

# 读后感文档做(精选9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 读后感文档做篇一

公司好比一棵大树，公司的各个部门就像树根、树枝、树叶，每个人都扮演着不同的角色，起着不同的作用。树根负责吸收土壤里的养分，树枝负责运输养分，树叶负责吸收二氧化碳释放氧气，但都有着一个共同的目标，那就是为着一颗大树（公司）的茁壮成长。公司的每个部门都有着它自己的作用，每个部门都有着为公司存在的价值，所以想公司能更好的发展，只有各个部门团结一致，齐心协力，通力合作才能得以实现。因为团结如五指紧握的拳头，团结是万众心愿的凝聚，团结就是力量。要做到团结，只有做好以下几点，才能真正的团结一致。

公司利益高于部门得失。公司各个部门不管在任何情况下都要以公司利益为主，不去计较部门的得失。做任何事情都以公司的利益为准。单独的个人或部门的强大，不能支撑公司整体的强大。也只有公司强大起来，员工才能取得更好的利益。《三个和尚》的寓言故事就是告诉我们不团结的严重后果。所以只有真正的放弃个人得失，都以公司的利益出发，真正的团结起来，每个人都才能得到“水”喝。

换位思考，遇到问题先从自己找原因。在工作中，遇到任何的问题首先需要从自己的身上找原因，而不是一来就想着怎么推卸责任，也不是一味的去抱怨别人。遇到问题先自我反省，如果是自己的原因就马上改正，并从这次问题中汲取经验，然后在去改善问题，解决问题。如果不是自己的原因也

不要去抱怨别人，而且还要尽自己的力量去帮助别人更好更快的解决问题。多站在别人的立场上思考，多想想别人的难处，努力做好自己的工作，坚决不给后道工序增加不必要的工作。工作中少一点抱怨，多一点理解，换位思考才能更好的相处，才能使整个团队团结一心，更好的合作，提高工作效率。也才能有一个轻松愉快的工作氛围。

一首歌中唱的“一双筷子轻轻被折断，十双筷子牢牢抱成团”，是啊！一个人，力单势薄，难以到达成功的彼岸。所以在公司的这个团队里，所有的人心往一处想，劲往一处使，有着一个共同的目标，那就是为了公司更好的发展，每个人都付出百分之百的努力，团结一致，为了公司更好的明天而努力奋斗！

## 读后感文档做篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

红楼梦乃我国古代四大名著之一，是一部穿越时空的巨著，在我国小说有举足轻重的地位。下面小编给大家带来2022《红楼梦》读后感想，希望能帮助到大家！

### 2022《红楼梦》读后感想1

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠。但我们仍从她的一言一行

中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。• 葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自尽……都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

2022《红楼梦》读后感想2

红楼梦作为中国的四大名著之一，其历史意义与价值就不用提了。其作者曹雪芹更是一位杂家，这些在书中各种细节中都透露了出来。而在前十回最令我赞赏的便是第一回中一个跛足道人吟唱的一首脍炙人口的《好了歌》。细细品味其中的歌词，不禁感触很深。“世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。”仅从字面来看，我们便不难看出这句话其实是揭示了当时人们追逐名利的现象。

人们为过上流社会的生活，便拼命地追逐功名利禄，此乃人之常情。别说那个时代的人了，在当今社会，人们又何尝不是呢？物质化的逐流已“深入人心。在那些芸芸众生眼中，有钱有地位才能幸福。但殊不知再高的地位也终有消逝的时候；再令人羡慕的英雄也会成为过眼烟云。所以我们没必要太过追求功名利禄，做好本分的事也能快乐一辈子。

“世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。”此句和上一句要表达的语意差不多。训戒人们不要太过看重金钱。俗话说：“钱乃身外之物”、没错钱并不是万能的。它既不能衡量生命也不能衡量感情。不管生前聚集多少财富，死后都无法带走它们。况且你在生前过于吝啬，拼命积累财富，到死后这些财富不都白白浪费了吗？正如小品《不差钱》里所说：“世上最痛苦的事情就是人死了钱没花了。”

“世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？”这句反映的现实问题就更熟悉了。“孝顺父母”是中华民族的传统美德。但在如今，这一美德有多少人能继续将它发扬光大下去？关爱孩子的父母处处都是，而孝顺父母的子女却有几个呢？每当在新闻中看到那些因不孝顺父母的子女被告上法庭，我不禁在心里默念这句歌词。

### 2022《红楼梦》读后感想3

最近，某地方台重播经典电视剧——老版《红楼梦》，闲暇

时间便又追了几集。经典就是经典，有嚼头。无论经过多长时间，再看时总有一些新的体会与感悟。

曾经看到很多的点评，在红楼众多女子中，最得人心的是薛宝钗。无论是读者还是老太太、夫人、一众的丫鬟婆子心中，她都是个端庄大度能容忍的主儿，俘获一众人心。就连宝玉身边的袭人，将来是要做宝玉的妾，心里都愿意让宝钗来做将来的宝夫人，只因为这样的主子好相处。

宝钗确实是个端庄的大家闺秀。不似林妹妹似的，动不动就与宝玉耍性子闹脾气，也不会因为礼物来的迟些便揣摩人情的冷薄。在王夫人因为金钏与宝玉调笑而将其打骂撵出府去后，金钏不堪这番遭遇投井身亡。后来王夫人回过神来，觉得自己难辞其咎，流泪伤心，懊悔不已，宝钗却一味把责任推到了金钏的身上，道她年轻贪玩不小心失了足，纵使别的，也是脑子糊涂之人。看到这里，惊觉宝钗之冷漠，竟如此说一个枉命的烈女子。宝钗的心机之深，令人发寒。她此时宽慰本就犯错的王夫人，虽然能令王夫人欣慰，为他日自己的前程谋利，但到底于道义上有所失。宝钗到底是工于心计之人，纵然一味的不与人计较，多半也是因为并不把他人看重罢了。

后又看到薛蟠因为妻子夏金桂的挑唆，对无辜的香菱一番怒打。薛姨妈怒而指责薛蟠，为香菱打抱不平，可以说是明是非，有爱心有正义感的了。宝钗是与薛姨妈一同听到吵闹声前来的，却没有为香菱说上一句。只道不要因为一个香菱而伤了家人和气，卖出去就是。剧情到此，更觉宝钗之人，真是面热心冷之至了。从这两件事里，不难看出宝钗之人，虽是心中是非人情世故无一不察，却从来没有为谁而出头为谁而打抱不平。在她心里，有自己的一套做人哲学。这哲学让她从不沾惹是非，保她进退有余，却失了一份真性情。人无情字，纵然是一身的优点，也不会让人觉得可爱。

想来宝玉亲近黛玉，也多是因为两人都有一份真性情。在当

时的社会里，这样真性情的人少之又少，像宝钗一样有一套处世哲学的人却多之又多。

## 2022《红楼梦》读后感想4

《红楼梦》既是女子的歌颂，却又是女子的悲剧，它是中国古典文学中不朽的巨著，在以往的中国你，古典文学中尽管有许多美丽的女子形象被塑造，但也不过像《牡丹亭》这类，敢于为自己的爱和幸福而斗争的“女子觉醒”形象，而红楼梦中却带来的是全新的也是前所未有的，那就是对女子的尊重，就像曹雪芹本人所说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，其行止见识皆出我之上，我堂堂须眉，诚不若比裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。”他依他所想而写，也因此写出了不朽。

《红楼梦》是对女子的颂歌，赞美黛玉“世外仙妹寂寞林”宝钗“山中高士晶莹雪”，湘云“幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好一似，寄月光风耀玉堂”，妙玉“气质美如兰，才华馥比仙，天生孤僻世罕见。”……但又是女子的悲剧，含恨结郁而死的是林黛玉，青春守寡的是史湘云，李纨，出嫁一年就被丈夫折磨而死的是贾迎春，远嫁他方的是贾探春，对人生悲观绝望而出家的是贾惜春，跳井而死的是金钏，含冤而亡的事秦可卿和鸳鸯，被强盗强抢去的是妙玉……她们都是“红颜薄命”是注定没有好结局的人物。

《红楼梦》中的悲剧震撼人心，使人荡气回肠，不仅仅写了一群青年女子的毁灭，也写了整个贾府的衰落。许多人曾说这就是整个封建社会衰落的象征。但从精神上、思想上，却是因贾宝玉，这种新思想人的出现，宣诉这个社会的不合理性，这才是封建社会衰落的真正预兆。

## 2022《红楼梦》读后感想5

看了《红楼梦》给我印象最深的是其中各色各样的人物，在曹雪芹的笔下，每个人都描写的栩栩如生，幽默风趣的刘姥姥，她几进大观园，一个农村老妇凭借自己幽默赢得贾府的喜欢，看来具有幽默风趣的人在人际交往中确实有很大的优势，一个有幽默感的人能给人以亲切、快乐，没有幽默就像灰蒙蒙天空，没有生机；颇像女强人的王熙凤，在处理贾府事务时游刃有余，深讨史老太君的喜欢；温柔贤惠的袭人，任劳任怨，一心服侍他的宝二爷，等等形形色色的人物。当然，主角还是调皮的贾宝玉和多愁善感的林黛玉，他俩真心相爱，互相爱着对方，但由于受到封建思想的压迫，最终导致了一场爱情悲剧，黛玉伤心而死，宝玉气疯出家，唉！人生的悲剧莫过于有情人终不成眷属。在当今爱情悲剧时常发生，为的不过是利益而已，在我看来，爱情需要宽容，需要真诚，多些付出，敢爱敢恨，愿世间少一些烦恼，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属。

