

# 为谁读后感(精选9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 为谁读后感篇一

最近我读的书是《蝉为谁鸣》这本书的主人公是秀男，你别看在名字像男的，实际上是个女的，她有一个朋友叫赖小珠，当然也是女生。由于他们俩经历的事太多了，所以我挑一件事给大家讲。

在他们学校附近，有一家专门卖试卷的`小店，学生们经常去那买试卷回家做。

有一次，一个叫侯大明的同学由于凑巧。买到了今年初三下半学期第二次模拟考试的数学、物理的两张试卷。可回家爸爸却说这是假的，他为了减少浪费的钱，便把试卷复印了很多份向班里出售试卷。可没想到的是在张试卷确实是真的试卷。结果，全班都买了。后来在两门功课却没有一个不及格的学生。

可学校觉得非常奇怪，就把赖小珠叫来询问一番，最后终于知道了答案，大家都觉得是赖小珠干的，就在这时秀男挺身而出，既然，说是自己干的，大伙二话不说就把秀男心爱的钢笔每人踩了一脚。等大家知道这件事不是他做的时候，全班每人赔她一枝钢笔，石工还在黑板写了：“秀男，我们对不起你”右下方还有个落款，写这：全班同学某年某月某日。

听了这个情节，我想对大家说：“我们要好好珍惜现在的友谊，做对有福同享，有难同当的好朋友。”

## 为谁读后感篇二

寒假中抽空看了李镇西老师的《教育为谁》一书，看完此书，感觉内心是不平静的、心情是复杂的，感觉他是以为有思想、有梦想的老师，他按照自己的想法、思路踏踏实实去工作、去为每一个生活在他身边的孩子而努力。对照李老师反思自己的教学生涯感觉自己就是那浑浑噩噩过日子的教书匠。没有自己的教育思想、没有独特的教学行为、整天就干些琐碎的小事，实在是天壤之别。

《教育为谁》是李镇西老师近两年思考的精彩汇集。本书围绕核心问题——“教育为谁”从常识杂谈、文化在此、恕我直言、他乡感悟、书评影论、人物传奇等角度展开论述。他主张，在花样翻新的教育现实中，教育要返璞归真，回归自然，遵循教育常识；面对眼前一个又一个的孩子，要坚守良知；学生的需要，就是教育的出发点……所有这些，都是对我们教师价值的深度叩问和思考。

本书的很多章节都引起了我的共鸣：例如：《别把教育简单化》一篇，李老师这样说我们的教育“我们走了很远，却忘记了为何出发”。他一直对花样翻新的新潮理论心存警惕，认为那种“一抓就灵”的偏方是把复杂的教育过于简单化了。平时大家都会用这样一句话来要求我们教师：没有教不好的学生，只有不会教的老师。好像无论什么样的学生只要老师用心去教育就能变成人才，可我们平时的教学过程中总有那些不和谐的音符，无论你用尽浑身解数都无济于事，于是向同行求助、向专家请教等等，结果收效甚微。李老师用真实的例子告诉我们，不要把教育简单化：在我从教三十多年的岁月里，每带一个新班我从来没有想过，要用上个班的“丰富经验”“现成方法”等等来“重复昨天的故事”。我什么方法都用过，但从来没有也不可能“一招鲜吃遍天”。我也

几乎（本来这里可以把话说绝对些，但为了谨慎我还是用了“几乎”这个词）没有复制过自己教过的任何一个班，而是让每个班都是“唯一”的。因为教育是千变万化的，十八般武艺都得用上；孩子是独一无二的，只能是“一把钥匙开一把锁”——如果一定要说规律的话，这也许就是教育的“规律”。另外《最重要的是家庭教育》一文他用袁隆平的经历告诉我们：在决定孩子成才的因素中，学校教育永远是第二位的，家庭教育才是第一位的。人格，是无声却有效的教育。如果千千万万的父母，都能够以自己的言行去感染孩子，让孩子点点滴滴地学会做人，富有教养，这就是最好的家庭教育。

在他想感悟一部分中，《傻傻的美国人》一文中我看到了国人和美国人的差距，他们不是傻而是对人的平等和诚信，从《说的和做的》一文中认识到了：中美基础教育的差别在于，美国不但说而且也做，中国则往往只说不做。

