

最新大闹大宫读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大闹大宫读后感篇一

昨天晚上，我和爸爸去观看了一场3d电影——大闹天宫。

电影主要讲了齐天大圣孙悟空被太白金星哄到天宫，当了一名养马官。但玉帝和众多神仙都很刁难他，欺负他，于是孙悟空一气之下，打伤了马天君，捣毁了御马监，反出了南天门，偷吃了王母的蟠桃和太上老君的金丹，搞得天宫不得安宁，连神仙也愁得睡不着觉。

走在回家的路上，我也思考自身能不能成为第二个“孙悟空”呢？

大闹大宫读后感篇二

很久很久以前，有一只石猴，名叫孙悟空。有了能力之后去阴曹地府，把属猴的从生死簿划掉，可以长生不老。玉帝知道后大发雷霆，但听了太白金星建议之后，让孙悟空当弼马温这个官位，孙悟空觉得这个官太小了，又回到了花果山当齐天大圣。玉帝这一次真怒了，让天兵天将、巨灵神、哪吒去攻打孙悟空，孙悟空又把他们打败了。玉帝又让孙悟空管理蟠桃园。在蟠桃园里他又偷吃蟠桃，王母娘娘攻打孙悟空。孙悟空又盗取了太上老君的仙丹，孙悟空又逃离了天宫。玉帝和王母娘娘又派天兵天将和二郎神擒拿孙悟空，可是孙悟空和二郎神不分胜负，就在这时太上老君用暗器击中了孙悟空，把孙悟空放进了炼丹炉里，他竟然练就了火眼金睛。最

终玉帝请来如来佛祖，把他压在了五行山下。

当我读完大闹天宫这一回时，我觉得孙悟空的做法是不对的，他骄傲自大，最终被压在了五行山下，没有好的结果。就像我们在学习上，如果骄傲就会退步。所以，我们在学习上应该谦虚，不能骄傲，谦虚使人进步，骄傲使人后退。

大闹大宫读后感篇三

我想整个世界上的人可能都看过《西游记》这本书吧！首先我先介绍一下这个故事里的主要人物。有猪八戒，为什么他叫猪八戒呢？因为他本来就是一头猪。自从师-父领他之后就让他戒掉八条不良的习惯。所以他叫猪八戒。猪八戒好吃懒睡不干活，肥肥大大的。还有沙僧，他本是天上的一名大将，犯了错误被打入流沙河成了妖精。自从师-父带他去西天取经后，他才变成了好载自人。他勤劳，老实，憨厚，听师-父的话。再说孙悟空，孙悟空原本是从石头里碰出来的，所以是只石猴。为了学本领，他不怕艰苦，到处拜师学艺。他忠于师-父，降妖除魔，他还很勇敢。最后说唐僧，就是我所说的他们三个的师-父。唐僧一心想到西天去取到真经，但是他经不住妖魔鬼怪的诱-惑，经常被妖精逮住，有时候还差点被蒸了，亏了他的徒弟来救他，才得了一条性命。

他们经过了九九八十一难。终于取到了真经。从这本书里，我学到了做什么事情都要三思而后行，不要太鲁莽。还有做什么事情都要坚持，不能做到一半，就不做了，就象小婴儿学走路，即使摔倒了也不要害怕，爬起来继续向前走，最终才能达到目的。

这个学期，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国四大名著之一。

孙悟空是《西游记》里的主人公，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽

然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，又好吃，好女色，好占便宜，爱偷懒，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，但沙悟净有个缺点就是不敢反抗。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

大闹天宫读后感篇四

大年初二(跟朋友)和初五(跟老妈)，我去看了这个电影。总体来说，这个电影还是不错的。

首先，必须说的是，这是一个“戏保人”的故事。因为《孙悟空三打白骨精》是《西游记》里很精彩的一段。观众对《西游记》和这个故事亦都很熟悉喜爱。电影选择了这则故事，占了先天的优势。