同时荣宁二府由盛转衰也警示着人们生于忧患而死于安乐，荣宁二府仗着宫里有人，家里有权有势就大肆浪费，毫不节俭，最终入不敷出，变卖家当，死的死，走的走，落得个家破人亡。俗话说得好读史可以明鉴，我们应该牢记的是这些教训。当今关于《红楼梦》的见解很多，本人也不敢妄作评论，只想和大家分享下我读《红楼梦》的一些想法，如有不当的地方望老师多多指教。

;

### 读后感文档做篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《活着》的主人公福贵，仿佛一个活在黑暗中的不倒翁，给他一个支撑点，他就能“活着”。他一直在等，却始终没有等来幸福。下面是小编为大家精心整理的余华小说读后感5篇，希望对大家有所帮助。

## 余华小说读后感篇1

夏日午后，一位老人，一头老黄牛，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上掀起的波浪。活着就好。

从骄奢淫逸的纨绔子弟到白发苍苍种田为生的老人，从家庭圆满到身边只有老牛相伴，这几十年到底经历了什么，只有福贵知道。

当人们期待着的一件好东西到来的时候，它往往来的既迟缓又艰难，而且它还附带着一切人们在幻想里没有顾及到的现实的灰尘。“鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊养大了又变成牛，日子还得好好过下去。”在福贵的眼里未来的日子总是美好充满希望的，可是现实呢，母亲妻子因病而死，儿子为了救女校长抽血抽死了，女儿产后大出血死了，二喜被两排水泥板夹死了，孙子因为吃了过多的豆子活活撑死……悲剧接踵而至，令人无法喘息。幻想在现实中一次又一次的破灭，最终只剩下一头老牛与福贵相依为命。福贵在死亡的伴随下活着，没有抱怨，只有希望。

如果福贵在年轻的时候能够珍惜他原有的生活，他的一生又会怎样，福贵不知道，我们也不知道……张爱玲曾经说过：“在这个光怪陆离的人间，没有谁可以将日子过的行云流水。但我始终相信，走过平湖烟雨，岁月山河，那些经历劫数、尝遍百味的人，会更加生动而干净。时间永远是旁观者，所有的过程和结果，都需要我们自己承担。”残酷其实是我们宿命的一部分，但残酷和希望从来就是孪生兄弟，生离死别的残酷现实没有将福贵击垮，在大风大浪之后他依旧顽强的活着，为了心中永远不灭的希望。我愿意相信，有一天，福贵会过上好日子。

《活着》本身没有什么华丽的语言，有的只是朴实平淡的自述，一个平凡人物的一生却蕴含着无穷无尽的力量。小说中



的每一个人物都让我们感动：始终相信“人只要活的高兴，穷也不怕”的母亲、对福贵不离不弃的家珍、勤劳的凤霞、善良的二喜……生命中最困难的时刻曾经有过他们的陪伴，福贵是幸运的。

人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。生活不易，活着就好。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

## 余华小说读后感篇2

在我读过的所有作品中，如果要选出一部在我阅读过程中带给我的震撼，并且在读完之后给我深刻的思索，让我久久不能忘怀的作品，那无疑是余华先生的小说《活着》。

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷富贵悲惨的人生遭遇。“活着”是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊与平庸。福贵，这个曾经风光一时的富家少爷因为年轻时无所顾忌的胡闹和为所欲为毁掉了自己和家人一生的幸福。他终于在贫困中觉悟，也许那并不算迟。可厄运的阴影一直追随着他的脚步，残暴地夺走每一个与他有缘的人的生命，毫不同情。不知是命运对他的特别眷顾或是另一种惩罚，他活了下来。在历经了那么多另人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，忍受生活的重压。他只是很单纯地为了活着而活着。记得有那样一句话：生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会长成为一个希望，他们就是我们的双手。不管身上承受着什么，不管肩上负载着什么。

《活着》这部小说所讲述的，是一个荒诞却又真实的故事。说它荒诞，是因为这部小说内容是在一段精简化了的历史阶段里将整个中国社会的各种问题夸张化地集中到一个家庭中

来表现；说它真实，是因为它所反映的是真实存在的社会问题。这部小说的许多内容还充满黑色幽默的意味，对官僚主义、大跃进运动和等方面都进行了辛辣的讽刺，如富贵的儿子给县长老婆献血却被抽血过量而死等内容，然而这种讽刺却是绝望的、无奈的、令人心酸的。

当绝望和痛苦如狂风骤雨消失在宽广的海岸线，温暖而和煦的阳光总会相聚在某个云淡风轻的下午，让我们都去到山涧，望着无垠的天边，恬静而从容的呐喊出心中的那一缕缕不凡和坚持——活着，只是为了活着，“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着以外的任何事物所活着。”“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

### 余华小说读后感篇3

我得为余华的《活着》写一篇读后感。有哪本书比《活着》更有意义，能更好地有感而发呢？是《青春之歌》，是《兄弟》还是《冷山》？《活着》，一个悲惨的故事。虽然不会像看郭敬明的《梦里花落知多少》时哭得稀里哗啦的，但看《活着》会让我有一种身临其境的感觉，一种不肤浅的感觉，一种看了让人深感悲凉凄惨的感觉。这书看过很久了，但余华那淡淡的文字，平凡的故事，还是令我难忘：一个小村，一座小城。还有主人公福贵。

这故事讲述了福贵的一生。他是地主的儿子，娶了城里一个有钱人的女儿，过着无忧无虑的生活，每天都进城里的赌馆赌钱。赚得不多，输了的不少。终于有一天赌光了家业一贫如洗。一次福贵爸上茅厕时死了。也许这是报应，他是地主，是败家子。地主位置被一个以前经常借钱给福贵赌博的人坐了。一贫如洗的福贵因为为救母病去城里抓药，没想到半路

上被国民党部队拉去当兵。在战场上九死一生，当他幸运归家时，女儿却已经成了哑巴，母亲死了，家里一穷二白。福贵的儿子意外身亡；后来女儿好不容易嫁了出去却因产后失血过多而亡；妻子中年病死；女婿二喜做工时被板车压死了；外孙子吃豆子时死了。福贵老了，故事结束了。

福贵经历了人生最大的痛苦，当他看着亲人离自己而去时，心底那时就像在被刀割般地痛，割得很深，痛在全身，鲜血都流出来了……但他却奇迹般地挺了过来，依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种. 种田。活着就是这么简单。

人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。

而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。

有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。

亦有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

小时候，我曾想过自杀。自杀，现在一想，咳！一个惊心动魄的词语！

那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我就可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。

若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪！我不想死了。

后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊！

是啊，人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

#### 余华小说读后感篇4

在生活节奏日益加快的今天，每个人都背负着不小的压力，就连朝气蓬勃的中学生也被考学的重担压得喘不过气，每个人都在忙碌着，甚至抱怨着。

我也曾经抱怨生活，抱怨自己玩耍的时间不如别人多，抱怨别人有的东西我没有，抱怨学习压力大。但我读完《活着》之后，我发现生活并没有那么糟。我仅仅是因为一些小事抱怨，而故事的主人公福贵经历了种种磨难却仍没有对生活失去信心，坚强的活着。

福贵曾是一位富家子弟，整天游手好闲，终因为赌博输掉了祖上几代人的心血，成为了一个普普通通的农民。后又因去城里请郎中遇到了国民党军的连长被抓去充兵，在炮火与硝烟中死里逃生，幸因解放军的开明政策得以重返家乡。但回乡后他发现自己的娘已经永远的离开了自己，女儿又因感冒永远失去了声音和听觉。尽管这样，福贵仍选择与家人继续生活。几年后，福贵的儿子因给自己的校长献血而死掉，老婆又一病不起生活陷入了困境，好在不久后自己的女儿凤霞嫁了人，无论是在经济还是精神上都得到了一定安慰。然而好景不长，凤霞有因难产死在了医院，富贵的老婆终于忍不住悲痛永远的离开了富贵。不久后自己的女婿又因水泥板倒塌死于非命。就只剩下逐渐老去的福贵与小孙子相依为命，谁知不久后小孙子因吃了太多的豆子也离开了他。坚强的福贵尽管命运再三捉弄他他仍然选择了坚强的活下去！

正如《西雅图时报》所说：这是一次残忍的阅读。我无数次的感叹福贵命运的悲惨，而他自己却勇敢坚强的面对了这一切，令我既佩服又感动。

想想看，我的生活其实十分美好我有一个和谐美好的家庭，我的家人和我都十分健康。并且我有一个和平安定的生活，我不用担心自己的吃穿。比起福贵，我没有任何理由来抱怨生活。

一个人在遇到困难是不应该总想着抱怨，而应多想想解决办法克服困难，并永远保留一个信念：坚强的活着！

## 余华小说读后感篇5

人的生死，到底能不能由自己主宰着？第二次读完这本书的最后一个字的时候，我这样想。

人的生死好像不是自己能主宰的。故事里的有庆、凤霞，一个为校长献血而死，一个因大出血而死。这一切，似乎来得

是那么猝不及防。不经意间，死神举起了自己的弯镰，将人们带走。然后是亲人的悲伤与恸哭，呐喊与抱怨，世事无常，这样的一幕幕几乎每天都在上演。

但为什么有时候又有什么不一样呢？春生想活时，解放战争，穿梭于炮火，命悬于一线，可他活了下来；他想死时，只是将自己的脖子挂在那个绳套上就结束了自己苦难的一生。这印证了福贵所说的“一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了”。

而福贵自己呢？输光家产、解放战争、人民公社、\_-----一路走来，他吃的苦受的累不比谁少，更何况还有双亲与妻儿都相继去世的心之创伤，虽然最后只剩他一个，可他毕竟是活了下来。为什么？因为他想活，所以从打仗到回家，从贫困到饥荒，他几乎是尝遍了人间的苦难，但他活着。他因为想活着，所以活着。

