

# 最新伯牙绝琴读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 伯牙绝琴读后感篇一

——

昨天，我们学了一篇课文——《伯牙绝弦》。这篇文章主要讲的是：俞伯牙善于弹琴，钟子期善于听琴，钟子期就成了俞伯牙的一个知音。钟子期去世了以后，俞伯牙以为世上再也没有他的知音了，就摔坏了琴，折断了弦，终身不再弹琴了。

我很了解他的这种心情，因为我也想找到我自己的知音，我的手风琴已经练到八级了，可是还是没有遇到我的知音，我好伤心呀。

俞伯牙学琴时还有一个小故事呢，这个故事是这样讲得：俞伯牙和他的师傅学琴，可是他弹得音准了，却没有感情。他的师傅就把他带到一座岛上，让他感受大自然。十几天后他的师傅来接他，他不但弹得有感情了还做出了《高山流水》这首曲子。后人就用“高山流水”这首曲子来比喻知音难觅了。

读了这篇文章我读懂了干什么都要重情重义，还懂了知音难觅——寻找知音真困难呀！

## 伯牙绝琴读后感篇二

北风呼啸，冰雪窗外暖炉旁，打开那千古流芳的良言佳话，领悟《伯牙绝弦》的琴声境界。

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山。”志在流水，钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河。”伯牙擅长弹琴，对音乐深有造诣，许多人崇拜他的琴技，但真正能听懂他的音乐，领略他思想的并无一人。远离宫廷，他独自一人携琴而来，独坐山水间，寻觅灵感。山高而不险，群山环抱之中，嫩绿与苍翠相间的树木在风中摇曳，令人心旷神怡；近处的小溪蜿蜒而下，清澈透明；远处的瀑布飞流直下，溪潭珠串。伯牙细细感受，开始演奏。悠扬的琴声随着袅袅的炊烟，飘向辽远的地方……偶然路过的樵夫钟子期停下了脚步，他被这音乐深深地陶醉，不能自拔。他能从这音乐中读懂伯牙的所思所想。一曲未了，他们一见如故，促膝谈心，互诉衷肠。是啊！千觅万觅不如知音难觅，千寻万寻不如知己难寻！一个人，可以有很多朋友，但能彻底读懂自己的却寥寥无几。可惜，无妒英才，不遂人愿，子期先伯牙而去。伯牙悲痛欲绝，觉得世界上再没有比子期更了解他的知音了。于是，他毅然决然把自己心爱的琴摔碎，终身不再弹奏。可以想到，伯牙这一摔琴谢知音，他是下了多大的决心啊！这一摔琴，摔碎的是他与音乐的缘分，摔碎的是他的第二条生命！从某种意义上，也是他的物质与精神的根啊！

我们不禁感叹：人生苦短，知音难觅，伯牙遇子期的欣喜转眼化为泡影；我们不禁感动：伯牙为知音竟可以把自己的心血毅然摔碎；我们不禁感慨：伯牙与子期知己情意的根深蒂固。转念一想，难道伯牙只能用摔琴来表达对失去子期的悲痛吗？不！他完全可以创作更多优美的乐曲，这样天堂的子期也会十分欣慰；茫茫人海，只有子期一人懂音乐吗？伯牙也可以继续，可以用音乐感化那些精神麻木的人们，使他们都能爱音乐，懂音乐，成为自己的同道。他可以传授音乐，

将自己的音乐和故事流芳千古。这样岂不是更好吗？我想，很多方式都比摔琴这一极端的宣泄明智，伯牙不应为个人情感而断送他的卓越的音乐才华！

## 伯牙绝琴读后感篇三

琴断心断，心琴本为一体，伯牙子期也本为一体，若分开其中一方，必定无法再弹。如果在生活中没有一个能真正理解自己、体贴自己的知音，那么在这世上会很难过。正所谓“高山流水觅知音，千古知音最难觅”，我如果有像子期一样的朋友相伴，我一定会好好珍惜他这个知音。当然，如果换做我的知音失去了，我当然也会心碎，从此隐居山林，再也不想触碰与知音有关的东西。

《伯牙绝弦》是六年级上册第八单元的第一篇课文。第八单元主要是让我们感受艺术的魅力。读了这组课文，让我们的心灵受到熏陶和启迪也让我们倍感亲切，深受启发，也应正了海顿说的那名话：“艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。”

