我一般般喜欢这本书，因为有些词语还不是很明白。

读了《史记》，我最深的感触是“得民心者得天下”，在这些真实发生过的历史故事里，令我印象最深刻有几个。

一个是暴君商纣王，他虽然拥有好的口才，但他把这个才能用于拒绝大臣的进谏，他有强壮的身体，但他把这些力量都用于狩猎、玩乐之中，读到这，我的心隐隐刺痛，为商朝感到悲哀，明明商纣王有这么好的资本，完全可以好好地治理国家，让国力越来越强大。最令我吃惊的是，当忠臣比干劝说他的时候，他却“灵机”一动，想出一个“好”主意，他对比干说：“我听说圣人的心有七个孔，难道你是圣人么？我要看看你的心有几个孔！”说着，他就拔出剑，剖开了比干的胸膛，把比干的肝脏当着众臣的面挖了出来！读到这一段的时候，我对商纣王如此暴虐的行为深恶痛绝，可以想象，当时的百姓多么痛恨这个商纣王。当周国的首领一周武王和纣王交战时，纣王的百姓、奴隶们竟然发过来攻打商纣王。结果当然不用说了，周武王赢得了民心，大胜而归。这个故事生动形象地说明了“得民心者得天下”道理！

《史记》的第四十二章也讲述了类似的道理，郑国的国君与妻子姜氏生下了两个儿子，但姜氏偏爱二儿子，厌恶大儿子，因为她生大儿子时难产。当长子生继太子位时，姜氏就不高兴，她想让二儿子段继位，于是在生登基时强迫生把京邑封给段，然后，让段在京邑暗中操练兵马，然而这一切长子生都看在眼里，但他不动声色。段听说他没反应，便进一步与母亲商量他篡位的奸计，准备内外呼应。读到这，我的心不

由紧缩，生怕二儿子段会得逞。结果并非如此，生在段攻打京城时，拿出最精锐的兵马和段决一死战，结果生大胜。段的荒淫无度使百姓非常厌恶他，所以最终生保住了王位！

《史记》中类似的历史事件很多，他们都让我领悟到一个真理：正义永远能战胜邪恶，得民心者得天下！

弘断帛裂，王者的雄风，如长虹利观贯通尘封的心房，豁然，顿悟。从此，逍遥红尘，寄情山水，如新生一般，再从那青萍之末，罗袜生尘的翩迁而来。

——题记

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”鲁迅先生说过。它是我国历史文化长廊中一颗璀璨的明珠。其详实的材料，独到的见解，优秀的文笔，大放光华于世界之文化之中。它便是——《史记》。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，逝去了多少英雄。站在历史的长河，仿佛看见了项羽在乌江边，四面楚歌，歌曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮雅不逝，雅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”然后携刀向颈一挥，抛去了江山社稷和美人，从容倒下、血流乌江。英雄无悔，项羽的躯体与自己的江山融为一体。乌江进入了王者的灵魂，变得汹涌波涛，浪花一朵接又一朵。

一汉北。去汉北之时，屈原望江而叹，歌《离骚》，文采飞扬，一气呵成，甚是悲亢苍凉，随着呼啸的江风，回荡在江中。楚国亡后，屈原悲愤投江。屈原一生为自己国家着想，死了也要忠烈报国！后人为纪念他，不让他的身体被鱼虾吃掉，便将粽子投入江中。这就是我国端午节吃粽子的来源。让我们永远记住屈原！

想当初，周幽王为了讨爱妃一笑，将爱妃带到烽火台，点燃

烽火，吸引了各诸侯列国前来救驾。等到诸侯们倾全国之力、率王国之兵赶到时，却没有看到一个敌军。爱妃见到诸侯们面面相觑的样子，终于扬嘴一笑。周幽王见了，甚是开心。只为一博美人一笑，就将江山社稷、国家大事视同儿戏！怎么不会亡国！到后来，当敌人真的来到，周幽王急忙点燃烽火向诸侯求救时，诸侯见了，以为周幽王又在讨爱妃一笑而已，便不发兵。可怜周幽王，误了命，又误了国！

.....

司马迁曾说过：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理。”让我们在茫茫书海中去寻觅古人的踪迹：感慨曾经的人情百态；缅怀曾经的人情往事；愁怅曾经的爱恨纠纷！

八百读后感篇十

今年暑假，我读完了叶圣陶爷爷的著名童话集《稻草人》。

《稻草人》里有很多小故事，我今天就来和你们分享一下！

先来说说稻草人的故事。稻草人是农人亲手造的，只有稻草人知道夜晚发生的事情。有一天晚上，一个蛾子飞到了稻子上。稻草人知道蛾子是主人和稻子的仇敌，就想把蛾子赶走。于是他把手里的扇子摇动起来，可是扇子的风有限，不能让小蛾害怕。他便想让主人来看看。主人来了，大致地看了一眼，觉得田里挺好的，便准备离开。它看见主人就要走了，心里很是着急。

不到几天，蛾子产的卵变成了肉虫。夜深人静的时候，稻草人看见了它们那可恶的嘴和脸，心想：主人的辛苦又只能换成眼泪和叹息，主人的命太苦了！主人的丈夫之前因为得病去世了。主人母子俩便一起种稻子卖，好不容易把丈夫治病

欠下的钱还清，儿子也得病去世了。主人只能一人种稻子、卖粮食，过了好几年才把给儿子治病的费用还清。所以之后的主人就再也没有笑过。稻草人想让她高兴起来，可现在看见稻田变成这样……稻草人也不禁流下了眼泪。

其实，稻草人想看到的幸福就是我们眼前的幸福。我们要珍惜这份幸福，努力学习，学好本领，将来为自己、为别人创造更大更多的幸福！