不，不是想活就能活，但想死却能死，所以说，应该把这个问题的答案总结成是-----

人不能完全地主宰自己活多久，在相同条件下，但若无天灾人祸，想活下去的人一定活得更久。

所以说，我们要活着，就必须想要活着。一个健康的人若是整天为活下去没什么价值寻找论据的话，他大概不会比一个癌症晚期但勇于与病魔斗争的乐观者活得更久一些。病心，永远比病躯更加可怕。

我们要活着啊，活着可以与最亲爱的人交谈，可以见到最美的朝阳，可以听见这个世界上最悦耳的声音啊。

或许，这世上的天灾人祸有一天会降临到头上，但人可以被苦难消灭，却不可以被苦难打败。活着就有出路，活着就可以期待被黑暗暂时遮住的那些光芒。

要活着，想活着。

;

## 读后感文档做篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

看了《万水千山走遍》，不得不承认三毛是个旷世的奇女子，就连她的寂寞都是果敢的。迷惑苍凉的墨西哥之夜，寂静圣洁的厄瓜多尔心湖，风情万种的玻利维亚百合，狂野单纯的阿根廷牧场的天空……听三毛如痴如醉的倾诉。

一直觉得三毛最懂旅行的真谛：一个人，默默走过陌生的土地，边走边思考。直到自己被思维填满，在旅途中发现了一个未知的自我。

《万水千山走遍》一书中，有对旅途中所见所闻的人物和事情的描写、叙述以及抒情，也有自己对美好事物的想象描写，故事发展不仅依靠作者一路上的见闻而展开，还穿插有借历史故事而展开的联想叙述，如《药师的孙女——前世》一文。

作者对故事材料的处理丝毫不矫揉造作：一是把自己亲身经历一一展现，揭示了中南美洲人民的生活及风土人情、社会风貌及生活水平。也有对这些民族或热情或朴实、或纯厚或好客性情的描写，自然也有灰暗而苦难的一面；二是作者抒发自己内心的世界：丧夫的苦闷、对人类苦难的悲痛、对故乡命运多舛的无奈和对前世今生的种种猜透，涉及跨越了爱情、生活及命运的范畴。将思想上升到了人的最高境界，其思想内涵和情感抒发透彻内心，令读者回味无穷。

读完《万水千山走遍》印象最深刻的，还是秘鲁的玛丘比丘。那个荒废了几百年的只剩下断垣的印加城市，在三毛的笔下，

显得那么迷幻。过了这么多年，读来仍让人心驰神往。其实三毛对这失落的城市并无太多具体描写，或许是三毛只是在用她的通灵去感受像迷宫一样的废墟带来的寂寞。那些过往的情愫，就像黏稠的南方的春雨，那一片芳草，湿湿的沾住了她旅行的裤管。

三毛曾通灵地认为自己的前世是药师的孙女，一个平凡的在十九岁就离世的印第安女子。相比这荒凉的废城，她更加向往的是澄净的蓝天下那一片明澈的心湖。当厄瓜多尔那片神秘草原和水湖出现在她的面前时，她看了只是觉得归乡。我想，三毛坐在玛丘比丘的大石上时，脑子里看到的不是城市的空茫，而是那些需要祷告的轻如叹息的魂灵，安静的心湖和村落。唯有通灵能解释她感觉到得，召唤她抽身离去，逃离了玛丘比丘那一日突发的大水。

最爱的便是三毛遇见安妮一段：两个来自不同国家的女孩偶遇在南美高原，互相连名字都不清楚时便已注定两人是浪迹天涯是的灵魂伴侣。彼此是那样惊人的相似：“衣着打扮，谈吐礼貌，生病的狂烈，甚至藏东西的地方，都差不多一个样子”“安妮，难道我们以前真真认识过，为什么彼此那么熟悉呢？”说是不可信的缘分也罢，前世今生也罢，就在某时某刻地球某个角落，她们奇迹般地遇见。一直幻想自己能有一个如此的旅行伙伴，无需过多言语，便能读出内心的想法。忽然的相见，不需仪式的告别。能够相伴的时光，开心地认真走过；到了某个岔路口，微笑着转身离开，并不刻意挽留。这便是真正的友谊吧，不要永远粘在一起消磨时间，只要足够美丽的瞬间。

在《万水千山走遍》里感受到了三毛对自然，对大地，对泥土，对人性与灵魂的深深迷恋与热情的沉醉。三毛对于自然的热爱，源自她对人性的仰求。她对人性，那种深掩在灵魂深处的生命，怀有崇敬的渴望，她把它定格在茫然深刻的难民的脸上，在彩霞满天的苍穹的深处，在魂牵梦萦的故乡的



路上……三毛把“人性”刻画得美得像一个被上帝遗落的梦。

三毛用琉璃般质朴且华美的文字，叙写着万水千山的旅途乃心灵上的征程，谱写了一个平凡女子用生命写出的绮丽诗篇。她冷冷地看着这个老城般的世界中如逝如流的哀乐人间，眉目间流露出了红尘女子的自然之美。

## 读后感文档做篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《骆驼祥子》中的背景世界是黑暗的、畸形的、失衡的中国旧社会，人民过着贫苦的生活，祥子只是广大劳苦大众的代表。下面小编给大家带来读《骆驼祥子》读后感想，希望能帮助到大家！

### 读《骆驼祥子》读后感想1

青年农民祥子由乡下来到城市，他对美好生活充满了憧憬，也有自己的生活理想——买上自己的洋车。终于，在祥子诚实努力的劳动中，祥子攒钱买到了他梦寐以求的车。那辆车对于祥子来说，是那么重要——在他眼中，车能“产生烙饼与一切吃食”。可是命运捉弄人，他的车被乱兵抢走；当他再次攒足了钱后，又被孙侦探敲诈一空；后来他又被迫与虎妞结婚，因虎妞难产而卖掉了第三辆车。他所喜爱的小福子的自杀，使他心中最后一丝希望也消失了。从此，祥子便丧失了对于生活的信心，从上进好强而沦落为自甘堕落。正如本书所写，昔日“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、伟大的”的祥子，成了“堕落的、自私的、不幸的社会病胎的产儿，个人主义的末路鬼”。这真是一个浸透了血泪的悲剧。

我不由地为祥子的命运所感叹。祥子一开始是那样老实善良，

正直勤劳，可是在生活一连串的打击下，他变了，变得不求上进，对这个世界也充满了敌意，开始报复身边的所有人。从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，他变得\_诈，甚至可以说是无耻。为了拿到钱，他什么都做得出。

读到这些内容，我感到悲伤、愤怒。我对祥子的前后反差感到悲伤，也对他后来可耻的所作所为而愤怒。然而，我更多的是心酸以及失望。祥子生活的社会是黑暗的，军阀、特务、车厂主们的面目也是丑恶的。黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨。就是在这样一个可怕的社会环境下，祥子一类的下层市民被压迫，祥子在接受了几番打击后终于明白：即使肯吃苦受累，即使心地善良，也不能实现自己的美好理想，过上美好幸福的日子。祥子变得堕落，除了他本身的目光短浅、狭隘自私，更多的则是因为这种强大的社会压力。

现在的生活条件优越了，过上了幸福的生活，我们要学习骆驼祥子一开始奋发向上要强的精神，而不能学习他后来的堕落。

明天会怎样?我不得而知。而我们能做的，就是把握好今天。

读《骆驼祥子》读后感想2

《骆驼祥子》这本书是由老舍所著。他的代表作还有《家》、《春》、《秋》和《金粉世家》等重要作品，十分深刻地反映了中国人民与社会当时的生活状态。

老舍开门见山解释“骆驼祥子”，便提到了车夫，“这些人，生命最鲜壮的时期已经卖掉，现在再把窝窝头变成血汗滴在马路上”，这已经十分惨烈了，前面再配上一句“他们渐渐知道自己早晚是一个跟头会死在马路上”点明了他们早有先见之明，他们之所以会走上这条死亡之路，是因为他们无从生计，才咬咬牙，狠下心来干这行的。这所谓：我不入地狱，

谁入地狱!可见当时的老百姓的生活十分穷苦难过与艰辛。

祥子是挺神气的，高等车夫呐!而祥子在挣钱买车时可是历尽了磨难!做车夫难，做自由的车夫更难，想凭着菲薄的收入买车更是难上加难!但单凭着祥子的节省，虎妞的帮助与他那份倔强的干劲就买上了一部物有所值，七八成新的私车。而他因大胆地试着闯了一次正在捉车捉人的禁区，便被一齐擒了过去。祥子自然是要思念他的车了，那可是他花了多少血汗省下来、挣回来的呀!

祥子还是带着信手拈来的骆驼逃去了。但他之后的日子还是那么的艰辛，甚至比拉车时更痛苦。嫁给了虎妞却还要忍受着刘四爷的压迫：钱还扣在那儿呢!不过，经虎妞赞助后，又买了一辆。但在虎妞去世时，为了出棺材钱又把车买了，正如文中所说“钱就像流水一般”。是的，车能卖几个钱。在那之后，祥子就拖着把仍硬朗的老骨头去给人送殡送葬。他甚至已经迷茫了，没有了思想似的。整日无所事事的捡着烟头抽。他似乎是一条死鱼，只有鼻翼在翕动着，只是仍然是那么脆弱罢了。

真的，不知何时他会把这一切都埋掉，包括他这个社会病胎中的产儿，个人主义的末路鬼!

