

子弹笔记读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

子弹笔记读后感篇一

任何事物都具有表面和内涵双层含义，《子弹笔记》也不例外，其双层含义分别是形式与实质，形式是如何做好笔记，实质是思维模式的转变，因此我的文章也分为上下两篇——实践篇与读后感，让我与大家分享子弹笔记的硬货与软货吧！

我入坑手账也有几年了，手账本、胶带买了一箩筐，却日渐荒废，看到《子弹笔记》我才明白，笔记不应成为生活的负担，不能为了写而写，应为了梳理人生而立。

在下文中，我没有完全按照作者的目录，而是根据自己的理解进行归纳总结，可以说是满满的干货，希望我们共同进步哦！

序言

虽然书中将序言归为第一部分，我仍认为序言需要单独列出，毕竟它记录了子弹笔记的诞生及其内涵。作者介绍了自己的经历——身为多动症患者的他，从小就无法集中注意力，工作后，他摸索出了子弹笔记来辅助自己工作和生活。恰好我刚看过介绍多动症的文章，对作者所说深有感触，在了解了这个背景的情况下，定会相信子弹笔记对于工作和生活千头万绪、杂乱无章的人大有裨益。

这一章是从理论角度，讲述我们为什么以及如何应用子弹笔

记来掌管人生最重要的两样东西——时间和精力。

第一步是深度挖掘自我意识，遵从本心，无悔过往，屏蔽外界的声音，活出自我，甚至觉得“明言明语”存在即合理——我不要你觉得，我要我觉得！这句话说起来简单，做起来却很难，需要我们用一生的时间去学习。

第二步是把意识具体化，写下自己的思想清单，比如准备司法考试、每天阅读、坚持健身、不喝碳酸饮料等，并按重要性排序，在执行时倾斜生产力和注意力。

第三步是将文字转化为行动，再转化为文字记录下来，通过子弹笔记连通思想与行动，帮助我们过好这一生，体现了子弹笔记的现实。

以上就是子弹笔记的形成步骤，不在乎是不是手账本、无所谓有没有胶带装饰，而关注自我的思想是不是准确、无压力、无负担的表达才是最重要的。任笔尖滑动，是心灵的驰骋！

该部分主要分为快速记录法、集子、任务迁移、来信等几个部分，其中快速记录法和集子是主干，我将作为重点介绍。

需要说明的是，我认为集子的字面意思有点晦涩，遂用集合替代，引用数学概念的集合更能体现其意义。

1. 快速记录法

顾名思义，该方法有“快速”和“记录”两层含义。

快速主要体现在特殊符号、迅速定位（标题和页码）及短语运用三个方面，我们可以参考作者的方式，根据自己的习惯执行。

记录则包括任务、事件、笔记三种类型。任务是日程笔记中

重要的一部分，认真记录待完成和已完成的任務，辅助工作和生活；事件主要记录与生活有关的内容，作者建议简明扼要记录核心内容，而我由于思绪比较繁杂，更倾向于记录某件事引发的当下感受；笔记可以简单理解为“课堂”笔记，不过把课堂转化为生活，也就是可以让我们变得生活更好的做法！

2. 集合

集合主要包括子集和将它们串联起来的索引。

粘合在一起就是看似日复一日、实则各不相同的每一天；月度记录则按照日期排序列表，记录本月大事记的计划及其完成情况；未来记录可以写下未来几个月甚至几年的计划或者理想，让我们向美好的未来冲刺吧！

索引的存在看似是为了更快地找到所需内容，在我看来更是为了建立某一领域的架构。因为子弹笔记推崇一个笔记本记录生活中的一切琐事，以此提高效率，副作用就是笔记杂乱无章，因此需要通过索引整合前后记载同一话题的部分，从而建立整体思维体系。

