

# 2023年人文系列文章读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人文系列文章读后感篇一

云南是影视拍摄天然基地，尤其是纪录片拍摄的风水宝地，用纪录片这种极具国际性的影视样式记录红土高原的自然与人文、现实与历史、人物与地理交织的真实故事和文化意义，并让记录的触角不断延伸，是极具前瞻性又最能发挥自身优势的行为。《经典人文地理》开播一年多来，在云南卫视频道开创了精品力作，树立了基本的电视品牌，堪称云南卫视的文化品牌和大台名片，它的地位自不待言；更重要的是，它赢得了观众的认可，它悄然改变着纪录片在人们心中的旧有印象，初步培养了自己相对固定的观众群，带给人们无限的心灵震撼，这是栏目化纪录片尊重观众、尊重市场的成果和回报。透过《经典人文地理》播出的大量好看的节目，我们可以窥见，云南卫视、《经典人文地理》正在用自己的心血和智慧在这充满着浮躁和娱乐的空气中还给人们缕缕清新与丝丝绿意，滋润心田，感动心灵。不知是一种什么力量让纪录片这种需要用时间和心血去完成的片种与一群追求卓越、甘于付出的电视人很好的达成了默契。借着云南电视台改版改革的力量推动一个精品栏目的平稳发展，它是在云南电视台全面升级战略中的一个新惊喜和大手笔，它在悄然中让云南电视台旧貌换新颜，为云南电视台渗入了深厚的文化内涵，并且为云南电视台的长足发展和特色建设注入了鲜活的血液。

《经典人文地理》能有现在的良好发展势头，最核心的转变是将纪录片架设在观众和市场有机融合的收视之桥上真诚地

纪录和讲述人文地理故事。观众需要真诚面对，也需要合理引导。纪录片的观众群，不可能是最普通大众，但是面向观众拍摄纪录片的理念无疑在悄然改变着纪录片在观众中的传统印象；我们在尽最大力量保持纪录片的文化本性时，需要充分考虑中下层次观众的接受，如此拍摄出来的纪录片才具有较为普遍的接受意义。

下面就选取几部具有代表性、收视率较高的纪录片，一起体会其中的震撼与感动，一起分享纪录片的意味与文化。从题材的角度，栏目所播出的代表性节目大致上可以分为如下几类：

一是人文地理故事，挖掘独特的、自然地理背后的人们的生存状态和文化意义。

人文地理·生存状态——《空中的渡口》、《幸福山谷——俄亚印象》。

在滇东北巧家县的金沙江畔，许多的村落分布在峡谷的两侧。人们从峡谷一边到另一边都要走五、六个小时的山路，然而非常有意思的对比却是，村民们从村口与对岸的人本来就可以通过喊话交流，这边的鸡鸣，那边的人起床，这边的人唱歌，那边的会跟着吆喝。如此临近又如此遥远，自然的天险阻断着他们的交流，于是村们便架设了溜索，在三百多米的高空来回穿梭，然而划溜索十分危险，为保证人们的生命安全，溜索被政府禁止了。接下来该怎么办呢？就在这时，有人急中生智，想出了一个既有可操作性，又可以解决所有问题，还有可能盈利的修建“渡口”方案。几个月以后，村里有九户人家一起集资入股，在跨度四百多米，距江面三百多米的高空上面架起了一座特别的桥，这既是村里与外界沟通的一座“空中的桥”，一座“空中的渡口”。随着时间的推移，这里人们所有的生活都和“渡口”联系在了一起，这个“渡口”好多时候成了一个“贸易口岸”，作为渡口的掌舵人老蒋因为劳苦功高其股份相对较高，无论生意好坏，其他股东