读《骆驼祥子》读后感想3

翻开《骆驼祥子》，经典再现。一字字一句句。像一盏明灯，照亮人生之路。它经受漫长时间的考验，在风雨中被反复剥蚀过，而最终未能泯灭的亮光。

“人之初，性本善。”“人才有良莠之分，善恶有身教不同。”《骆驼祥子》描写祥子的生活经历，刻画了许多下层人物的形象：诈骗祥子的孙侦探、抢车的官兵、和善的曹先生、以及杨太太、老马小马祖孙、车场主、刘四爷等等。纵观所有的人物，其实他们也一日不如一日。作者通过对他们的描写，反映出下层人民的生活状况与社会的黑暗。

对于祥子，我深感惋惜。他坚强、上进、勤劳、善良，就像那老实的骆驼一样。他来自农村，有许多难能可贵的优良品质。但面对黑暗的社会，他终究还是被打败了。像这样要强的人，要凸显了封建社会对人之不公、埋没人之善良的极度黑暗。

祥子一个旧社会的普通车夫，一个靠力气吃饭的人。刚到城里时，他的心中充满了理想和抱负，为了买车为了实现自己的梦，他拼命工作，他自律，自检，终于买上了车。但又没了，几经波折，祥子获得的只是虎妞的死，小福子的死以及空空的衣袋，祥子倒下了，他沦落成一个猥琐、无耻、见利忘义之徒。

祥子怎么会沦落到这个地步呢？细细思量，顿悟，这是黑暗旧社会的下层人民无法逃脱的宿命。

这些人的一生都是为了逃脱一个“穷”字。但他们的努力总是因为人心的邪恶，社会的动荡而付诸东流。他穷惯了，也怕穷了。于是，他们疯狂的追求金钱，卖命的追着金钱。仿佛金钱比生命更重要有钱才能活。

穷人似乎不该有太大的抱负，希望越大，失望越大。祥子正是如此社会仿佛容不下他们。“善有善报”已不为穷人们所信，仿佛他们只有失望卖命的份。

当祥子所有追求化为梦幻的泡影社会对他已无意义，祥子已不是以前的祥子，他只不过是一具行尸走肉。

穷，对他们来说是一个“恶性循环”。一个人想改变这种恶性循环，他的力量是有限的，最后还是屈服于黑暗的社会，这仿佛是下层人民无法改变的宿命。祥子也是如此。在黑暗的压力下，祥子抛弃了善良，走上了一条不归路。

《骆驼祥子》让我们听到文学呐喊的声音，看到旧社会扭曲

的面孔，对封建社会黑暗的批判。《骆驼祥子》的故事不是让我们为他背后的变化而同情。更多的是理解人性的善与恶。

祥子以坚韧的性格和执著的态度与生活展开搏斗。可最终，命运任不费吹灰之力的摧残了祥子。抚昔追往，我们要更加珍惜今天的幸福生活，为了美好的明天、为了心中的理想，要像年轻时的祥子一样，顽强拼搏，奋发进取，去实现自己的梦想。

#### 读《骆驼祥子》读后感想4

《骆驼祥子》是老舍先生最钟爱的作品，他在书中叙述了旧北京人力车夫的辛酸故事，塑造了祥子，这样一个自尊好强、吃苦耐劳的形象。

在我阅读的一开始，我就迷上了祥子。他仿佛不是一个虚构的小说人物，而是在生活中真实出现过，他老实、坚忍、要强，他是一个有血有肉的人站在我面前。这都是因为老舍先生出神入化的文笔，他对祥子的不幸深感同情，同时又无情地批判了黑暗的社会，这展现出老舍先生人格的魅力。

是他悲惨的遭遇。祥子的梦想是拥有一辆自己的车，他与命运抗争，却屡战屡败，受到了三次沉重的打击：第一次，辛苦攒钱三年买来的车被大兵抢走了；第二次，车还没买上，钱就被孙侦探敲诈去了；第三次，刚用虎妞的钱买上了车，虎妞就难产死了，祥子只好卖车安葬了她。兜兜转转，一切又回到原点，祥子还是一无所有，倒添了一身、满心的伤痛，自此，祥子失去了生活的信心。

是伤害他的人，更是这个社会。黑暗的社会孕育出了残忍霸道的车主\_，大胆泼辣、精明蛮横的虎妞，利欲熏心、狡猾\_诈的孙侦探，这些吃人的老虎，他们榨干了祥子的精血，蚕食了祥子的血肉，让祥子变得麻木，沦为行尸走肉，堕落在黑暗社会的深渊。

## 读《骆驼祥子》读后感想5

我最近读了一本好书——《骆驼祥子》，老舍的代表作。每当翻开这本书，一个追梦人在我的眼前飞奔，拉着他刚刚买来的车，好像装在这一生的幸福，这个人就是祥子。

祥子有着他的小九九：攒钱买车。不喝酒、不抽烟、不赌钱，没有任何不良嗜好。有的是力气，有的是车技，有的是能力。为了买车，祥子再穷再苦也乐意，一分一角地攒着，整整攒了三年，终于祥子买了一辆属于自己的车。他欣喜之余也梦想着有一天拥有自己的车工厂，让和自己一样的人实现梦想。

然而，现实和理想是不成正比的。他的车被一群乱兵抢走。经过打击，祥子变得一无所有，但是他还有梦。他一次次奋斗，但梦想一次次被打碎。他和虎妞结婚了，很少拉车，不再像以前那样随心所欲地跑了，也不再有以往的那股精神劲了。每天都在生活的漩涡里挣扎了，他希望能够爬到岸上去。虎妞难产，死了，这使祥子的一切又化为了乌有。他奋发过、振作过、挣扎过、绝望过，他只是想通过自己的努力实现一个小小的梦想难道就这么难？小福子的自杀吹灭了他梦想的最后一朵火花。于是，他开始不再相信这个世界，用自己的善良朴实，欺骗利用朋友，这让我心酸。

祥子生在文化之城，却变成了走兽，这并不是他的错，是命运摧毁了他。我感到十分庆幸，庆幸自己生在了一个民主的时代。在这里，有千千万万个和祥子一样的追梦人却都没祥子那般坎坷。

我们现在的生活是十分幸福的。让我们手握当代，放眼未来，为梦想而奋斗，为人生而追求。

;

## 读后感文档做篇六

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集,摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信,最长的一封信长达七千多字。下面小编给大家带来2022年傅雷家书读后感悟,希望能帮助到大家!

### 2022年傅雷家书读后感悟1

人之自爱其子,也是一种自然规律。人的生命总是有局限的,而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女,延续自己的生命,也延续与发展一个人为社会,为祖国,为人类所能尽的力量。因此,培育儿女也正是对社会,对祖国,对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。

我们看傅雷怎样培育他的孩子,从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里,这样说:“长篇累牍地给你写信,不是空唠叨,不是莫名其妙的gōu而是有好几种作用的。第一,我的确把你当作一个讨论艺术,讨论音乐的对手;第二,极想激出你一些年轻人的感想,让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三,借通信训练你的不但是文笔,而尤其是你的思想;第四,我想时时刻刻随处给你做个警钟,不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊,是要儿子知道国家的荣辱,艺术的尊严,能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备,人格卓越的艺术家”。其中,母亲的温柔体贴,父亲的严肃慈爱,都与生活环环相扣。

傅聪在异国漂流的生活里,从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导,鼓励与鞭策。使他有勇气与力量,去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国,信赖祖国的精神,与傅雷在数万里之外对他殷切的教育,是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在其中显出了他不变的本色。

都说家风，家教贯穿一生，每个家庭的独特家风家教都创造了每一个独一无二的个体。父母亲的一言一语都在影响着自己。所有人的身上都影影淡淡的存在父母的影子。那是家风的传承啊！优秀的父母，出色的儿子，不平凡的家书。

## 2022年傅雷家书读后感悟2

父爱总是无耻，伟大而又无私。

楼宇迈曾这样评价《傅雷家书》：这是一部很好的艺术学徒修养的读物，也是一部充满父爱的苦心造纸，呕心沥血的教子篇。

《傅雷家书》中最让我动容的是傅雷以朋友的身份真诚地与儿子交流。我清晰地记得，那是傅雷在指出自己的儿子傅聪说话太直，为人处世不够圆润，说了一句这些矛盾我自己也常犯，但愿你能共勉之。傅雷与儿子进行交流对话，处于平等地位，没有居高临下的口气。从这句话中还可以看出，傅雷结合自身的感受，分析问题，更能使儿子接受建议。由此可见，傅雷在教育方面有独特的见解。

所以我认为傅雷作为父亲，他与自己的孩子相处，不能只独特教育孩子的方法，能让人虚心接受。

## 2022年傅雷家书读后感悟3

一个严厉尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，这就是《傅雷家书》。



傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，足以说明一个严厉尽责的父亲对儿子深厚的爱，这也许就是父爱的伟大。父亲的严厉并不代表他不慈爱，在出国留学的过程中，傅聪遇到很多挫折，但他正是因为有一个伟大的父亲，从而使他变的坚强，勇敢的战胜困难，因而获得理想的成绩。

父爱是伟大的、无私的，只是父亲不会表达自己对孩子的爱罢了，父亲对孩子的爱体现在生活的点点滴滴，怪只怪我们缺少一双发现爱的眼睛。

进入初中，我接触到《傅雷家书》后，我对爸爸的爱又有深一层的理解，一个父亲对儿子的爱，教给他许多做人处世的方法，确立正确人生，引导他走向成功，我更加珍惜父爱，后悔当初埋怨爸爸。其实，并不是爸爸不爱我，而是我没有发现，因为爸爸不会表达他的爱，但他在生活中对我所做的事都体现出他对我的爱，有哪个父亲会害了自己的孩子呢？他打了我就是让我记住：要用一颗宽容之心宽容他人，容纳他人，“多在自己身上找缺点”。世界上最宽广的是大海，比大海更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的心灵，不要因生活的小事而斤斤计较，这样的人生是枯燥乏味的。

人生的第一位老师就是自己的父母，我们从呱呱坠地的婴儿到风度翩翩的少年，父母在我们身上花了无数心血，倾注了多少情与爱，交给我们多少为人处事的方法，帮助我们确立人生目标。