该部分主要介绍了数种实用而正向的思维模式，前文也提到，该书不是简单的教我们怎么样记笔记，而是教我们如何让工作更轻松，让生活更快乐，让关系更融洽！

为了脉络清晰和结构完整，我将思维模式简单粗暴的分为过去、当下和未来三部分，这里的分类不是“一刀切”，比如接受不完美就贯穿我们整个人生，只是按个人理解将其归为某个时间段罢了。

1. 过去

反思——苏格拉底说：“认识你自己。”由于附加在躯体上

的身份，会导致对自己或对他人的评价产生偏颇，抑或是对某件事情的感受并不客观。最近我就对自己进行了深刻的反思，强化了初心——反思使我们更好的前行。

2. 当下

意义、时间、掌控——毫无意义地活着，与行尸走肉有什么分别？最近我在上加入了一个小组，名字是如果我们不通过消费获得快乐，只有我们每分每秒都在做有意义的事，让自己积累和沉淀，才不会因为虚度光阴而惶恐，学会感受当下的力量。

感恩、辐射力、忍耐——用一颗爱心而不是用语言与这个世界沟通，有意识地强化对健康、家人的付出、朋友的支持等感恩，就会发现，生活中不缺少爱，只是缺少发现爱的眼睛。而我相信万有引力定律同样适用于人与人之间的情感——投之以木桃，报之以琼瑶。

无力感、不完美——人生的道路不会全是坦途，在低谷时要接受现实，学会调节心态，书中推荐了“橡皮鸭调试法”

（发泄法）和停顿目标法（比如我喜欢在考试前洗衣服），我们要认识到完美是违背自然的，不完美才是真实而美丽的，及时调整心态，成为自己心目中的英雄，生而为人，我们已经尽力！

3. 未来

目标、循序渐进、拆解——正是前些年的所有目标把我们引导成为了现在的样子，而每一个大目标都是由无数个小目标缓步达成的，班级倒数的人不会奢望通过一次高考进入top2大学，只有一步步从认真听讲、多做习题、月考前十、期中前五、期末前三、高考第一稳步达成，我们的人生也是如此，一起来做短期和长期计划吧！希望人人心愿达成，努力兑现！

该书还有艺术创作和结尾两个部分，以及穿插在其中的案例，都是为了促使我们更好的运用子弹笔记，感兴趣的同学可以自行阅读，在此不做详述。

最后以作者引用的塞涅卡在《道德书简》中的一句话作结：

让我们不要拖延。

让我们每天清点生活。

每天都作为生活最后润色的人，永远不会缺少时间。

子弹笔记读后感篇二

这本书就有这样的魔力，让我凌晨1点都舍不得爬上床，恨不得抱着一口气读完。可，这么好的一本书，岂是简简单单一天就能翻完的？一定是要花些时间去用心体会和思考。

“晚上和朋友打电话，说到“自然”。我说，早九晚五的生活不自然！每天早晨，挣扎着起床，衣冠楚楚地赶到一个格子间里，从事着和“意义”有着无限曲折因而无限微弱联系的工作，然后和一群群陌生人挤在罐头车厢里，汗流浹背地回家，回家之后累得只剩下力气吃饭睡觉了。这不自然！”

“那些与你毫无关系的人，就是毫无关系的，永远是毫无关系的。从认识的第一天开始，其实你就知道。就算是笑得甜甜蜜蜜，就算是有过无关痒痛的来往，就算你努力经营这段关系。而那些与你有关的，就是与你有关的，是逃也逃不掉的，就算你们只见过三次，就算你们三年彼此才搭理一次，就算是你简直想不起他或者/她的样子，就算是你们隔着十万八千里。”

子弹笔记读后感篇三

《送你一颗子弹》，之前是一年前在朋友的电脑上看到的，当时不知道什么书，以为就是很平常的书，没什么还看的，但是后来在网上不断看见关于《送你一颗子弹》的介绍，还有什么推荐的。反正是很火，所以呢，我就特意找到看看，感觉还不错，就有意要买一本，现在已经看完了觉得作者很有想法，观点也很犀利，语言很大胆，还很幽默，其中经典的语录，现在有人已经摘录下来，网上可以看到，看时让人忍俊不禁的想笑。有时又让人陷入深深的沉思之中。