这个电影，严格的说是《三打白骨精》的一个“改编版”。观看时，不必把它当作《西游记》的著作来看。我个人更愿意把它看成是依托于《西游记》一则故事而讲佛理的神话电影。

可以看出，电影的编剧和导演，对于佛学是有一定知识的。这体现在很多细节上。比如，白骨精出场时是一股白烟，聚之成形，散之成气。白骨精第一次被孙悟空从老太婆身体里

打出的时候，是从老太婆脚底化白烟跳走的。佛书上说，死后下地狱的众生，是从脚底离开肉身的。而白骨精自己也说，自己就是地狱。白骨精嗔恨深重，千年不得轮回。白骨精吃人时，是吸食人的阳气，而不是像野兽一样生吃活吞。第三打桥段里，白骨精施法将所有的散落的骷髅碎骨聚之成形，成为一个庞大的骷髅作为她的原形——也就是说——编剧理解的白骨精不是具体某具骷髅成精，而是一个抽象的、由冤魂、白骨、贪嗔痴怨感召而成的妖魔。

费翔饰演的那个国王，为了解救自己不惜伤害众多儿童，他的行为与妖魔不相上下。这也说明，人虽为人，但若内心凶恶，实与妖魔无二。也就是，今生虽托生为人，但若不注意自己的修为，很有可能会堕落为妖。修行既修心。

唐僧在度化白骨精时，讲的道理都是佛理。最后他为度化白骨精让孙悟空打死自己，表现出的正是地藏王菩萨的“我不入地狱，谁入地狱。”的决心与慈悲。不过，这个情节是与原著不符的、完全杜撰的。

陈慧琳饰演的观音菩萨在云端现身时是赤足。这是符合佛学里菩萨形象的。后面菩萨劝孙悟空救唐僧所说的那些话，很有佛理，道明了真相与心相的层次。只是，在个片段里，陈慧琳头上和身上佩戴的金饰，我个人以为，与菩萨身份不太搭，有点沾俗了。

总而言之，这个电影渗透了很多佛学的观点与理论，让观众看后，能思考一些道理。这一点已经弥补上了电影是“改编版”的不足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大闹大宫读后感篇五

正儿八经地进电影院看电影，应该是春天我去烟台找工作，记得是小春给的电影票，他们公司员工福利。那次看的是2d的《将爱情进行到底》，被电影感动的热泪盈眶，也第一次真正正正的感受了电影院的魅力。

这是我长这么大第二次进电影院，第一次感受3d电影，感觉很好，就是因为眼睛近视，要戴2层眼镜，麻烦不说有时还会出现叠影，这次看的是《西游记之大闹天宫》，魔幻片3d特技制作，人物飞来飞去，除了感觉画面很华美炫丽，就是感觉头晕。

《西游记》被改编成电影很多次，我觉得这一次进步很大，故事情节更多的加入了一些温情元素。编剧们总是喜欢调戏那些人物，在刘镇伟周星驰王晶等导演的电影里，孙悟空，唐僧经常被安排一段爱情，就连猪八戒白龙马都有过绯闻轶事，只是可怜了老实巴交的沙悟净，没办法，男人不坏女人不爱，再者即不是高富帅，又没房没车没存款，谁嫁！好像扯远了，跑题了！

这种温情戏固然可以加分，却在无形中削减或者弱化了原著里，美猴王反抗强权反抗暴力的主题。在内容上改动了许多，这会不会误导那些没看过小说的小朋友们呢？像《情癫大圣》《大话西游》《功夫之王》《西游降魔篇》等，有些情节改动太大，完全跑偏了。

《大闹天宫》应该说很成功，无论是票房还是口碑。这主要

归功于3d的.特效，它完全抓住了电影的本质，电影就是一场梦，那些触摸不到的渴望，渴望被变为现实的欲望。再者要归功于演员，整部电影美女如云，梁咏琪的嫦娥，陈慧琳的观音菩萨，张梓琳的女娲娘娘，夏梓桐的小狐狸。还有郭富城被评为影史上最帅的牛魔王，周润发的玉皇大帝也变得和蔼可亲，最能打的美猴王甄子丹，何润东的二郎神变身叛徒，还有即将要出场的史上黑脸唐僧，都让人耳目一新。

《打白骨精》《女儿国》将陆续投拍，希望能够承袭这一部的技术水平，不会令广大观众失望，加油！