

# 2023年萧红手读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感受了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 萧红手读后感篇一

在作者平淡如水的'叙述中，我仿佛看到了灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会，还有灰色的人生。在这本书前面描写出了呼兰河这小城卑琐平凡的实际生活，这儿的人们愚钝、麻木、安于现状的精神状态和灰色的生活，他们没有梦想，没有追求，只是淡淡的活着，淡淡的离开，让人觉得似乎少了点什么。

生活在呼兰河畔的人们，他们的脑子里充满了迷信，他们认为人应该顺应天意，顺意社会，但是天意到底是什么呢？他们是那么愚昧无知，那么的封建，在无形中竟成了刽子手。这才是多么的可悲啊。其中最大的悲剧就莫过于小团圆媳妇的死。他才十二岁啊，本是天真烂漫的年龄，却过早的被卖给胡家做童养媳。明明是一个健康的小女孩，却因为爱笑吃的多，婆婆就要给她一个下马威：用皮鞭抽她，用烧红铁烙她的脚心……小团圆媳妇的婆婆以为，这样打她是为了她好，但最终却因为“好心”帮她治病的婆婆而丧失了生命。我们到底该责备谁的狠心呢？愚昧的婆婆根本就无法意识是自己做错了，在那样的时代，那样的背景，才会发生那样的悲剧。

在这里，呼兰河不再仅仅是只是呼兰河，而是在当时社会的一个缩影，因为迷信、愚昧、无知，上演着一出悲剧……封建思想的受害者在呼兰河成了当时全中国的写照。

这部作品在思想上继承了鲁迅对中国人民性质的剖析与批判；

在语言上，文字娓娓道来，朴实清新，沉郁感伤。被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。关于书，呼兰河留给作者的，也许正是作者想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

呼兰河虽然没有美好的故事，但处处都是故事，我希望你能买一本回家看一看。

## 萧红手读后感篇二

它讲述了一个叫呼兰河的县城，人们过着卑微而平凡的生活，但也有许多盛举。有庙会、跳大神、放河灯、台子戏等。偶尔会有一些平常但有吸引力的事情。呼兰河的居民在不同的季节有不同的行为。春天一到，农民们就拿起粗糙的草帽在地上播种；夏天一到，淘气的孩子们就上网抓虫子；秋天，粉房里的人们上山捡豆子做粘蛋糕；冬天一到，人们就缩在房间里烤火暖身。无论如何，呼兰河这里的人过着奢侈的生活，不愿意花钱是穷人的习惯。街上的摊位，也常常吸引大人小孩，有钱就买，没钱，只好用手摸摸，用眼睛看看。这里没有什么新奇的.东西，孩子们经常只玩不倒翁，但也乐在其中。晚饭后的黄昏没什么事可做，不累的人抬起头往西望去，看着变化多端的火云，;如果你困了，晚饭后你就会睡着。卖豆腐的是黄昏的报时器，每次四五点来，一秒钟还不错，每当人们听到“卖豆腐”。当时，我知道已经是黄昏了。当然，豆腐也是人们吃饭时的一种吸引力。每当卖豆腐的人来的时候，人们总是打开门看看。在这个时候，一盘豆腐拌酱已经是呼兰河富裕家庭的表现。

读完这篇文章后，文章中“我”和“我”的祖父让我难忘，先从“我”说起。文章中的“我”有一颗善良的心，遇到别人有困难，无论是认识还是陌生，都会伸出援手，“拉”他/她。“我”也总是喜欢帮助别人而“顶嘴”，打破砂锅问到底。这是什么?那是什么意思?“我”总是喜欢问自己不懂的问题。文章中的“我”也很容易学习。每天半夜，我总是醒

来和祖父一起读古诗，读完一首诗后拒绝睡觉；每天早上，我都要缠着祖父起床，但情况和半夜一样，一直在挣扎。“我”热爱学习，善良，忠诚的表现，给了我很大的鼓励。是时候谈谈祖父了。祖父沉着庄严，在家里有威严的象征。他爱孙女，希望她能早日成才，所以五岁时就教会了很多“我”的古诗。每当孙女想加入乐趣并询问祖父时，他总是劝她不要去。我可以看出，祖父不仅地位高，而且关心家人。有困难的祖父深深打动了。这两个令我难忘的角色，是我深受启发的。因此，从这篇记录中，让我联系到自己的生活。想想同样威严的爷爷和家人。祖父爱孙女的表演让我想起了过去的生活。从前，我看到一个小女孩整天只有一个爷爷陪着。有一次，她看到一些男孩在翻矮墙。她的好奇心促使她试一试。每次她去凑不必要的热闹，爷爷总是抱着她。“我”喜欢帮助别人脱颖而出，出气的表现也让我想起了学校里类似的事情。