李老师说：不少孩子之所以厌恶学校，就是因为他们的学校缺乏“儿童的幸福和充实的精神生活”。因此，当我读到杨钢先生的《家园成就梦想》一书中的这段话时，特别感动，也特别有共鸣：“爱与责任的交织，自由与梦想的交融，早已积淀为我们特有的家园文化，它深深的植根到每个人的心里。”让学校生活充满家的气息，这也是我的教育梦想。

许多年前，我在拙著《花开的声音》中写过一段话：“能够给我的学生留下充满人性的温馨记忆，就是我的教育信念。如果他们感到在李老师身边生活的三年，是他们生命中一段阳光灿烂的日子，我便有了职业幸福。”我也有和李老师一样的教育梦想，让生活在我身边的孩子像在幸福的家里学习一样，我平时也是这样做的：让每个孩子喜欢上我、喜欢上我的语文课、喜欢上我所带的班级。平时我要上课时总有几个孩子跑到办公室来接我，有人帮我搬作业、有人帮我拿茶杯、有人挽着我的胳膊，就像我的孩子一样。同事们笑着说：你待遇挺高呀，每天都有那么多孩子来欢迎你。我听着甜甜

的笑了。

我们班特别淘气的几个男孩子，一到我的课堂上就变得好乖，我知道他们知道我爱他们，不是有这样一句话吗：尊其师，信其道。爱能让孩子们紧紧地围绕在我们身边。读完这篇文章我要永远记住：“家园”，意味着爱心、意味着人情、意味着温馨、意味着安全、意味着责任、意味着自由、意味着舒展。

我想：只要我们拥有梦想、用心做教育，拥有多么渊博的知识、多高的个人修养我不敢说，但让孩子们在家园里安心学习，是我努力的方向。

### 为谁读后感篇三

《蝉为谁鸣》是中国作家张之路写的小说，电影剧本《霹雳贝贝》也是他创作的。

小说描写的是成绩平平的女孩子秀男，奇迹般认识了一个帅气斯文的男孩子边域。边域送给了她一支玉石做的钢笔，上面刻有一只精巧的蝉。秀男在这支充满魔力的蝉笔的帮助下，成绩有了很大的提高。秀男的巨大变化使得老师、同学和她的父母十分惊讶。

后来，秀男的父亲根据蝉笔终于回想起来，边域是他几年前帮助过的一个男孩。当秀男和父亲到乡下找到边域的家，他早已离开了人世。

我非常喜欢这本小说，还推荐给了妈妈看。当看到秀男拥有那只神奇的蝉笔，在试卷上流利地写出答案，取得满分的时候，我真的是好羡慕她那只笔。当读到蝉笔被秀男的同学故意摔坏的时候，我不禁扼腕叹息，好可惜了那只蝉笔！如果我能拥有这样的一只神笔，那该是多么神奇的一件事情。

小说看到最后，才知道那只蝉笔是边域用自己的生命在帮助秀男，离开了蝉笔，在边域刻苦努力精神的帮助下，秀男的成绩才是有了真正的提高。看来要取得真正的成功，还是只能脚踏实地一步一个脚印，任何投机取巧的事情都只是暂时的。

秀男的父亲在乡下工作的时候帮助过边域，一个小小的帮助却是换回了巨大的回报。所以当我们在能力范围内可以去帮助别人的时候，请不要吝啬，伸出你的手，一个小小的动作，有可能对别人就是救命之恩。

秀男的同学从最初的羡慕嫉妒到后来学会了相互的帮助、鼓励，这说明人的内心本来都是善良的。但有时候遇到诱惑，就会露出邪恶、坏的一面。学会控制，分清对错这也是我们应该学习的东西。

这本书我反复看了好几次，每次都发现了有新的东西值得学习，希望同学们有机会也可以看看。

## 为谁读后感篇四

假期里，我读了一本令我受益匪浅的书——《蝉为谁鸣》。这本书主要讲了在一个没有蝉鸣声的夏天里，初三女生楚秀男因为几封神秘的信结识了一个神秘的男生边域，这个夏天也因为他而变得丰富多彩。直到有一天，边域给了楚秀男一支神奇的钢笔就再也没有出现。秀男在这充满魔力的钢笔的帮助下，成绩有了很大的提高。后来，秀男的父亲根据钢笔终于回想起来，边域是他几年前帮助的一个山区孩子。秀男和父亲历经千辛万苦来到边域的家乡后却得知边域已经离开了人世。