可怜天下父母心，擦亮你那颗明亮的眼睛去发现爱，不要失去后才后悔，既然拥有就应该好好珍惜。能有今天的成就，都是父母鼓励、关心、爱的结果，所以，我们更要孝敬父母，有这美好的一切就好好珍惜，努力来回报父母对我们的爱。

#### 2022年傅雷家书读后感悟4

这个寒假中我读了一本书，叫《傅雷家书》，我被他给深深

吸引到了。

这本书是傅雷夫妇与长子傅聪在其留学波兰期间的往来家信。在这本书中，底下会有插叙当时的情况和背景来更好的辅助你来阅读，还会有一些插图，傅雷先生的英文也会有翻译，可以说是很细腻了。在此书中内容简单又有趣，还给我普及了许多在音乐和成长上的知识。在他们来往的信中最醒目的就是父母对孩子的思念。文章好似在讲述着一个又一个令人惊奇的故事，感情上的挫折，对音乐的困惑，傅雷先生的大病，对音乐的理解等等都使人感受其深。在其中，我觉得傅雷先生十分博学，他懂很多东西，也懂得把这些东西传给傅聪。例如会英文，懂音乐，有出国经验，人生的道理，而他也是一名的文学翻译家，他对傅聪不要求多才多艺，只希望他全心全意投入在音乐之中，希望在音乐上能有所深造，要到达一片领域的巅峰，是需要全心投入的。傅雷夫妇不仅关注傅聪的音乐，更是关注他的人格，信中时时刻刻都会有父亲和母亲对他的警钟。在此书中后半部分基本为母亲写，因为父亲身体一日不如一日了，但心中所挂还是傅聪。

《傅雷家书》写的都是看似日常的家常话，却是字中有真情，文中有真理，不仅在文学、艺术、哲学方面帮助傅聪答疑解惑，也帮助傅聪树立正确的人生观，价值观、世界观，真实体现了家书中“父亲如山，母亲如水”的形象，表达了中国传统家庭“严父慈母”的主题。

合上书本，情景在脑海中浮现，傅雷夫妇的那种思念，回味无穷。

## 2022年傅雷家书读后感悟5

初见这本书，老实说，我是有几分嫌弃的，因为书的封面并不好看。但是在细细读完之后，便对这本书有了改观。

若是以写信的方式与家人交流生活、学习的近况，一封信可

以写多长?可以写几封?傅雷一家对这样的问题有了很好的解答。因为《傅雷家书》全书皆是傅雷、妻子与儿子傅聪十余年来往的书信。有时一封信放到书中足足有五页那么多。书信可都是手写的,十余年的书信足以出书,可见书信的长度与价值。

书信内容大多是傅雷对儿子学术与性格上的指导意见、对儿子生活及身体健康的关心、情感方面的指引,也偶有父母对儿子的感情的表达。但所有书信都表现出的共同点,就是傅雷夫妇对儿子显而易见的爱意。不论是在音乐方面的指导,性格上的建议,还是在处理感情时的提议,都可以感受到傅雷对儿子的关心与期望。傅雷对儿子说过的话,我们的父母又何尝没有对我们说过呢?父母是否曾经告诉我们自己性格中的缺点?是否曾经站在自己身边注视着自己正在完成的作业?是否曾经唠唠叨叨地对自己说要考上好的大学?而当时的傅雷,也仅是一名希望孩子成才、悉心培育孩子的普通的父亲而已。

傅聪亦没有辜负父亲对他的期望。书信中,傅雷写下的喜悦,大多是因为傅聪在国外时取得的进步、成就。而这一切,自然有傅雷的功劳。傅雷与傅聪,父子二人以书信交流的气氛之和谐,大概是每个家庭都向往的、的家庭氛围。

若我们也能够像傅聪一般,能认真地听一听父母平日唠叨的内容,反思、改正自身的不足,相信我们也一定能在未来有所成就。

;

## 读后感文档做篇七

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部百万字的小说,是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。下

面小编为大家整理平凡的世界读后感模板，希望大家喜欢！

## 平凡的世界读后感模板1

假期里又一次翻阅了路遥的《平凡的世界》一书，书籍真是一种奇妙的东西，不同时刻看同样的书，会有不同的感受，不同的体会。

日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，戏台上的人生是浓缩的，才会有那么紧凑的悲欢离合，跌宕起伏。但生活毕竟是生活，那种大起大落，大悲大喜，刻骨铭心的爱恨情仇，是电视剧中才有的。当然，现实生活中也有，但普通人遇到的几率又有多大呢现实中，纵然是强者，也难免在痛苦中挣扎，难免会有失意的时候。

人生难免会有许多的苦难，不同的人会有不同的反映，有的人坚强的斗争，有的人屈服于命运，有的人在斗争与屈服中摇摆不定。孙家兄弟就属于第一类的人，面对苦难，积极面对，与命运作斗争。

《平凡的世界》让我明白了脚踏实地的可贵，一切空想和憧憬都是不切实际的，让我知道了平凡的伟大。当代年轻人，遇到任何挫折，都应向少平那样，奋发向上，不向任何困难低头。奋斗的真正含义不仅要能吃苦，更重要的是精神上的执着，是明知不可为而为之的勇气，是不懈的坚持。

我花了近一个月的时间看完了路遥的《平凡的世界》，当我合上书本不禁感叹：世事变化无常啊！

浪漫的彩虹，飘渺的世界。这是我记忆深刻的一句话！并且这里最让我感动的話。当看完这部书，我的眼泪打湿了书页，为里面的主人公的痛苦，被他们的亲情以及不永久的爱情流泪。

孙少安、孙少平、孙兰香之间的兄妹之情，三兄妹与父母之间的感情，那种无私的而伟大的爱，无论在任何时候，任何环境都不会动摇。一家人相互理解、相互体贴，在风雨中，在困境中，在挣扎中走完了一生的一段又一段。山水为之动容！孙玉厚的一生有这样几个出色的儿女真是太值得骄傲了。

“这是一本能真正让我感动的书，十年来我都不敢看第二遍，平凡的世界十分令人感动，平凡但不平庸，在农村中的那些人那些事会让人找到方向、找到支持……人生，就是当有一天，你要离去的时候，回首往事，你不会因为碌碌无为而后悔……”这是杨云对这本书的评价。我觉得这是部平凡的作品，正是这部平凡的作品让我懂得了很多，有喜悦也有忧伤。

田晓霞，一个聪明能干的女人，一个有着地位却又抛弃世俗的女人，一个处于人生辉煌时期、最美好的女人，却在采访中英勇牺牲。她与少平的约定还没有实现就走了，无独有偶，在第三部结束的时候秀莲也离开了人世。

秀莲是个不怕苦不怕累，体贴善良、勤劳的人，和少安在一起受了很多苦，经历了许多风风雨雨，当生活刚刚好转、刚有起色的时候，就突然得去了。

那我们怎样面对生活中的种种困境和磨难，我们首先要有一个健康的心态，微笑生活，战胜自己，在快乐中度过每一天，现实中的张海迪和史铁生不是我们学习的榜样吗？他们身残而志不残，勇敢地 and 病魔做斗争，在逆境中抗挣，其坚韧刚毅的性格永远鼓励着我们下一代。

一部作品会照亮你的人生，一个人的精神会成为你的信仰。这就是路遥和他的《平凡的世界》。

他上了二级平台，沿着铁路线急速地向东走去。他远远地看见，头上包着红纱巾的惠英，胸前飘着红领巾的明明，以及脖项里响着铜铃铛的小狗，正向他飞奔而来……这是这部百

万字小说的结尾，我似乎看到了少平带着伤疤的刚毅的笑脸，以及他未来依旧平凡而艰辛的生活。少安、金波、润叶、兰香、润生、孙玉厚、田福堂、双水村、石圪节、黄原……故事就这样结束了吗？说实话，读完这本书后，我郁闷了。它在讲述着一个沉重而严肃的问题——命运，却没有用任何修辞手法，不加任何粉饰，不带一丝幽默。润叶深爱着少安，却不得不嫁给李向前！李向前得到润叶的爱，代价却是失去双腿！

命运可以将两个人分离，将一个人毁灭，但却无法阻止一个煤矿工人与记者的爱……生活中固然拼搏与颓废并存，但取得成功与人民爱戴的，不还是那些心存爱、正义和善良的人吗？是的，有些人会颓废，会堕落，会迷失方向。是的，有些人，可以侥幸？不，应该相信，没有侥幸！真理和爱虽有时看起来衰微，但却不会随时代的更替而改变。甘地说，“历史上只有爱和真理才能获胜。”至于命运中的不幸与苦难，应该是财富。就像少平在给兰香的信中所说，“如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。亲爱的妹妹，我多么希望你的一生充满快乐。可是，如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道是白忍受的吗？他应该使我们伟大！”

我不是个很爱读名著的人，在这个快速阅读的年代，没有精力去探讨乏味情节下折射的社会现象亦或是某种深刻的道理。我是一个喜欢找茬的人，人们的赞不绝口让我嗤之以鼻，我总是在想单调的文字能有多大的魅力，能使如此多的人拜倒。在不屑的想法下和态度下，我是拾起了这本书，而事实上，我也为自己这种在错误的想法做出的举动暗暗庆幸。

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一般，真的只是平凡的世界，平凡的农民，平凡的生活，平凡的爱情。我已经忘了连续几天像这样在图书馆中一坐一下午，第一次，感受到了文人骚客废寝忘食读书的举动。不得不说它的确是一部令人疯狂的作品。

无疑，爱情，亲情，友情，是小说的三大主题元素，为轰轰烈烈的爱情所感动，为质朴的亲情所感动，为朴素深沉的友情所感动。谈起该书就不得不说说“三大家族”——田家，孙家，金家了。