伯牙绝弦，所喻示的是一种真知己的境界。伯牙想到什么、弹到什么，子期都能答出来，而且子期等到伯牙弹完一首曲子，他就真心的夸赞或鼓励他。伯牙琴技出神入化，子期欣赏水平同样高超，只有子期能真正听懂他琴里的故事和情感，并不是所有的人都能这样心心相通。伯牙与子期的交友真情成了千古典范。通过读这篇文章让我知道了：知音难求。纯真友谊的基础是理解，一句话“高山流水觅知音，千古知音最难觅。”

学习了《伯牙绝弦》这篇课文，我感到非常的惋惜，伯牙只因为失去了知音，就放弃了他的艺术生涯，失去信心，从此精神一蹶不振，决不弹琴。我觉得他应该继续弹亲继续寻找知音，虽然这样，但是他的精神是可贵的，他是一个对朋友诚心诚意的人。

课文主要讲述了伯牙很擅长弹琴，琴艺很高超，而钟子期有很高的音乐鉴赏能力，伯牙弹琴，心里想着高山，钟子期说：“好啊，你弹的琴声好象泰山一样巍峨。”伯牙心里想到河流，钟子期说：“好极了！这琴声宛如奔腾不息的江河。”伯牙所想的钟子期一定会知道，子期死后，伯牙很悲痛，觉得世界上再也找不到像钟子期那样的知音了，于是把心爱的琴摔碎了，终生不弹琴！

## 伯牙绝琴读后感篇四

看着身边这些阿谀奉承的人，我感到了无比的厌恶。自少年一举成名之时，我的身边总是会围绕着这样那样的人，他们总是会来称赞我的琴声是多么的美妙，可是他们之中却无一人能真正听懂我琴声中所蕴含的情绪，罢了罢了，我还是拿着我心爱的琴找个无人的地方去演奏吧。

我独自一人来到了山上，找了一片空旷的地方坐下来，随即开始弹奏起来。我刚一抬头便望见了高耸入云的山峰，我为这此情此景而深感震惊，便把这情景融入到了歌曲之中。”嗨，老兄啊，你弹得可真好啊！听你这首曲子，我的眼前仿佛出现了巍峨挺拔，直插云霄的山峰啊！“什么，我惊异地转过头来，只见一个衣着虽简朴，双目却炯炯有神的小伙子背上背了一捆柴，看样子是住在附近的樵夫吧。会是他吗？我追寻已久的知己？正当我那怀疑的目光在樵夫身上打转时，他却好像看出了我的心思似的，身体微微前倾，双手往前一拱，说道：“没错，正是在下。在下姓钟，字子期，您也可以叫我子期。”这时，我无比的震惊，心想，原来这世界上竟还真有如此懂我的人！

岁月就这样飞快的流逝着，直到有一天，有人告诉我，子期走了。我顿时痛哭流涕，不禁昏死了过去。在梦里，我看见了他在微笑边向我挥手道别，那神情是如此的轻松自在。醒来后，我又看见了一堆虚情假意，对我嘘寒问暖的人，我不禁又想起了子期，便将我心爱的琴摔碎，并且立下毒誓：终

身不再弹琴。

后来，我隐居山林，每年清明或心情烦闷的时候，我都会去子期的墓前，顺便带上一壶“陈年醉”。

## 伯牙绝琴读后感篇五

我们几天前学习了《伯牙绝弦》这篇文章，开始我对这篇文言文并没有任何感觉，可是当我在明白这篇文章的意思，并反复读过后，我对这篇文章有了浓厚的感想。

文中的第一句“伯牙鼓琴，钟子期善听。”这一句开始并没有感觉到有什么作用，可是当我仔细思考后，我觉得这一句不可不有。这句话不仅写了事情的原因，而且交待了本件事情的人物及他们的特长。

我迫不及待想知道这二人是怎么“善”鼓琴和“善”听的，所以继续往下读：“伯牙鼓琴，志在高山。

钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”在读过老师提供的资料后，我知道了钟子期居然只是一句名山野村夫，只不过喜好听别人奏乐而已，可是却能听懂边，连音乐家都难以真正理解的《高山流水》。

这说明了钟子期一定也是音乐奇才，也说明音乐这种奇妙的东西是人与人心灵的桥梁。

我的目光继续贪婪地在文字间穿行，读到了最后一句“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”时，我感动得差点落下眼泪。因为他有多种选择：他可以用他的第二生命——鼓琴，来祭奠他的知音，为钟子期创作出许多传世佳作；也可以再次踏上寻找第二个知音的路。

可是，他偏偏选择了最痛苦的一种：那就是在失去知音后，用自己的第二生命来悼念这位难得的知音。或许这么做是由于极大的痛苦，只有用摔琴来发泄，用不弹琴来忘却。