在这本书中，令我印象最深刻的是楚秀男在遭遇危险时边域挺身而出的故事。虽然边域一次次地被坏人打倒，但他一二次的站起来，最后终于打败了坏人。边域那种对朋友的真诚

深深打动了。朋友是什么？在我看来，朋友就是在对方需要的时候，不顾个人得失，鼎力相助。

《蝉为谁鸣》里，有成长的烦恼、同学之间的明争暗斗、友情带来的感动以及父母对儿女质朴的爱；更有我沉浸其中的理由。

## 为谁读后感篇五

蝉是一种很奇特的昆虫，它的卵在地下要经过七年的成长期，以至形成了浑身的硬壳，才从坚硬的土层下爬出。一般是凌晨的时候，它们从地面爬上树干，脱去铠甲，高声鸣叫，度过一个夏天，然后死去……没有蝉鸣的夏天便不是真正的夏天。

转念一想，我们人生不是也向蝉一样吗？从出生到长大以至到最后死亡，同样经历了风风雨雨。可是结果却各不相同：蝉把生命的全部都用在了唱歌上，用尽心血。而我们中有些人呢，只不过吃喝玩乐而已。由此可知，蝉的生命：充满意义；而有些人的生命：无所事事。

海伦凯勒，是一个又盲又聋又哑，忍受着三重痛苦的人，但她凭着她那坚强的信念，终于战胜了自己，走完了人生之路，体现了自身的价值。

但你可知道，海伦凯勒想要成功却付出多大的努力？当海伦凯勒十九个月大，一场疾病让她三重残疾时，生理的剧变，令小海伦性情大变，直到在沙莉文女士地帮助下，两人手携手，心连心，唤醒了海伦那沉睡的意志力量，让海伦感觉到了光明。长大后，海伦学会了写稿、游泳、甚至会划船和骑马。最后取得了成功。

电影明星史泰龙，在未成名前十分落魄。当时，他立志要当演员，信心十足地跑到纽约电影公司应聘，都因为外貌不出

众以及说话咬字不清而遭拒绝。在被拒绝了一千五百次以后，他写了《洛基》剧本，并且拿着剧本四处推荐，又被拒绝了一千八百次，但是，他不灰心，终于遇到一名接纳他的老板。坚持到底的史泰龙如愿以偿，最后成为名闻国际影坛的超级巨星。

由此可知，每一位人想要成功都不是轻而易举的，都必须付出努力，坚持不懈才行，就像蝉一样努力奋斗一生而成功，像海伦凯勒一样身残志坚而成功，像史泰龙一样面对多次失败永不放弃而成功！

## 为谁读后感篇六

这个暑假，我终于把张之路的成长小说《蝉为谁鸣》这本书给“啃”完了，它让我感受到了朋友之间那深厚的友谊，和为了帮好朋友而挺身而出的精神。

这本书主要讲了成绩平平的少女秀男，奇迹般认识了一个帅气斯文的男孩边域。边域送给了她一支玉石做的刻有一只精巧的蝉的钢笔，秀男在这支充满魔力的蝉笔帮助下成绩有了很大提高。秀男的巨大变化使得老师、同学和她的父母十分惊讶，后来秀男的父亲根据蝉笔终于记起边域是他几年前帮助过的一个男孩。秀男同父亲到乡下找到边域的家，但边域早已离开了人世。

这本书令我印象最深刻的一篇文章是《告密者》；这篇文章主要讲了同学买来的练习卷和模拟考试一模一样，大家知道后十分害怕担心，警告不准有人泄露秘密。但瞒的过初一，瞒不了十五，事情还是被老师们知道了。校长批评了同学后，还表扬了那位举报者。于是，大伙从老师的讲话中，知道了班上有个告密者。并决定找出打小报告的叛徒。而此时，秀男看见她的好朋友赖小珠，脸色苍白，嘴唇发紫，就像寒冬季节在外很久很久。赖小珠的肩膀和手也不停地颤抖，就像一只风雨过后，被冻僵的小鸟。好朋友秀男知道她就是那个