每月都要支付给老蒋固定工资。在生意不景气的时候，几个股东心中甚是不平，于是一场大的冲突开始了。这时，镜头在老蒋和另一方中平行剪辑，在杀羊祭祀渡口、一次欢乐的盛宴结束后实质问题开始了。在双方据理力争中，矛盾凸现，而冲突的高潮是当有人提出要换守渡人时，老蒋提出要将自己的机器拿掉。大家都知道，机器一旦拿掉，将意味着什么？而此时，大家也似乎明白，老蒋所得的享受是应该的。于是在不欢而散中，冲突不了了之，一切又都恢复了平静，渡口需要他们继续送接渡口的来往过客。本片最为成功之处就是真实记录“渡口”主人、一群充满智慧的村民股东背后的生存状态与他们之间的故事冲突。那个悬在峡谷两岸的人工“渡口”因为自然天险的而具有奇观意义，而这种天才创造的主人之间真实地演绎着生活的悲喜离合。

人文地理类故事还有如《幸福山谷——俄亚印象》等都比较成功。该片运用分小章节的结构方式，截取了中国云南和四川的交界处的俄亚村庄的几个独特的文化印象，在“遥远”、“大家庭”、“老师和孩子们”“吉玛和她的丈夫”“婚礼”“葬礼”“成年礼”“秋天”八个小主题之下有机透视了俄亚的人文地理风貌和人们的生存状态。

二是世界视野的作品，最重要的是它实现了一种世界与本土的文化沟通。跨文化差异，在人物背后层层揭开文化差异的点点滴滴，一部反映跨国婚姻的纪录片真实呈现出个中意味。

## 人文系列文章读后感篇二

读了《人文修养》我最喜欢其中一句，“两人一般心，有钱堪买金，一人一般心，无针堪买针。”这句的意思是两个人一条心思，就能买得起黄金，要是每个人都为自己考虑，在一块，连一根针都买不起。

有一次，老师让我们做灯笼，由于我们带了太多材料，于是，我和王筱菁一起做了一个灯笼自我感觉良好。因为我们两个

一条心思，要把灯笼做好，我们以“福”字为灯笼主题，以王筱菁为主制作，我当助手。美丽的灯笼做成了，我们获得了第二名。

有了这些句子，我像是有了人生的宝藏。

## 人文系列文章读后感篇三

教师有没有人缘，有没有感染力，有没有吸引力，能不能让学生佩服、仿效，从中得益？教师的一项不易被人看中的但是又是十分重要的素质——人文素质在新课程改革的背景下被日益呼唤着。

教师被大家誉为“灵魂工程师”，承担着传道授业解惑的重任。作为一个传其道、解其惑的“精神导师”他本身必须具备美好的情趣，广泛的爱好。琴棋书画，赋诗吟词等不说是无所不精，但起码要成为自己的所能。要使自己在广泛的兴趣爱好中陶冶情操。并且只有教师具有广泛的兴趣爱好，他才会注意培养和保护学生的兴趣爱好。教育的根本目的是为了提高自己的素质，促使人形成正确的人生观和价值观，进而提高人的生存质量。

人文素养是人的重要素养之一，对一个教师来说有着重要的意义。人文素养是人类精神文明建设的重要组成部分，人类人文素养的高低直接关系到整个社会精神文明的发展。人文素养是人在言行中表现出的以人为对象、以人为中心、对人无限关爱的思想倾向，是对人类生存意义的终极关怀的一种人文精神。加强教育的人文性就是提高学生人文素养为主要目的。这应当包括较高的文化品位、高雅的审美情趣、健康的心理素质、积极的人生态度、高尚的道德修养、博大的爱国情怀、丰富的精神世界。具体地说教师必须具备爱国主义感情和社会主义道德品质。教师必须深刻地感受到中华文化的丰厚博大，不断吸收民族文化智慧。教师必须具备开阔的视野，关心当代文化生活，吸收人类优秀文化的营养。