这本书是随笔体，写的大都是作者生活最后中求学中的点点滴滴。写的随意自如，有时会感叹，这样的语言也可以啊！呵呵，对也可以。现在好书不多，值得看的更少。小说太长了，没时间看，只有这些随笔类的小书，能在下班后抽出闲暇，躺在被窝，伴着淡黄的灯光，在宁静的夜里品读几许，体会一下别人的内心世界，然后安然睡去。呵呵多么安逸！

这是作者的简介：刘瑜生于1975年12月。本科毕业于中国人民大学，美国哥伦比亚大学政治学博士，哈佛大学博士后。曾任英国剑桥大学政治系讲师，现任清华大学人文社科学院政治系副教授。为《南方周末》写时评专栏、《新周刊》写书评影评专栏。《南方周末》20xx年度年度专栏作者。

个人作品：《民主的细节》（美国政治观察专栏集20xx年南方周末年度图书）、《余欢》（小说）、《送你一颗子弹》（随笔）。

大家有时间就去阅读一下吧！

子弹笔记读后感篇四

有趣、有种、有料，这就是刘瑜笔下的各种牢骚。

如果可以，我愿意自己的交友条件只有一个——那就是你得有趣。你可以是三坏学生，也可以是三好学生；你可以是罪犯，也可以是法官；你可以是同性恋，也可以是异性恋。但你不可以无趣。可惜呀……刘瑜不常有呀。

风趣幽默几乎贯穿了整本书，而且作者笔下的文章有能力让你不由地竖起拇指或者中指。作者可以聊宇宙洪荒，也可以聊鸡毛蒜皮。套用吴宗宪的一句话糙理不糙的话——可以从外太空聊到内子宫。

刘瑜曾说她之所以喜欢美国情景喜剧和脱口秀，是因为其中的对话特别聪明，稀里哗啦噼里啪啦地聪明，那小机智小幽默，那路线，那速度，那弧旋，那扣杀，比乒乓球冠军决赛还好看。

而刘瑜的文字不但蕴含着自己对生活的思考，而且处处抖着女人的小机灵、小幽默，可恨又可爱，扣杀起来还不让人呼吸，酣畅淋漓。

但作者说自己作为一个无限悲观的人，她常常以嬉皮笑脸的语气来描述这种悲观，以掩饰自己还死皮赖脸活在这个世界上所带来的尴尬。

让我想起了权利的游戏里小恶魔说：没人爱我，所以我总是讲笑话。

这是刘瑜多年的生活随笔，所以是一锅大杂烩，关键是好吃。在后记中，刘瑜说自己重读以前的文字，发现原来还读过这本书，还认识那个人，还有过这样奇怪的想法……沉没的世界重新浮现，就像捡到满大街的钱包一样捡回无数个过去的自己。

在微信读书的日子也也让我有类似的共鸣。在微信读书，你可以随时随地地把自己当时或一时的想法抛出去。而微信读

书的好处在于当有人给你点赞时，当时的那些想法就像泼出去的水一样又回来了。我一般会再看一下这些泼出去的水，有时也会产生捡到钱包的惊喜与欢喜。同时也感谢你的`点赞——我可以赞美你慧眼识英雄吗？坏笑好啦，不聊啦。开饭咯，餐前来点开胃菜。——检验友谊的唯一标准，就是两个人是否能凑在一起说别人的坏话。——我这个人很爱笑，而且是一点也不偷工减料的那种笑。——我直视着他，脸上准备好了一个热气腾腾的笑容。——不就是牙一咬，心一横，笑一个嘛，有那么费劲吗？——自从有了饭扫光，我的饭碗就找到了爱情。在饭扫光的感召下，一个猛子扎入我的大白米饭中。当我再把头从空空如也的饭碗中抬起头来，这个世界已经因为温饱问题得到解决，而变得温情脉脉。——过于隆重？我还觉得这个充满了规则和潜规则的世界里过于啰嗦呢？——去办公室，回家。回家，去办公室。生活变成一个没有留下任何指纹的犯罪现场。——我呆若木鸡地坐在椅子上，脑子里一摊淤泥，过了好久，咕咚，冒了一个泡。最后，送你一颗子弹。最后的最后，送你一个刘瑜。