被同学唾骂的告密者。当同学们怀疑赖小珠是那位告密者时，秀男却挺身而出，说自己才是那位告密者。读到这里，我被秀男的一番勇气和对朋友的一片真诚感动了。秀男将友谊看为了一种责任，不可推卸的责任。既然是朋友，当她看到赖小珠那么无助，困难，悲痛时，身为她唯一的朋友，怎么可能见死不救，视而不见呢？她站出来了。替她解除了烦恼。这才是真正的友谊！

有人说：“多一个朋友，就少一个敌人。”的确是这样，我们何乐而不为呢？珍惜眼前的友情，不要等到错过才去珍惜，那时，就太晚了。

## 为谁读后感篇七

《蝉为谁鸣》这本书主要讲了发生在主人公秀男身上的事，秀男其实是个女生，上初三。中考前夕学习很紧张，而且秀男成绩还是个倒数，这儿可怎么办？秀男有个朋友叫边域，一个斯文的男生，却是个传奇人物，在秀男和边域相处的最后一天（后来边域消失了），边域送给秀男一支钢笔，钢笔是用玉石做的刻有一支精巧的蝉的钢笔，这支笔有魔力，用这支笔写题目，错误的写时写不出来，正确的呢，就可以通畅的写了。就是这样，秀男的成绩突飞猛进，同时让秀男错的写不出来的时候自己思考，久而久之，就算不用蝉笔，学习也会很好，秀男的成绩算是真真实实的提高了，使得老师、同学、父母感到十分惊讶。秀男爸爸根据这支笔，回想起边域是曾经爸爸帮助过的男孩，边域为了回报爸爸，把一份帮助献给了女儿秀男，他俩互相奉献，使他们双双快乐，我觉得只要人人献出一点爱，世界将会变成美好的人间啊。

秀男在生活中也喜欢蝉，喜欢蝉在春秋冬练壳的磨练意志；接着喜欢夏天蝉尽情高歌的气质；最后喜欢夏天后蝉默默死去的品质。我觉得蝉的生命多么像人生啊！书上说，只要活着乐于奉献，和蝉一样死的时候也会快乐，人不在于家财万贯、天生聪慧，最重要的是乐于奉献、感恩。边域就是榜样，



我想他生命终结的时候也会感到快乐吧！

书上我记忆最深的一句话就是没有蝉鸣的夏天就不是夏天难道不是吗？爸爸帮助秀男，边域帮助秀男，没有别人帮助的生活就不是生活呀！蝉为谁鸣？为有需要帮助的人鸣，为乐于奉献的人而鸣！

## 为谁读后感篇八

这本书的作者是张之路，现为中国作家协会儿童文学委员会副主任。20xx年获得中国安徒生奖，20xx年提名国际安徒生奖。文学作品有小说《霹雳贝贝》、《第三军团》、《弯弯》、《千雯之舞》、《因为有你》、《非法智慧》等30余部。

这本书主要写了第三女生秀男在中考前发生的故事：秀男与她的`好朋友赖小球在学校里过着快乐的生活。后来赖小珠向秀男提出了找个男朋友的想法，秀男非常为难，结果第二天便收到了那个男生的信；后来又认识了写信人边域；在华大附中寻找边域时那里的学生都说没有这个人。可他在秀男临走前还是出现了；秀男在上完历史课回家时遇见了两个想要打劫的流氓，这时边域又出现了，两个流氓轮流打边域，最后流氓走了，边域也消失了。给秀男留下的只有一支钢笔。在后来考试中，这支钢笔展现出了它的魔力，凡是错误答案，不论怎么写，都不出墨水。几天后秀男的同学大明不知如何从市场上买到了二模的卷子。接下来又发生了什么？自己去读一读吧！

读完这本书后我觉得，朋友之间的友情是深不可测的，哪怕他是一名陌生人。

## 为谁读后感篇九

我觉得文中的秀男是一个乐于助人、为朋友挺身而出的好女孩儿。她为了赖小珠，不怕牺牲，说是自己告的密，结果同

学们把她心爱的蝉笔踩坏了。我还觉得边域是一个懂得感恩的人，因为秀男爸爸帮助了他，他便下定决心一定要报答秀男爸爸。

读了这本书，让我受益匪浅，我懂得了“赠人玫瑰，手有余香”这句话的意思，懂得了要做一个乐于助人、懂得感恩的人。