

2023年目送这篇文章的读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

目送这篇文章的读后感篇一

读完这本时，心中甚是感动，也有几分悲伤。读完别人年逾半百的感悟，不禁想起已是古稀之年的阿公。感叹时间的老去，埋怨自己过慢的成功速度。至今都没敢打一通电话，不孝子孙形容自己都不为过。并非不想念，只因为每天只关心他宝贝孙女工作，害怕他过多的期待会让他更加失望。于是在承受无形的压力的同时也只好选择逃避。所以慢慢的失去了交流，缺少了陪伴。

世界上只有父母才会对自己不求回报的付出，对于阿爸爸阿妈妈也是同样害怕自己无法完成他们的期待。害怕自己成功的速度赶不上他们老去的速度，所以希望努力变成你余生的代名词。

对于“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走”倒是没有太多感触，穷人家的孩子早当家。从小习惯了一个人做决定，一个人拿主意，所以，所以觉得自己的独立是与生俱来的天赋。偶尔也会独立到心疼自己，独立到孤独。

可是阿，社会在一步步逼你快速成长，所以就算是一个人也得学会茁壮成长呀！

人生三书，忍不住想到自己的从前往后。从前，无畏成长。往后，也希望带着善良勇往直前。面包和爱情都会有！

目送这篇文章的读后感篇二

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门。儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到。父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影，多年后慈爱的父亲过世。作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上。

1. 《目送》读后感

3. 《目送》读后感

4. 目送读后感

5. 目送读后感范文

6. 龙应台目送读后感

目送这篇文章的读后感篇三

这个寒假，我读了台湾著名女作家龙应台的散文集《目送》。它，是一本适合三代人共读的人生之书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手……整个寒假，我虽然只读了其中二十六篇，却已经深深感动。

同名主打篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝……所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话的时候，心猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断的回头，而是选择了将背影送给他的妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。

记得在作者回台湾那天，父亲骑了很破的车子送她，将她送

到离学校很远的地方，原因就是车子太破，怕影响女儿的形象。而当时的作者呢？她是这样写的“直到车子转弯看不见了，我还站在那里，一口皮箱旁”，虽然她知道父亲出于好心，不想让她蒙受阴影，但她是多么希望父亲能把她送进校园啊，懂事的作者知道父亲的苦衷，没有央求，而是默默的理解了父亲，望着他渐行渐远的背影，没有追。这应该就是亲人之间的理解吧，这样的背影，凄凉且难忘。

想要珍惜这些关爱，就要从点滴之事做起，从理解做起。

目送这篇文章的读后感篇四

《目送》与我跨越了十年，十年前的阅读和十年后的阅读总有许多不同的体会与感悟，一本好的书是能陪伴你走过不同的人生旅途，你能在不同的时期从书的身上获取不同的力量，鼓励你继续勇敢地走下去探索未知的人生。

说起我和《目送》这本书的缘分可以追溯到上大学那年，第一次离开家的我满怀对家人的不舍，偶然间看到了目送这本书，年少的我并不能理解这本书更加深刻的内涵，十年之后有时间重新好好阅读这本书。

我最喜欢看龙先生与儿子相处那部分，一代代的我们是在先生描写的这种模式下成长起来的。小时候的我们不愿听从父母教诲，年少轻狂。可是，岁月匆匆当我们有一天又变成孩子们的父母，又在重复父辈对于我们的那一套理论。先生的文字中透露出父母对孩子成长的思考，对孩子的爱对孩子的成长也是无奈中透着喜悦。

最让我动容的那部分就是先生写到自己的父母亲，写这本书的时候，龙先生的母亲是一位耄耋之年的失智老人，她的记忆总在现实与回忆之中穿梭，停留在或是明媚的少女时光或是儿女小时候的温馨陪伴，读这本书的时候我的脑海中会浮现出一位白发苍苍慈祥的老人用灰蒙蒙的双眼望着彼岸的美

好年华。或许先生就是幸福的原生家庭吧，好的原生家庭如先生那样，一位情绪内敛有大智慧的父亲，一位温柔慈爱的母亲，这样的家庭可以给予子女最大的底气去面对人生未知的风雨。

先生还有对兄弟姊妹亲情那段描写，他的比喻让我印象深刻，她说“兄弟姊妹就像一棵树上遥遥相望的树叶，即使不相见，他们的根也是连在一起的”。这种对亲情的思考独生子女的我们分外羡慕，希望我们的子女能拥有这种手足亲情。

十年，我经历了许多，今天再看这本《目送》也让我有了许多新的人生感悟，我最喜欢仍然是那句：“所谓父母子女一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断的在目送他的背影渐行渐远，你看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且他用背影默默的告诉你：不必追”。

目送这篇文章的读后感篇五

对于一个刚生完小孩的人来说，看完《目送》感触很多。

尤其是这句话，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”看到这句话，心里不禁泛起淡淡的忧伤，就是这么简单的语言，却深深地打动了。说的真好，说的真对。

亲子关系是个很奇妙的关系。中国人更多的认为孩子是父母的附属品，是完全属于自己的。所以在孩子的成长过程中会有很多的干涉，甚至是控制。外国人更多的认为孩子是一个独立的个体，父母只是把他带来了这个世界，成年后就是一个独立的人，就要搬出家门，和父母就像朋友关系一样了。我个人认为最好的亲子关系是这样的：孩子借助你来到这个世界，注定一生与你有无法割舍的缘分，你所要做的是在他

人生道路中给予适当的指导、帮助和关怀，当他长大成年，可以独立判断时，给予有用的建议但不干涉他的决定，他虽然已经成年，但有着孝顺父母的责任，他的思想是独立的，他的心灵却应当与你紧密相连。

有时候偶尔翻看手机上的照片，不觉感叹时间的力量真大，孩子一天一个样，每天给我们惊喜。作为父母，既希望孩子永远不要长大，永远天真无邪，又希望能马上到几十年之后看看他会成为什么样子，一个人能不能生活的很好。

我不知道我能陪孩子走多久，我只知道，只要他愿意，可以随时离开，也可以随时回来。只希望我们心中永远有个牵挂，那是爱的礼物。