作为艰苦奋斗，忍受磨难的代表之一，孙少平在高中的平凡生活拉开了帷幕。相同的家境让他与郝红梅接触，亦是相同的爱好将这两个人联系在了一起，携着青春的萌动，少平第一次打开了感情世界的扉门。然而，现实的生活却不允许感情萌芽的成长，不是每个都可以坦然面对贫穷，原因并不是自卑，而是自尊，是的，没有人知道自尊的力量有多强大，它可以成就一个人，也可以毁灭一个人，即便少平再表示友好，即使好友暗地进行恐吓，报复，少平的第一份尚未展开的感情依旧毫不留情的离他而去了。这不能怪任何人，在现今物质横流的社会也不乏拜金女，何况那些已被穷苦折磨了世世代代的可怜的人们呢！

上帝是公平的，当他关上一扇门时，也会为你打开一扇窗。另一个女孩走进了少平的世界，是她为少平开阔了视野，使他有了自己不同常人的思想，也是她燃起了少平感情的烈焰，我喜欢晓霞，她是一个拥有大学文凭，拥有在那个年代显赫的家庭背景，拥有令人羡慕的高薪职位，亦是拥有优秀追求者的漂亮女孩，可这可爱的女孩啊，却选择了那个曾经是知己的“掏煤炭”的汉子。当他们漫步在矿场废弃的公园时，当他们躺在古松山坡上的草坪上时，当他们腻歪在狭窄的宿舍的时候，我似乎也身临其境，一种不言而喻的幸福也在周围荡开。莎士比亚曾说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，也许《平凡的世界》励志的主题更深的人心，然而，从小女生的角度，我更为其中无言的亲情，尤其是平凡的爱情深深吸引。没有绵绵的情话，没有奢侈的消费，有的只是平凡话语中藏着的情感。

天有不测风云，一场意外的洪水夺去了那个笑靥满面、青春靓丽的生命，成为了少平心中永远无法磨灭的伤痛。说实话，

我没有过分哀伤，甚至易溢出的眼泪也销了踪迹，因为我始终不相信，也无法接受这个事实，我相信晓霞一定是昏迷了或是失忆了，现在正安静的躺在某个角落里休息罢了。如同现今许多的热播的古装剧亦或是言情小说的故事情节，这样故设悬念的情节比比皆是。所以，我们可爱的晓霞一定藏匿在某个不为人知的角落里，是的，是这样的。可是对少平来说这个消息无疑是晴天的霹雳，支撑他最大力量轰然倒塌，无尽的思念把一个生龙活虎的青年折磨的憔悴不堪，唯一一个让他有一丝温暖的恐怕是一个不属于他家的“家”，惠英嫂与明明默默的抚慰这个与自己经历相同的人。坎坎坷坷的路段组成了少平整个人生，失去恋人的打击，容颜的疤痕，这个在苦难中饱受磨难的汉子吸引了一个又一个深爱他女子，也成功地重回求学之路。没有功成名就的后言，也许这就是最好的结局。

另一个挑战磨难之神的汉子是少安，我喜欢这个责任感很强的汉子，他的每一个举动都牵动着我的心，我为他错失润叶露骨的爱而唏嘘不已，为他找到称心如意的老婆秀莲而感到快乐，为他放弃梦想的学业而撑起残败的家而感动，为他兴办砖场冒出第一缕黑烟而感到兴奋，也为他陷入负债危机而感焦急，看着起伏跌宕的剧情，我的心也七上八下的，但我却始终相信，没有什么事是他解决不好的，也许正是少安毫不气馁的精神让我无条件的相信这个汉子，他不仅是孙家的支柱，也是许多正处于低谷的读者的精神支柱。他最让我欣赏的地方恐怕就是他对家的责任与感情了，孙家发扬着中国这个古老国度最优秀的传统文化，“贫穷”，这个最容易是感情破裂的刽子手，却没有斩断孙家的爱，不论少安是贫是富，他始终肩着本源的家。这一切的一切都离不开生活的环境和家的影响。孙家是一个浓缩感情的家族，孙玉厚为不争气的弟弟奔走忙碌，也对无法为孩子提供优良环境而深感自责，兰香，一个孩子的年龄却扮演着大人的角色，为这个摇摇欲坠的家减轻负担，以及全家人对奶奶这位高龄老人的爱和尊重都感染着孙家的每一个人，这里有我们每个人都梦寐以求的大爱。



在这里，我们不得不提提我们平凡的巾帼英雄们，虽然她们对国家似乎并未无重要的作出很大的贡献，却在平凡的生活中有着举足轻重的影响。

润叶，正如她的名字般让人感到滋润，她像冬日里的太阳，给孙家带来温暖。我一直为润叶未与少平相恋而深感惋惜。也许当初润叶只要勇敢的向前再迈一小步，便会与心爱的人厮守终身，也许少安勇敢的面对这份来之不易的感情，也许……也许只能是也许，润叶独在痛苦的边缘挣扎，折磨自己，折磨那个憨厚朴实的向前，令人欣慰的是润叶最终走出了感情的阴影，虽然向前失去了双腿，却也因此得到了向往已久的爱情。

秀莲，操劳稳实的妇人，她是可爱的人啊，如同现今的裸婚，没房没车，没彩礼，没有丰富的食粮，没有完整的窑洞，她却毅然选择嫁给这个让她一见倾心的汉子，尽管她有一些私心，但谁又能说自己没有私心呢，没有想法的不是人，而只是一堆没有思想的死物，亦或是小说中用来欺骗童稚少女的虚拟人物？为了她那可爱的丈夫，她的自私没有错，每个成功男人的背后都有一个默默无闻的女人，正是秀莲在精神与身体上支持着命途多舛的少安，给予他心灵的慰藉，才使少安成功的迈过坎，翻过山。

兰花，一个执着于第一次选择的女人。都说情人眼里出西施，当王满银第一次触动少女怀春的琴弦时，她便认定这个一无是处的男人，甘愿为爱情付出一生，也许很多人认为兰花是自讨苦吃，甘愿受爱情的折磨，但谁能知道那个给了她第一次悸动的意义有多重大？也正是她无怨无悔的付出，才最终换了浪子回头。

不同于以上女人的专一，杜丽丽，这个理想的浪漫主义诗人却爱着两个人。难以理解的话都蒙着神秘的面纱，正是因为神秘才让人推崇，古风铃正是这样迷住了丽丽，不禁想起《皇帝的新装》，为了维持自己的面子，他们只能奉承裁缝

的衣服是多么的华丽，因为没有人愿意承认自己是傻子，这就是我对古风铃的理解，说着富含深意的话语来让似懂非懂的人们崇拜。《放羊的星星》中曾说：“爱是不能分割的，如同心，如果割开就死掉了”，我无法想像丽丽如何可以同时爱着两个男人，这不由得让我想起《情深深，雨蒙蒙》中何书桓曾经的矛盾：他爱上了依萍，但同时也对如萍有爱。这真是很难想象的爱情，我想这样的爱情避免不了在矛盾中痛苦的挣扎。

每个人的生命历程在人类历史的长河中都是一个小小的段落，因此，每一代人都有自己命中注定的遗憾，但他们曾真诚而激情的在这个世界上生活过，竭尽全力的付出过，这就已是伟大的人生了。我们不能因为“平凡”而平凡，在这个喧嚣浮躁的时代，每一个拥有梦的人儿，勇敢大胆的追求，珍惜光阴，你，注定不平凡。

平凡的世界以中国20世纪70年代中期至80年代中期为背景，在这个艰难的时代，国家面临着改革和巨变，人们刚刚经受了动荡，重新开启了高考，在这个时期上学的人们内心是复杂和矛盾的，但一部分勤奋好学而有活力的年轻人用自己坚持不懈的奋斗谱写了不平凡的人生。

孙少平1975年来到县城高中读书，没见过世面和贫困的他爱上了出身地主家庭的郝红梅，却并没有得到女神的亲睐。孙少平没有颓废，高中毕业后做了一名教师，并在田晓霞的帮助下开始接触外面的世界，视野变得开阔起来。而少平的哥哥少安与润叶恋爱却遭到反对，随后与勤劳善良的秀莲结了婚，少安是一个头脑灵活的人，推行土地承包责任制却成了公社的“冒尖户”。可见，在那个时代，人们的爱情往往因为物质条件的限制和工作原因而结不成果实，少平如此，少安也是如此，这是可悲的。

少平没有灰心，他从医院里出来恢复了信心，开始迎接人生新的挑战。

少平和少安代表了我們廣大普通民眾的形象，在生活中，我們需要堅強的意志力和勇氣挑戰未來，而普通人的人生也是可以不平凡的！

；

## 讀后感文檔做篇八

下面是小編為大家整理的，供大家參考。

“孩子為了什麼去學校”，作者提出自己的觀點，為了打開經驗世界與發展抽象能力，以便與世界聯結。看到這句話，不禁讓我思考學校應該做些什麼？繼續看這本書，又讓我有新的發現。

以前提到“學校”就想到寫作文、識字、學計算公式等知識，但這些知識只是停留在書本上的套裝知識，這些知識的掌握需要抽象理解。往往到了現實生活中却用不上。因此總認為學校只是學習的地方，與生活是有脫節的。書中提到“一個人必須把自己的經驗，拿來不斷與他人的經驗相互印證，視野才能廣闊，判斷才能周延，思路才會清晰，人的內在才能充分發展。”確實這樣，我的學習經歷了若干年、從事教育工作若干年之後才發現學習與生活是可以在一起的。這是什麼原因呢，是由於學習者沒有機會參與套裝知識的編輯過程，由於他只被迫學習套裝知識中那些看不到摸不到的抽象內容，被迫操作套裝知識中那些代表普遍以驗的文字符號，因此他失去了機會去了解，那些抽象內容與具體事物之間、那些普遍以驗與特殊經驗之間緊密無間的關聯。所以，作為學校教育層面應該為學生的學習與生活架起通往普遍世界的雲梯。如果學校又不能協助學習者去聯結這兩種以驗，讓他意識到他所學的知識只不過是無數人特殊經驗的抽象，那麼只好一知半解地流連於文字符號的公式堆里。當他回來看待真實世界時，繽紛多變的特殊現象使他迷惘，他只有回到抽