有着丰厚的人文素养积淀的人，性格开朗，乐观向上，感情丰富，多才多艺。对于涉世未深，求知若渴的青少年学生，这样的教师是偶像，是榜样，更是学生羡慕、学习、效仿、超越的对象。在这样的教师面前，学生不会消沉，因为教师面对生活的态度可以给学生克服困难的勇气与力量；在这样的教师面前，学生不会死气沉沉，因为教师的幽默风趣可以随时随地给学生带来轻松活跃的气氛；在这样的教师面前，学生不会是别无长物，因为教师的多才多艺会引发学生对才艺的爱好与获取。

用不着给教师的人文素质过多的定义解释，我们只要回顾一下我们自己求学时代的经历，是什么样的老师能够长远地驻留在我们的记忆磁盘上。必定是那些才情并茂，技高一筹的教师。那篮球场上奔跑跳跃的潇洒动作，那音乐会上引吭高歌的美妙歌喉，那茶余饭后的说古论今，那缥绢白宣上飘香的丹青笔墨，那明月清风下的管弦丝竹。所有这一切，不是语言的最好言语，不是说教的最好教育，对学生的引导教育钻髓入骨，终身难忘。

教师的人文素养就是教师所具有的人文精神及教师在日常生活中体现出来的思想、道德、心理、性格和思维模式等方面的气质和修养。它表现为教师在日常教学管理中对学生的尊重和对学生成长的关心，表现为教书育人的强烈责任感和历史使命感。通过学习，我深知作为人类灵魂的工程师，必须具有高尚的道德品质，对学生要有慈母般的爱心，且不断更新、充实自己的知识，做到与时代同步，才能培养出符合社会发展需要的人才，挑好肩上这付教书育人的`重担。

## 人文系列文章读后感篇四

。”别样的地方，有别样的故事。水是故事的发起者，给了他充分的灵感和淡淡的忧愁，快乐和忧愁是同在的。

湘西太美了，“年纪六岁七岁时节，私塾在我看来实在是个

最无意思的地方。我不能忍受那个逼窄的天地，无论如何总得想出方法到学校以外的日光下去生活。”逃学是作者经常做的事，他认为社会才是他的天地，在逃学的经历中，他得到的’是，看到各式各样的生活现象，并学会了生动丰富的生活语言，这对他的表达大有裨益，“各种生活营养到我这个魂灵，使它触着任何一方面时皆若有一闪光焰”，他的文字总能有一番别样的味道，带着生活的气息和灵气，随意摘下其中一句“一边把菜饭塞满一嘴，一边还得含含糊糊地骂些野话，不拘说到什么人，总得说‘那，真是的……’，”这是作者描写的兵士，妙哉斯言！

17岁之前，作者拒绝书本，而后在一文书的影响下，慢慢养成阅读的习惯，思想层次不断提升，越有思想越孤独，“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来还有个你自己，”作者开始具有另外一种气质，之后，当他接触到五四的新思想，对他冲击很大，他如是说“为了读过新书，知识同权力相比，我愿意得到智慧，放下权力。我明白人活到社会里应当有许多事情可作，应当为现在的别人去设想，为未来的人类去设想，应当如何去思索生活，且应当如何去为大多数人牺牲，为自己一点点理想受苦，不能随便马虎过日子，不能委屈过日子了。”是年，作者20岁，决定离开湘西，到北京去学习，做更大的事。

20岁，古代人的弱冠之年。作者说，他的成长经历，可以看着是离奇有趣，也可以看着沉重辛酸。我觉得，从文先生那段经历虽然带有沉重辛酸的感觉，但却是一段特别，作者不后悔的旅程，也许，这就是迷人之处吧！

更多精彩读后感推荐：

青铜读后感

简·爱的读后感

沧浪之水读后感

读后感的格式和写法

《快乐王子》读后感

读《爱上科学》后感

《烈火中永生》读后感

食品安全进校园的读后感

读《21世纪教子方法》后感

《最后一头战象》的读后感

## 人文系列文章读后感篇五

向往天空的，都是寂寞的。

你遇上一个人，你爱他多一点，那么，你始终会失去他。然后，你遇上另一个，他爱你多一点，那么你早晚会离开他。直到有一天，你遇到一个人，你们彼此相爱。终于明白，所有的寻觅，也有一个过程。从前在天崖，而今咫尺。