一个男同学和一个低年级的女同学在争论和争吵。一个比较高的女同学看到了，赶紧上去帮女同学。经过一番“争夺”，她终于“扳回局面”，男同学灰溜溜地离开了。其实文中很多东西都来自我们身边。只要仔细发现，很快就会发现和文中人物相似。奢侈是不必要的。不要抱怨你的命运和生活，但幸福往往就在其中。

### 萧红手读后感篇三

这本萧红的名家读本格外好看，尤其是她的写作风格，使我在和—一个充满童真的小孩子—一起玩耍—样。

《太阳在园子里是特别大的》写了在萧红幼年时最难忘的两方面内容——祖父、园子。

萧红小时候家里有个园子，成了她和祖父的天地。院子里有各色的昆虫，—棵神奇的大榆树和各种各样的蔬菜。在园子里，天地间的一切事物都是自由的，无拘无束，想干什么就

干什么。在那里的她和祖父也都轻松自在。

萧红童年的天堂在园子里、在自然中、在无拘无束的天地间。其实，每个孩子的心中都有一个幸福的乐园！以前奶奶在别处的小房子，那也是一个美好的地方。奶奶的房子在一楼，有个小院子，背面有座大山，我隔三差五就忍不住去奶奶那儿。

奶奶那儿是我美食的天堂。我一去奶奶那儿，奶奶就给我做好吃的，最好吃的是炸虾片和烤土豆片了，那香喷喷的味道直在饭厅里打转，使我总是赖在那儿不走，也不知为什么奶奶做的总是那么好吃，一定是奶奶抓了只馋虫放在我肚子里，按时向她报告我今天又想吃什么是了。

奶奶那儿也是我游乐的圣地。别看那儿是奶奶家，可也有专属我的乐土，窗台就是其中一部分。我从厨房拿几棵大蒜种在窗前，不几天，被水泡着的大蒜就发芽了！一丛丛一簇簇的蒜芽把整个望向后院的窗装扮得绿油油的，又像是一个创意十足的画框，把后院这幅美丽的油画收在其中。

后院是我的大本营，那里种着许多瓜，南瓜、倭瓜、丝瓜，样样不少，它们弯曲盘绕的蔓挂在铁丝围栏上，真是有几分懒惰，不自己立住，偏要别人支着。还有一棵樱桃树，不仔细看还真看不出来，只有七月份能结出几个红红的小果子，水灵灵的，甚是可爱。最令我难忘的是我的小狼狗“花花”，我把它抱回来的时候，才一只鞋那么大。白天我一上院子里，它就又摇头又摆尾的，使劲讨好我。过了几天，我才发现它的乖巧是装出来的。晚上是它最调皮的时候，一到晚上，就上这家转转，那家望望，好像把整个后山下的空地都当成了自己的家。

合上萧红的书，我发现太阳在童年的园子里是特别大的，我童年的太阳在生命的园子里也是特别大的、特别暖的、特别美的！

## 萧红手读后感篇四

生死场讲述的是困难时期乡村人家的平凡生活到后来发生了悲剧的故事。

故事发生在一个美丽的小乡村。小乡村里不仅景色美，人们的心灵也美，男人们早晨在一起割麦、种地，傍晚一起聚在屋里聊天，或者谈一些秘密，谈秘密就把屋门锁上，轻声谈。妇女们上午就在家做农活，不出门，傍晚亲朋好友来串门，就一起唠嗑儿。孩子们更是自由自在、无忧无虑，上午结伴去玩耍，玩的地方很多，麦尝菜圃……全被他们霸占了。有时父母要求孩子帮着干农活，小孩们也很情愿，干起活来非常带劲。小乡村的人们过着日出而作、日落而息、守望相助的太平生活。村中偶尔传出一些新闻：二里半的羊丢了、罗圈腿替麻面婆摘瓜被二里半训斥、赵三的“镰刀会”失败、赵三蹲进了牢房……偶尔还传来一些噩耗：王婆服毒、小金枝惨死。但事情过去也就算了，乡民们也没有惦记着。村里人就这样过着日子，哪怕庄稼全死完了或放弃农业这行了，人们也会再想办法维持生活。例如赵三在家里编了鸡笼到城里去卖，带着儿子平儿上街吆喝，眼看生意越来越好却又落败了，家里堆满了鸡笼，赵三别提多生气，可这事又过去了。十年后，乡村一仍其旧，洋鬼子兵来扫荡了，文章就在此进入悲剧。鬼子越来越猖狂，变的肆无忌惮，老赵三带着全村人民竭力反抗，平儿长大了，罗圈腿也是。但罗圈腿被滥杀无辜的鬼子残害了，他母亲也是。庄稼毁灭了，村民们饥寒交迫，金枝跑到城里去挣钱。日子愈来愈不好过，老弱病残的母亲让金枝去做尼姑，可尼姑院里的主持走了。李青山是“红枪会”的队长，“红枪会”失败后，李青山要逃到城里住了，二里半也跟着去，临行那天的二里半与自己唯一的羊告别，步履蹒跚着走了。