象内容中搜寻现成的普遍法则，企图用套公式的方法，生搬硬套去处理实际世界的问题。这一点也是目前学校教育存在的普遍问题，我们常说的“高分低能”，也许是这样产生的！

于我理解，学校教育就是能协助人重新对待知识，把知识当作不同世代、不同地域的人们所累积的经验，并随时与人的生活经验、思维经验，不断印证、不断修正。也就是科学、客观、辩证地看待事物的态度。学校还能帮助人发展抽象能力，帮助人意识到抽象是为了从特殊经验撷取普遍经验，再放回特殊现象。我们期待无数经过学校教育陶冶的人，都将会进行独立思考，作价值判断，对种种公式教条知所批判，对世界的普遍性能拿捏分寸，也随时能切换角度，了解他人的感受、他人的观点。

当然，书中还提到一点让我非常认同的：“如果说学校教育还有第三件事该做，那么第三件事便是留白。”留更多的时间与空间，让学生去创造、去互动、去冥思、去幻想、去尝试错误、去表达自己、去做各种创作：编舞、搞剧场、玩乐园、打球、办社团、让他们自由地运用时间与空间。看到这些文字，想起我的大学生活。我的大学生活就是这样的，所以我感觉在大学里自己的成长最快的、才会尝试用不同角度看待事物。而似乎现在只有大学能做到这点，小学还稍微好些，而中学更像是囚房，禁固了学生通往普遍世界的脚步，课室里堆放着如山高的教科书，如汪洋大海般的作业不断压抑着学子。虽说学习需要磨砺，但仅仅是抽象缺乏与现实生活的联结的学习是令人窒息的。高考完了毕业生撕书事件就是最好的验证了。

书中不是单一地从学校的层面看待学校教育的角色，还从学习者、教者的角度看待教育。如书中提到“教与学经常被混淆在一起，一般人常误以为有教就有学，误以为教师教某睦知识，学生就可以学到那些知识。”这就是我们教师群众出现最多的一句话“教你很多次，你都不会。”书中进一步解释了这种现象。固然技能方面的培养或许能因教而学，换句

话说，学习者可能因技能课程的加强教导而有效学得那些技能。如骑自行车之类。但其他方面像文化性的、感知性的、思考性的、探索性的、批判性的知识，有教无学，反而是常态。的确是这样，人真正学得知识一定要有经验印证，要以过经验的同化一顺应。因此，很多知识会因为无法转化成人的经验而隔几天便可能忘掉，由“知道”变成“不清楚”、“不知道”。这个观点让我想起建构主义理论，大概也是这个意思吧！

读到书中文字，有一种豁然开朗的感觉。其实对“教育”一词都在思索，但是含糊的，而书中文字把我模糊的思考清晰呈现出来。就正如书中所说的，为我打开经验世界、发展了我抽象能力，为理论与现实经验搭建云梯。感觉收获不少！

“孩子为了什么去学校”，作者提出自己的观点，为了打开经验世界与发展一抽一象能力，以便与世界联结。看到这句话，不禁让我思考学校应该做些什么？继续看这本书，又让我有新的发现。

以前提到“学校”就想到写作文、识字、学计算公式等知识，但这些知识只是停留在书本上的套装知识，这些知识的掌握需要一抽一象理解。往往到了现实生活中却用不上。因此总认为学校只是学习的地方，与生活是有脱节的。书中提到“一个人必须把自己的经验，拿来不断与他人的经验相互印证，视野才能广阔，判断才能周延，思路才会清晰，人的内在世界才能充分发展。”确实这样，我的学习经历了若干年、从事教育工作若干年之后才发现学习与生活是可以在一起的。这是什么原因呢，是由于学习者没有机会参与套装知识的编辑过程，由于他只被迫学习套装知识中那些看不到摸不到的一抽一象内容，被迫一操一作套装知识中那些代表普遍以验的文字符号，因此他失去了机会去了解，那些一抽一象内容与具体事物之间、那些普遍以验与特殊经验之间紧密无间的关联。所以，作为学校教育层面应该为学生的学习与生活架起通往普遍世界的云梯。如果学校又不能协助学习者

去联结这两种以验，让他意识到他所学的知识只不过是无数人特殊经验的一抽一象，那么只好一知半解地流连于文字符号的公式堆里。当他回来看待真实世界时，缤纷多变的特殊现象使他迷惘，他只有回到一抽一象内容中搜寻现成的普遍法则，企图用套公式的方法，生搬硬套去处理实际世界的问题。这一点也是目前学校教育存在的普遍问题，我们常说的“高分低能”，也许是这样产生的！

于我理解，学校教育就是能协助人重新对待知识，把知识当作不同世代、不同地域的人们所累积的经验，并随时与人的生活经验、思维经验，不断印证、不断修正。也就是科学、客观、辩证地看待事物的态度。学校还能帮助人发展一抽一象能力，帮助人意识到一抽一象是为了从特殊经验撷取普遍经验，再放回特殊现象。我们期待无数经过学校教育陶冶的人，都将会进行独立思考，作价值判断，对种种公式教条知所批判，对世界的普遍一性一能拿捏分寸，也随时能切换角度，了解他人的感受、他人的观点。

当然，书中还提到一点让我非常认同的：“如果说学校教育还有第三件事该做，那么第三件事便是留白。”留更多的时间与空间，让学生去创造、去互动、去冥思、去幻想、去尝试错误、去表达自己、去做各种创作：编舞、搞剧场、玩乐园、打球、办社一团一、让他们自一由地运用时间与空间。看到这些文字，想起我的大学生活。我的大学生活就是这样的，所以我感觉在大学里自己的成长最快的、才会尝试用不同角度看待事物。而似乎现在只有大学能做到这点，小学还稍微好些，而中学更像是囚房，禁固了学生通往普遍世界的脚步，课室里堆放着如山高的教科书，如汪洋大海般的作业不断压抑着学子。虽说学习需要磨砺，但仅仅是一抽一象缺乏与现实生活的联结的学习是令人窒息的。高考完了毕业生撕书事件就是最好的验证了。

书中不是单一地从学校的层面看待学校教育的角色，还从学习者、教者的角度看待教育。如书中提到“教与学经常被混

淆在一起，一般人常误以为有教就有学，误以为教师教某睦知识，学生就可以学到那些知识。”这就是我们教师群众出现最多的一句话“教你很多次，你都不会。”书中进一步解释了这种现象。固然技能方面的培养或许能因教而学，换句话说，学习者可能因技能课程的加强教导而有效学得那些技能。如骑自行车之类。但其他方面像文化一性一的、感知一性一的、思考一性一的、探索一性一的、批判一性一的知识，有教无学，反而是常态。的确是这样，人真正学得知识一定要有经验印证，要以过经验的同化一顺应。因此，很多知识会因为无法转化成一人的经验而隔几天便可能忘掉，由“知道”变成“不清楚”、“不知道”。这个观点让我想起建构主义理论，大概也是这个意思吧！

玖到书中文字，有一种豁然开朗的感觉。其实对“教育”一词都在思索，但是含糊的，而书中文字把我模糊的思考清晰呈现出来。就正如书中所说的，为我打开经验世界、发展了我一抽一象能力，为理论与现实经验搭建云梯。感觉收获不少！

## 读后感文档做篇九

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读完某一作品后，大家心中一定是萌生了不少心得，这时候，最关键的读后感怎么能落下！那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面小编给大家整理平凡的世界读后感怎么写，希望大家喜欢！

### 平凡的世界读后感怎么写1

“1975年二三月间，一个平平常常的日子，细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花，正纷纷淋淋地向大地飘洒着”正是随着这样细腻的描写，我走进了《平凡的世界》。整部书都是这

样朴实的语言，没有一丝的浮华造作。却有一种直入人心的力量，温暖的将我包围。

一群面朝黄土背朝天的农民，在世代生活的黄土高原上，平凡地生活。在这平凡的世界里，这些平凡的人，却有着不平凡的闪闪发光的灵魂。少安，一个朴实的农民，地道的庄稼汉，可在我眼里，他是个真正的顶天立地的男子汉。他六岁开始干农活，十三岁，他以全县第三的成绩辍学，只为分担家庭的重担。二十一岁，面对润叶的告白，他满心的欢喜却只能因为现实的无奈而另娶他人。对于他贫穷的家庭，他从没有过丝毫的嫌弃和抱怨。年迈的父母，多病的祖母，上学的弟妹，连逛鬼姐夫家的日子也要靠他。他以辛勤的劳动喂养着这个大家庭，以一个男人坚实的臂膀诠释着责任的真谛。

“一个人生来不是要给打败的，你尽可以消灭他，可就是打不败他。”生活的重担并没有将少安压倒，反而加剧了他对未来的渴望，给了他拼搏的动力，一步一步拉近了他与梦想的距离。从一个没钱娶媳妇的农民，到远近闻名的企业家，他付出了多少艰辛与汗水。在砖厂破产时，自己的砖被毁，还有银行的贷款要还，村民们的不满更像是那压死骆驼的最后一根稻草压得他喘不过气来。他感到从未有过的绝望。可最后呢，他并没有放弃，他还是以饱满的热情却迎接充满希望的未来。