等到天放晴的时候，也许我会好好再爱你一遍。

和寂寞对话，只是不愿意相信你已经离开。

我开始怀念，那些四处散开的花，它们因为你的离开，妖娆的变换着华丽。漫漫的堆积成内心坚实而无法倾诉的爱慕。被渐次淹没的暖。天际边黑色的暗涌，在路灯下渐渐清晰。我依然在路上游荡，看着人来过往。他们无视我的存在，默默地从我身边走过。偶尔会有人看着我，还带着笑意，却没

有人读懂我的寂寞。却没有我爱的人与爱我的人相伴。心里蔓延着空荡与不甘。

如果。所有的伤痕都能够痊愈。如果。所有的真心都能够换来真意。如果。所有的相信都能够坚持。如果。所有的情感都能够完美。如果。依然能相遇在某座城。单纯的微笑。微微的幸福。肆意的拥抱。该多好。可是真的只是如果。

爱，直至成伤。之后就是永远。对不起，即使你感觉不到我。

回想起已成为过去的曾经，点点滴滴在渐渐在眼底模糊。最后随着泪水的蔓延，一同蒸发在毛孔里，湿润的空气里。伸出手，任由窗外的雪花洒落在手心中。瞬间冰冷，随之一点点消失掉。悲凉的笑声回荡在夜空的飘雪中。没有回声，没有回应。没有思念。透过雪花的阻隔，想去回忆些什么。才发现。到最后，我竟无人去想念。这是比寂寞还悲哀的孤独。

一个是华丽短暂的梦，一个是残酷漫长的现实。

喜欢童话，是因为把它当成了童年。

因为时间在一分一秒过去。所以，我们在祈求永恒。爱情、亲情、友情、青春、容貌、身体、荣耀……因为在生命的底层里，我们的这一切终究会过去。所以我们才会卑微的牵起爱人的手。并且深深相信这一份平庸，正是抵抗老去，死亡及消失的力量。

夕阳下，童话一般的世界。

逝去的岁月，怎么找得回来？你曾经的微笑，在回忆里却散不开。

一份简单的爱情，日出而作，日落而息。一同享受每天清晨的阳光，微风，雨露，黄昏。这样的愿望，算不算贪心。我



想爱情，就是相濡以沫的过一生。接纳与磨合，让爱经得起流年。平平淡淡之中的携手与幸福，才更珍贵。

听到这样一个故事，在古希腊传说中，情侣都将戒指套在对方的中指上，因为他们相信，那有一根血管，直通心脏。所以戒指的意思就是用心承诺。但是人世间有多少爱能够生死白头，又有多少的情可以天长地久。所以你娶的未必是你最爱的，最爱你的也未必会嫁给你。多少的情人走不进彼此的今生，只能苦苦的相约于来世，而多少的男男女女走过爱情，走进婚姻，却不会再珍惜彼此的付出。

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我。只求在我最美的年华里，遇到你。

跟自己玩着红路灯的游戏。红灯，转弯。绿灯，直行。漫无目的地走下去，看看这个城市最后会把自己逼到何处。把自己锁在小小的蒸气房里，像是在考验着灵魂承受悲痛的极限。有几度差一点快窒息，还是强迫着要继续支撑下去。一直被自己规定不能哭泣。于是就心安心的告诉自己，眼眶里泛起的液体不是泪珠，是烟雾弥漫中凝结在瞳眸里的水蒸。

