2023年优选法论文 简爱读后感优选(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

优选法论文篇一

读《简·爱》有感在我的心目中，《简·爱》是一部伟大的着作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还十分蛮横无理。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话："我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。"只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。

罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。

时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简·爱曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简·爱失去了一个转变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

然而通过这件事，简·爱在我心目中的形象更加高大起来了。简·爱的身上到处都有闪光点。她善良而又宽容，那种视金钱如粪土的精神，更是当今社会的人所应该学习的。

优选法论文篇二

20xx年冬日的一个午后，偶然看到于丹老师在央视百家讲坛解读《论语》，她说《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐生活。听后有点好奇，我迫切地想要看它、读它。

初识《论语》还是在学校的课本上，那时年少不知世事，觉得此文甚是难懂。看一年年月圆，赏一次次花开。而今的我，心境自然不同于孩童时代。工作中、生活中，总有不如意的时候，看一段孔子的语录，思绪仿佛回到了两千五百多年前，闭目沉思，不管古代还是现代，道理总是一样的。你曾经为朋友之间的争执烦心，难以释怀吗?孔子的学生曾子说：“夫子之道，忠恕而已矣”。意思是老师这一辈子学问的精华，就是“忠恕”这两个字了。于丹老师在百家讲坛给我们讲了一个小故事，来证实这个道理：说一个老和尚把一个过河的姑娘背到了对岸，小和尚惊得瞠目结舌，却不敢问，强烈的好奇心在走出二十里地之后再也按捺不住，说，师父啊，我们是出家人，你怎么能背姑娘过河，老和尚淡淡的告诉他，我把她背过河就放下了，你怎么背了二十里地还没放下?道理很简单，孔子教会我们，以宽和之心待人，才能真正放下。然后，你的心境是才会轻松、愉悦。

结合目前的形势，企业正处于困难时期，我们仍像从前一样早出晚归，披星戴月，坚守在自己的岗位上，却拿不到全额工资，或许有人会抱怨领导，抱怨我们的劳动没有得到合理的回报，但是静下心来想一想，有市场必然会有竞争，当困难出现的时候，抱怨和猜忌解决不了问题，是在做无用功。《论语》里有个故事叫子贡问政，讲的是一个国家必须具备的三要素，足兵、足食、民信。如果必须去掉两条，只有民

信不能丢，我们可以没有武力保障，可以缺少粮食，但是，没有了信仰以后的崩溃和涣散，才是最可怕的。他认为，信仰的力量足以把一个国家凝聚起来，那么凝聚一个企业的力量应该绰绰有余了吧。把做无用功的精力拉回来，做好自己的本职工作，精心操作，确保安全生产。除此之外，请你想想如何节能降耗，为自己的企业贡献一条金点子吧，人的能力有大小，再小也是一种力量，有了这种力量，我们就能走出困境。

窗外飘起了小雨，轻轻地跌落在玻璃上，有点冷，这样的天气，泡一杯浓浓的咖啡，捧在手心里，深深地吸一口，暖暖的，很贴心。在窗边的藤椅上坐下来，小心翼翼地翻开《论语》，每次解读，都会有不同的感觉，有新的发现。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

优选法论文篇三

读完简爱这本书之后，我感受到了一个性格率直，讨人喜爱的简爱。

大多数人喜欢阅读简爱。如果我们认为作者进进只为写这段

缠绵的爱情而写简爱。我想，错啦。作者是位女生，生活在被动变化着的英国，19世纪中叶，那时思想有一个崭新的开始，在这本书中透漏最多的也就是女性的独立。如果没有她的独立，那她很可能就早已与有妻子的罗切斯特生活在一起。如果她不独立，她可能早已生活在寄人篱下的生活中。让而我们不禁要问，仅仅这样就能够独立吗?独立是一种勇气，就像她当初离开罗切斯特一样，需要胆量。

我希望将来会有更多的人像简爱一样，都能够拥有独立的人格和坚强的个性。转载请注明

优选法论文篇四

读余华的《活着》时，我的眼泪忍不住流了下来。其中，有三次落泪让我刻骨铭心。家珍确诊软骨病的时候，有庆死的时候，凤霞出嫁的时候。

前两次落泪是一种深入骨髓的悲伤，压抑到让我忘记了哽咽。凤霞的出嫁则是一种积蓄已久的慰藉，可这种慰藉在残酷的现实社会并没有幸存太久。

这本书是中国旧社会的缩影。写得太过真实，就好像我能听到子弹炮火擦过耳旁，福贵和春生在绝境里死命地逃跑，家珍被疾病折磨的呻吟，二喜困在水泥板里发出的最后的呐喊……这一切事发突然，让旁观的我都忍不住捶胸顿足。

活着?活着。一切都有迹可循。旧社会地主少爷福贵的人生经历了大起大落，他躲过子弹，跑出烟雾，早已丢失了前半生的潇洒与恣意，几番周折，好不容易回到自己日思夜想的小家，可迎接他的，却是更为沉重的苦难与折磨！妻女儿孙相继死去，死得意外又凄惨，就好像生活给他编织一次次美梦，却让他承受一次次的打击。活着是他最后的归宿，也是他最终的理想。

“为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着！”小说的结尾，福贵已经没有活着之外的事物了。一头同他一样年迈的老牛，成为他暮年的精神伴侣。累了就休息，休息够了就劳作，没有过多堆砌的事物，简简单单的活着。或许，这就是小说创作的初心，福贵为了身边的人事流浪奔走，经历多方劫难，最终回归到自身，一个人活着，就是要独自承担生命的重量。

看完小说后，我还是有些埋怨余华的。中国的小说和影剧总会留点希望的种子，带给读者最后的慰藉，可《活着》没有。也许，余华就是想告诉我们，任何一种生命的延续都是美好的，都有其必要价值，年轻的生命是，年迈的生命亦是如此，活着本身就不容易，而延续生命则更难，每一个个体自有其存在价值，这才是活着的意义。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

优选法论文篇五

《活着》这本书讲述了在大时代背景下，随着内战、三反五反、大跃进、文化大革命等社会变革，讲述一个人一生的故事。活着是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生格言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧。

在小说中的叙述者“我”在年轻时获得一个游手好闲的职业，去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚来到的季节，遇到了那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历。地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光了所有家产，家业一贫如洗。穷困之中，福贵因母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏。回到家乡，他才知道母亲已经过世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不

幸成了哑巴。

真正的悲剧才从此开始逐渐上演。妻子因患有软骨病而干不了重活，儿子因与县长夫人血型相同，为救县长夫人抽血过多而死亡。女儿凤霞与队长介绍的城里的偏头二喜喜结良缘，产下一男婴后，因大出血死在了手术台上。而女儿死后三个月，妻子也相继去世。女婿是搬运工，因吊车出了差错，被两排水泥板夹死。外孙变随福贵回到乡下，生活十分困难，就连豆子都很难吃上，福贵心疼便给外孙煮豆子吃，不料，苦根却因为吃豆子撑死。到最后，所有亲人都先后离他而去，生命里难得的温情被一次次死亡撕的粉碎，只剩下福贵和一头老牛在阳光下回忆。

《活着》从文学水平来看，不是很注重描写技巧，纯粹用白描的写法，把一个人的一生客观展现。这是很悲惨的一生，也是很客观真实的一生。这个时候我们会发现人生是很艰难的，但是再艰难也要坚强的活着，因为这样才能体会活着的意义。虽然我们明知道会死亡，会接受很多磨难，但是在磨难的过程中，我们能够坚强的面对，对于人来说，也是一种胜利，一种精神的胜利。