这是一个多么惨绝人寰的故事啊！原本好好的村庄被残忍的鬼子毁灭了。我对侵略者的仇恨加深了，当侵略者再次踏进我国领土时，我必定会勇往直前、奋勇抗敌、保卫祖国。现

在的我只有发愤图强、努力学习，才能将自己的绵薄之力奉献给祖国。困难时期生活很艰难，再想想今日不愁吃、不愁穿，过着锦衣玉食生活的我们，就更应该同情困难时期的人们，就更应该珍惜现在的美好时光。

## 萧红手读后感篇五

初识萧红，是因为三大影后——李冰冰、汤唯、宋佳都曾在影视作品或话剧中饰演过她。而恰巧在毕业设计的'时候，我选择的课题是丁玲作品中的女性形象分析。丁玲和萧红是黄金时代的女性作家代表，她们代表着时代的女性意识，是现代女性思想启蒙的先行者。时代创造了她们，她们为时代发声。

《呼兰河传》是萧红创作的长篇小说，1940年创作于香港。小说共7章，文学巨匠茅盾为之作序。萧红以娴熟的回忆技巧、抒情诗般的散文风格、浑重而又轻盈的文笔，追述了家乡呼兰河小城的平凡人物和生活琐事，控诉了扭曲人性、损害人格的旧社会。《呼兰河传》是一部回忆录，关于故乡，关于童年。茅盾曾这样评价这本小说：“它是一篇叙事诗，一片多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

初读《呼兰河传》是轻松愉悦的，作为自传体的小说，会让人轻易地将自己置入故事情节之中，细碎的文字不会让你留下深刻的记忆。但倘若你真正地解萧红，你会发现《呼兰河传》所要传递的信息，并不如同你想象的一般。第二次读《呼兰河传》，是在看完电影《黄金时代》之后，了解了萧红，才能读懂萧红。

萧红创作的地方，是一个简陋的房间，狭窄又阴暗。写字台上的油灯是整个空间里唯一的光源，光源映照下闪亮着的除了萧红深邃的眼睛，还有她手中那一支老旧的钢笔。尽管房间简陋、钢笔破旧，萧红笔下的文字依然是坚强有力的。呼兰河小城，生活着一群鲜明、低微、顽强的小人物，处处散

发着特有的时代气息。萧红的文字纯净而真挚，以一个童真童趣的儿童视角，讲述着一件件小事，而孩童看见的，不过是一群灵魂居无定所的普通小人物罢了。

呼兰河小城是一个灰色的封建社会，在那里，人的生命不被尊重；在那里，人生轨迹被父母决定；在那里，人们用愚昧的言语掩饰自身的脆弱与无助；在那里，人们把一切希望都寄托于幻想。可是，我在萧红的文字中，读不出一丝悲哀。萧红用她温柔的笔触，控诉着那个时代。萧红生活的时代给了她无尽的苦难，也赋予了她深深的悲悯心，就像《呼兰河传》题记里所说：“从祖父那里，知道了人生除了冰冷和憎恶之外，还有温暖和爱。所以我就向这‘温暖’和‘爱’的方面怀着永恒的憧憬和追求。”

《呼兰河传》中萧红饱含思念，怀念记忆中的故乡。回忆越是鲜活，越是反衬现实苦涩。萧红的文字，越是生动，就越让人感到她深入骨髓的寂寞，她终其一生都在渴望温暖和爱。萧红英年早逝，在生命的最后，她虽有不甘，却也能凭着思念在每个星光闪烁的夜里，与曾经美好的时光道别。