他只是个庄稼人，不懂得什么名言哲理。他只知道，为了祖母吃得起药，为了娃娃上得起学，甚至是为了打一口体体面面的新窑洞，让村里人看得起，自己必须不断地努力，决不放弃。“生活不能等别人来安排，要靠自己奋斗。”这是书中令我印象最深的一句话了。如果生活要你忍受痛苦，那么你一定要坚持下去。如果你只是一味的抱怨生活的不公，命运的不公，却无所作为，甘于被命运扼住喉咙，碌碌一生，那么你就是真正的平凡了。前路艰险，不要放弃。挫折失意，不要放弃。无论如何，请你相信，苦难是登上成功云梯，而不止的奋斗终会帮你打开成功的大门。愿我们平凡的生命焕



发出不平凡的光彩。

我开始看《平凡的世界》第二部，也基本了解了作者的写作手法。我从《狼图腾》中不知不觉地感到我的灵魂在被洗礼，又从《四世同堂》中身临其境地被带到那战争的年代，接着《今夜有暴风雪》让我懂得了感受落寞，而初读《平凡的世界》我懂得了思考生活。

生活并不是完美的，《平凡的世界》是一部被作者注入真情的书。孙少安与田润叶，这对青梅竹马彼此相爱的人，却在生活的海洋里分别，没能手牵手走到幸福的海岸线。孙少安一次又一次既完美又对农民大有益处的计划，原本也是农民的田福堂为什么总要拒绝呢？孙少平毕业回来工作一定是件好事，可双倍的工分为什么还是填不饱肚子……的确，生活的海洋时而风平浪静，时而波涛汹涌。风平浪静固然很好，但有巨大的障碍你也必须去面对。

但生活本身也不是完全糟糕的，这一点从书中便不难发现。贫苦的农民到八月十四也能摘红枣，摇香枣，吃甜枣，分酸枣……从小贫苦惯了的少安在举行婚礼时也很风光啊！少平回农村绝对意想不到自己也能当上老师，这份意外惊喜一定使整天吃黑馍的孙家高兴一时。我觉得每一个善于思考生活的人都会觉得生活的海洋没有绝望，只要你不随波逐流，任凭再巨大的海浪也不能把你打翻。

生活同样不是公平的，为什么孙少安、孙少平天生就贫困，顾养民、田润生却天生富足，润叶生来就漂亮，而候玉英天生就是跛女子。

生活却又是公平的，贫苦的孙少平靠自己的学识也当上了令人们羡慕的老师，整天顽劣的王满银生活比孙家更一团糟。

平凡，是生活的本色。咱们每一个人，对于这个浩缈的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。这个世界也是平凡的，

悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。近期再次读了《平凡的世界》，带给我新的震撼与感动，正因我看到的是世间的真情，平凡但是真挚，咱们的生活就是如此。

但是，正因家庭环境的制约，少安的爱人，注定是甘于脸朝黄土背朝天的，踏踏实实无怨的，学识多寡已非必要，耐劳勤快确是根本。因此润叶，那个勇敢而又脆弱的女孩最完美的感情只能正因少安的抉择而灰飞烟灭，留下的只有以前的付出，以前的完美回忆，但终究总是一段宝贵的财富，总是她心灵难得的一段慰藉和甜蜜。但无论如何，润叶最终是臣服在世俗的压力下了，虽然有些愤恨和睚眦必报的态势，也曾洁身自好过一段日子，偏偏她碰到的是和她一样固执的李向前，正是正因他们的固执，他们的结局只能那样。

少平是作者重墨渲染的对象，也是我最佩服的主角。他是一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，一个忍辱奋进，不卑不亢的学子。或者，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严，以尊严慰灵魂，总是深有自尊情素孩子的必然选取。在我的生活中就有着像少平一样的典型，正是他们的精神给了咱们极大的鼓舞与力量，物质的贫穷并不可怕，可怕的是精神上的贫穷！从平凡中来，归附于平凡中去，少平平凡的生命，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。也许，不平凡的点点滴滴，就润化在平凡的滴滴点点之中。

田小霞的出现，给了少平的生活更加丰富的资料。有了她，咱们的少平就算生活再苦也还是幸福的。而她的牺牲，却把那缕阳光多走了，少平的悲痛与彷徨让我再次潸然泪下，田小霞是少平的一个梦，破碎但深情、酣畅却桎跐的梦。她的牺牲，让我认识到这就是生活，它是残酷的，天有不测之风云，就算再好的人，上天也不会100%的保证她的性命会有不测。

真正的感情究竟是什么？孙少平与田小霞的感情给了我极大震

撼，那是真正跨越了一切界限的两颗心灵的交汇，彼此的吸引与爱慕。而正是他们的勇气才没有重蹈润叶与少安的覆辙。我坚信那就是真正的感情。

纵观《平凡的世界》全书，字里行间流淌的全是浓浓的爱意，对土地、对父老乡亲的深厚情意，有亲情、友情、感情。少安与润叶的感情，少平与晓霞的感情，润生与红梅的感情，少平与金秀的感情，润叶与福堂的亲情，晓霞与福军的亲情，李向前与李登之的亲情，少平与金波的友情，少平与师傅的友情，润叶与晓霞的友情《平凡的世界》中使用最频繁的一个词语是：亲爱的。亲爱的大地，亲爱的双水村，亲爱的父亲，亲爱的弟弟，亲爱的兄弟姐妹，总之，所有人世间的真情都在那里一一的展现。

我想起冰心曾说：“爱在左，情在右，走在性命的两旁。随时撒种，随时开花，将这一路长径点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是凄凉。”

生活在平凡的世界中的人们啊！看看你们的周围，父母千里之外的一个电话、成功时兄弟姐妹的一声祝贺、失落时爱人的一句安慰，让咱们重新把这些爱的片断品尝、珍藏，不仅仅作为完美的回忆，更是作为内心的一份宝藏。这亲情、友情、感情一齐织成了一张温暖人心的爱的网，时时刻刻给咱们温情与力量。

人，生来就是平凡的。只是有的人的人生如同一场唱不完的戏，一波三折；有的人的人生如同惊涛骇浪般的海水，波澜不惊；有的人的人生则如同一部托上天堂的云梯，注定不凡。

偶然的一天，在父亲的书桌上发现一本叫《平凡的世界》的书，出于好奇，便读了下去。

书中的孙少平是一位有着很强大的自尊心，无论遇到什么事

情总能咬牙坚强挺下去的人。

还记得，那时候的孙少平家里面非常的穷。在他上高中时。由于面子的原因，他每天总是最后一个吃饭，吃的总是最便宜的丙餐，但是他依然觉得没有什么，那时的他只是出于对书的渴望。那时他认识了一位非常好的知己，郝红梅。但后来因为种种原因，使那位好知己离他远去。但他很幸运的认识了田晓霞，也是田晓霞让他找到了前进的方向，田晓霞与他交往时总会给他带一些书，让他沉浸在书的世界里无法自拔，而此刻的田晓霞却对他有着一种前所未有的感觉，后来孙少平高中毕业了，他去了大牙湾的煤场。一开始，那里的工作使他感到绝望，田晓霞的分离以及生活的困惑，都给予他无穷的压力，幸好他还有书陪着他。但就在他的生活刚有转折的时候，一个惊天动地的消息向他压来，田晓霞死了。他不相信，但也不得相信。因为生活就是如此不公平，有的时候你都来不及想象，是怎么回事。那一段时间的孙少平非常的苦恼，也非常的颓废，但后来的他又重新振作起来，勇敢面对这一切。

其实从孙少平的身上，我看到了保尔身影。而在生活中的我其实是一位非常的没有自信的小孩子，在很多人看来很阳光的我，内心却是非常堕落，非常的自卑，我觉得每次有困难的时候，我都会非常的害怕，一直还做很多的大事，但我却一道有折磨的时候，就害怕。完全没有那种精神，有时我也想去面对，但一有问题就知难而退了。还记得那一次我在学校应考的特别的不好，就不敢去找老师认错，但是老师却没有骂我，而是虚心对我说：“生活中有横多的困难，而那些困难只是通往成功路上的拌脚石，只有你不断的去努力，不断的坚持才可以胜利。”我听网这句哈突然明白了。从那以后我就决定要做一位像孙少平那样坚持不懈的人。

也许每个人都有胜于凡人亦凡人的本性，只是有的人半途而废，有的人则如同孙少平一样坚持不懈，勇往直前。

暑假里拜读了《平凡的世界》这本书。感想好多，我从中体会到无论是在哪个年代，劳动者都是最幸福的。在这本书中给我影响最大的就是主人公孙少平。他的家很贫穷，穿的是破旧的衣服，吃的是丙菜，但并没有抱怨这个世界带给他这么多的不公，他只是怀着自己的理想，努力奋斗。他有铮铮铁骨，有强大的精神力量，有巨大的勇气，里面包容了作者太多的写作功底和技巧。他对农村的热爱，对中国中华民族传统美德的赞扬，都在作品中得到了很好的显现。他时刻能充满激情、充满斗志，希望通过自己的努力来改变生活，改变命运。他虽然很穷，虽然没有地位，但凭借着坚毅与执着，用自身人格魅力征服和感动着身那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。战胜困难，摆脱束缚，让人们对美好生活的向往，如何体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。

在这平凡的世界中，平凡人的一生，更要有坚定的理想和信念，有执着的追求和渴望，我们就应该像孙少平那样，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强，战胜自我，找一个坚强的理由让人奋进。

生活是平凡的，人生是平凡的，想一想人生就是那么短短的来去一瞬，与其好高骛远，不切实际的索取，不如将我们平凡的人生付诸平凡的生活，或许这样子才是最为平凡最为真实也是最为幸福的感觉。

;