### 谁是谁的白月光

他是什么呢？他是心中那一抹白月光，一年前我以为自己将他碾碎了，让他变成了我心中可有可无的米粒，到头来却发现自己根本没有放下。

还有谁比他更像白月光呢？他温柔，让别人一见着他就能感受到的温柔。他优秀，他有着许多朋友，总能和谁都处得很好；他成绩很好，至少比我好得多，总能耐心地给你讲着题目；他会许多东西，他会弹吉他，虽然他在音乐课前的那次表演出了岔子，他打游戏很厉害，我不玩那些游戏，但我知道他很厉害。

但这些不是最重要的，他最像白月光的，是他像月光布满整片大地一样，将他的好分给了身边的所有人。但我又能怎么办呢，我又不能将天上的明月摘下来变成我的白玫瑰。我喜欢他，但他又不喜欢我，更不属于我。

我遇见了他五年，试图逃离他月光布满的世界两年了，第四年的我以为我成功了，但几天前突如其来的梦却把我打回了原形。谁能想到呢，我以为我会是一个花心的人，却在一个没希望，甚至已经一年半没见过的人身上又栽了跟头。

我很专一吗？不一定啊，但，偏偏这个人是你啊。只有你才能让我心动那么那么久。

喜欢之美，真善以蔽之

“遇见你，真好哇。灵净脸庞，莞尔一笑，如沐春风。”这句话是我遇见你的那天，我所写，就像是王小波遇见李银河的那般，那种“你好哇，李银河”的爱情，那般可爱。我也只对你说“发现我每次遇到你，我都会很开心！哈哈哈”，其实我心里满满都是对你的喜欢，你的回复“哈哈哈哈哈，我也开心”，对于我，已足够可爱了。

那天刚开始我没有注意到你，后来只是不经意发现你在我旁边的餐桌。我的思想在做猛烈的斗争，到底打不打招呼呢，雅晶还认识我吗，可是我好喜欢雅晶。正当我还在做思想斗争的时候。你已经吃完并看见我了，并很调皮的向我打招呼，愣神后的抬头，你回眸的微笑，暖了少年的心。

年少的喜欢，涌上心头，就是如此的简单。

有时候，越简单的事情，越难以忘却。原以为只是一时对美的冲动，过几天我的生活就会恢复正常。可是，可是已经过了快一个月了，我为什么还是忘不掉你的回眸。一时的喜欢不该是这样的。我努力让自己冷静，这些天我没有再遇见你，

但在心里总念念不忘。这些天，小喜欢愈积愈深。像是我心事，难以排解。

今天我冷静了良久，把所有的喜欢写成文字。觉得，这个年纪，庆幸有个人喜欢。且，被别人喜欢，应该也是一件很令人开心的事呀，那我为什么不写出来呢，两颗心可能都会很开心呢。

第一次遇见，在映雪左岸晚上。学校，唯独和你聊得很开心。那时心中记下了对你的好感，后来我们早起晨读，交谈读书心得，唯一的遗憾，由于我的木讷，我没有把《穆斯林的葬礼》的爱情讲好。对于爱情，我语无伦次，慌张的我不知从何说起。我心中的乱，像是喜欢一个人，一切都不那么从容，只是那时我不知道我喜欢的是你，我只是归咎于，不过是在女孩子面前的紧张。

我人生中的第一次大胆，就是当我发现我念念不忘的人，仅仅是我觉得像你的路人从我身旁擦肩而过，仅那短短的一瞬，我转身喊你名字，我当时也是觉得像你，整个大学最大的惊喜莫过于，那个人，恰好是你，真的是你。不知道你还记不记得，我一直记得，那个时间，你刚学完习，回宿舍的路上。

人生这样的擦肩而过能有几次，这几次我一直在问自己。我一直在想，我们的相遇相识，就像那晚我们的擦肩而过，这封情书就像我那晚喊你的名字。那晚你戴着帽子，冬天很冷，我仅仅是从步态，觉得是你。长久的魂牵梦萦，不就是喜欢吗。喜欢你，说了出来，自己释怀，即使你不喜欢我，想必有一个人喜欢，也是一件相当幸福的事情吧。