子弹笔记读后感篇五

《送你一颗子弹》是《南方周末》年度专栏作者刘瑜的随笔集，这本书里记录的是作者生活里的点点滴滴，被“审视”的东西杂七杂八，大到制度，小到老鼠。作者认为，“没有无聊的人生，只有无聊的人生态度。”

我不得不说这类型的书算得上是我最喜欢的，没有之一。我喜欢这样的书，有故事，有情感，最主要的是有意思。有意思可不是随便说说就能给出的一个夸赞，能说有意思的书，就我而言是不多的。能被我称为最喜欢的类型，不乏三个特点，要真诚，要现实，要幽默。

我喜欢这样的书，刘瑜写的书很符合我的审美。对我来说，写作手法可以简单，语言优美也是在内容吸引人的基础上的

锦绣添花，文字大胆，另类，带着书中人物自己的价值观，世界观，这样的书总会令我看得欲罢不能。

刘瑜的《送你一颗子弹》就完全符合我所说的特点，会让人看得舒服，通俗来说就是“合我胃口的书”。人的一生有几十年的漫漫长路，除去那段不记事的年纪，大多数热还是有几十年，何况还有些长寿的人。每个人大致对一件事都有自己不同的看法，或多或少有些不同。有句话不是说“there are a thousand hamlets in a thousand people's eyes”但是要是完全不同的话，世界早就不缺idea(创意)这种东西了。有一种叫惺惺相惜，书中所说“我觉得，检验友谊的唯一标准，就是两个人是否能凑在一起说别人坏话。”这种话只有刘瑜说的这般自然真实了。

在这本书里，我读到的有好事坏事，爱情仇恨，真实虚荣，伪善贪婪，这些展现的不留一丝后路，不掺一份虚假的，就是人性。

我喜欢这种真实，连带着贪婪，仇恨，虚荣的，也都爱上了。我看到的一个小社会，没有半分修饰，没有遮掩其上的所谓“正能量”，让我却呼吸到了自由与真实。他告诉我的就是“既然大家都心知肚明的事何必虚假的遮掩起来，自欺欺人罢了。”

人性的真实，美或丑，善或恶，都有我们自己回去判断，如果有一天，报纸，新闻登上的多一点真实，我想也许不会再有那么多哭的稀里哗啦，令我整个人都不太好的采访了。

青春，我这个年纪还没结束，刘瑜又有这个年纪的赞美，也有批评。我崇拜一些追梦的人，竟然可以放弃自己的学业去追求梦想，但是我不得不说，同学们有时候也不要太倔强，和父母吵翻什么的，请先准备好可以让自己活下去的计划，离家出走什么的，也要至少带好饭钱，追梦的前提是自己身体健康。

上面纯属个人的玩笑话，其实有一句话是很多人想说的，特别是在自己已经决定的情况下：“每个人有自己的思量和打算，你的思想我不干预，我的想法请你闭嘴。”那些与你毫无关系的人，就是毫无关系的。从第一天开始，其实你就知道。就算笑得甜甜蜜蜜，就算你努力经营这段关系。而那些与你有关的，就是与你有关的，逃也逃不掉的，就算你们只见过三次，三年才搭理一次，就算是你们隔着十万八千里。有些人注定是你生命里的癌症，而有些人只是一个喷嚏而已。但是人的一生还是大的喷嚏比较多。

生活里的每个人为了自己的坚持而打拼，我们不需要对于别人评价过多，毕竟那是他的人生，自有法律，条规约束每个人，只要知道自己应该承担的代价和后果，那就做自己想做的事吧。

坚持自己该坚持的。