你的美。真善，二字足以蔽之，最初打动我的，是和你一起在大活学习，你那认真的神态，开朗的性格，待人以诚。真善而美。没有其他，我的喜欢，只是因为和你相处中我看见了一个真实的你，我的定义从来都是，真善而美。我心中只接受认可这种美。我的喜欢，喜欢一个人，便是如此，如此

的雅晶之美。

相遇即缘，希望我的喜欢，这封情书，能让你知晓，你的美，有人一直在欣赏，并于心珍藏。

也许总是这样，不过是一场自作多情。无妨，这只是一封赞美你的情书，一位名叫家劲的朋友所写。

我很想见你一面

真的不知道，今生我们是否有缘再见面，相思草在心里面疯长。我有时恨为什么要相识，既然相识，又要天各一方，隔着无法触及的距离。

相思的诱惑在于复杂的滋味，煎熬的心苦中有甘，成就了我的感情。那份揪心，焦灼的期待，真正的使我的心向你靠近。

我不知道对命运的安排，应该感激，还是应该怨恨？从此心为你痛，精神为你累，人为你苦。多少次幻想地球缩成一枚石卵，我能轻易触碰到你所在的城市。

我知道，北方与南方有太大的差异，南方的温暖也永远调和不了北方的寒冷。

我没有后悔认识你，一直认为你是我今生最美的相遇。我对你有深深的眷恋，我像依水而生的植物，思念依你而生，离你而死。

我已习惯了，坐在有阳光的地方，看——飞动的叶子。那反差很大的金黄和残红，应合着我的心情。我把心放逐在高空，想你，唤你！我读地上的落叶，如同读——自己无法投递的心事，读自己的孤独与失落。

纵然能阻断所有的气流与江河，所有飞驰的信息，让山长到

无极的高度;那又怎么能限制了我的思念?今天才知进退取舍,是一件多么不容易做到的事。

如果思念像杯中的水,越用越少该有多好啊!如果能把你从心中抹去,把对你的思念连根拔起……这样怎么可能,我又怎么舍得呢!

如果今生能选择,我一定不再遇见你,就不会把自己弄的伤痕累累的了。

真的,很想见你!只要能再见你一面,此生已没有了任何遗憾!

一场风月一场空

谁付流年岁月老,勾勒双鬓斑白色;石板桥上南宫曲,谁与知音?

明月高悬静湖岸,窗棂冷雨又西风;小竹楼内温煮酒,谁与交杯?

在我们的蹉跎时光里,我们是否憧憬过:

在那雪山的之巅,会有位佳人只为你心跳。

在那圣洁的世界,爱情是完整的身心拥有。

红颜知己束白发,安康平淡终到老。

一世无双两相许,百年共饮忘川水。

两个孤独的人在相遇的时刻,彼此带来点点温存,便奢求互为雁南飞的伴侣,身处天堂,却忘记昨日的感情亦是如此的情真意切。

人未亡情已葬，富华散尽沧月寒。

弦未断曲终殇，缘去楼空温情别。

烟花飞舞，星空璀璨回眸处，愿陪彼此到沧海桑田。

烟花散尽，孤立西江雪中人，山盟海誓是一句笑谈。

曾经年少天真，总是在叫嚷着：生命成可贵，爱情价更高。

纯情经染风尘，菩提点凡心：本来无物，何处惹尘埃。

谁为谁在等待？谁是谁的唯一？镜花水月，未靠近的风景是那样的美丽迷人；但终究是脆弱的幻影。

人生道不尽的爱恨情仇，写不完的缘聚缘散；西湖断桥的守候，化蝶双飞的决然，只是年幼入睡前的童话。

擦肩而过的牵手，转角离去的吻别；今生短暂的邂逅，是前生的续述，还是来生的约定？

悲念无，长笑转身花间醉，只取风流事！

风吹过，烟消云散，一场雪月一场梦，最后只有亲人的牵挂依旧。