

最新读后感是啥 读后感写作的基础知识(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感是啥篇一

所谓感，可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。

要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文。读后感的感是因读而引起的。读是感的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有感？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点。只要认真读好原作，一篇文章可以写成读

后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

第三，选准感点。一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四，叙述要简。既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起感的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了叙。但是它不同于记叙文中叙的要求。记叙文中的叙讲究具体、形象、生动，而读后感中的叙却讲究简单扼要，它不要求感人，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式。联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

读后感是啥篇二

所谓“感”，可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上

某些丑恶现象的抨击。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文。“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点。只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

第三，选准感点。一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四，叙述要简。既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形

象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

读后感是啥篇三

“成长是人一辈子的事，教育不是一个结果，而是生命绽放的过程，它永远面向未来”——于漪。

最初我对这本书感兴趣的原因只是单单因为于漪老师，因为她是改革先锋，而且现在91岁了还仍然活跃在与教育相关的岗位上。我很好奇这真的是干了一辈子教育，爱了一辈子教育的人，那么她究竟是怎样的呢？她是怎么想的呢？怀着这样的好奇我翻开了这本书。

本书是以两代教育工作者对话的形式展开的，在交流中启发教育思想，传承教育理念。书中谈到了于漪老师对教育的理解、从教的感悟，个人成长的经历，教学改革的经验，办学追求的境界，教师队伍的建设，专业成长的坚守。让我看了一个一辈子为了学生、为了教师、为了教育，默默坚守，无私奉献，偏偏乐在其中的师者境界。敬佩之情油然而生，我不由得反思自己，是否也可以像于漪老师一样这样沉浸和热爱教育事业。

本书也让我更加透彻的理解教育。书中说教育是生命与生命的对话。无论是“成人者“或是”受教者“，都是在教育事件中履行着不同的”知“和”觉“；无论是”成人之道“，还是教育过程中的”成己修为“，最终以”止于至善“为目的——就是”教人成人“。于漪老师说：‘大自然生生不息，教育也是生机盎然的图景。基础教育工作者不仅影响了一个人的成长，更影响着家庭、民族、国家的未来。让我深深感

受到沉甸甸的责任，同时也无比自豪我能从事这样一份伟大的事业。

于漪老师从来不排斥听课，欢迎任何人走进她的课堂。她说凭借的是改革的勇气、开放的心态、不怕出丑。课从来十全十美，常伴随着问题，缺陷，不足，乃至错误，她本着实事求是的态度与同行交流，不讳过，不掩失，求其真，也许这获得了同行的包容和认可。“偶像”之说一直都是她的提醒和鞭策，不断自我反思，自我否定，自我修为，认真缩短“实”与“名”的差距。这开放学习、专注成长的淡然心态给我触动很大，面对不如中年的我，其实已经对公开展示课堂心存芥蒂了，无外乎担心的就是丢丑。看看于漪老师，谦逊学习的低姿态，我非常惭愧。

于漪老师对待学生的态度，她说人实有灵性的。“每一个人都是一个宇宙“教师视学生为”万物之灵“的”灵“，内涵丰富。它既是师生间平等关系的表达，也是对学生主体性、独立性、主动性和能动性的认知于尊重，更是对学生稚拙、粗糙、不完美的包容与理解，智慧的引导学生不断求真、求善，提升学习品质和人生境界。教育的出发点就是”培养人“。我看到于漪老师无微不至的对待学生，体会学生细小的情感变化，尽己所能帮助需要帮助的学生，哪怕危及身体和生命也在所不惜。而且在纷繁复杂的社会，面对各种因素的干扰，树立正确的教育理念十分不容易，坚守就更加不易，需要有远见卓识和相当的勇气。爱实学生成长的基本需要，师爱不是本能，而是素养，是要认真学习和修为的。师爱较之温暖无私的母爱，应更有深度，它是”恻隐之心的体现，美好人性的弘扬，薪火相传的担当，时代号角的呼唤“，应有更大的格局，要”心里装进学生，装进国计民生，装进教育社也，装进立德树人的使命“。

于漪老师说，随着时间的推移，年龄的增长，对教育事业价值的深化，才又不自觉到自觉，到以心相许，以情浇灌，以自己有限的德、才、识、能作为他们前进德铺路石子，攀登

高处的阶梯，托举他们称为初生的太阳。想到了我现在这个年级，有的时候看到素质高，能力强，又肯干的年轻人，就想多说两句，希望他们能够在年轻的时候确立方向，努力追求，书写无悔的教育生涯。我也会把我所有的经验和想法与他们分享，希望他们能够站在我的肩膀上，更快的成长，称为优秀的教师，拥有一个幸福完整的教育生涯。

很多时候，我愿意把我的想法表达出来，是希望听到更多信息，感受更多成长的力量，能够享受专业成长带来的幸福，享受学生成长带来的成就感，无愧人民教师的称号。“落红本是无情物，化作春泥更护花”，看了这本书，对于漪老师的经历和思想有了更深的了解，她将成为我前行的明灯，我将用一生来追求”春泥“般的教育生涯。

读后感是啥篇四

利用假期阅读了“新基础教育“这本书，书中给了我很多教育实践中曾经历过，却未细细揣摩的教学真谛，我久久的徜徉在这片书海中，深深的懂得教书育人的不易，我们得时时反省自己，时时反思自己，才能将工作落到实处。

“新基础教育”理论提出的“三观十性”，以及“把课堂教学还给学生，让课堂充满生命活力”、“把班级还给学生，让班级充满成长气息”、“把创造还给老师，让教育充满智慧挑战”、“把发展的主动还给师生，让学校充满勃勃生机”的“四还“目标等为教师们打开了一个全新的世界。育活动是动态生成的过程：在教学过程中，教师不仅要把学生看作“对象”、“主体“，还要看作是教学“资源”的重要构成和生成者；教师在教学过程中，要把精力放在研究学生、倾听学生发展学生上，而不是把学生在课堂中的活动、回答看作是一种对教师的配合，而是看作对教学过程的积极参与和教学过程创生的不可缺少的重要组成部分。关注学生的学习方式。叶澜教授在阐述新教育观念下的学生观时，认为新学生观就是注重学生发展的潜在性、主动性和差异性的学生

观。这是教师在教育中努力探索的最大可能调动学生积极性、让学生逐渐成为自己发展的主人这一教育行为产生的观念性前提。

首先我认为要改变我们教师自己与学生的关系，关注学生的表现，倾听学生的意见，开放课堂，给学生创造一个敢于发表自己意见的氛围，改变学生的发言方式，用“我有个建议”、“我还想补充”，真正还课堂于学生；其次做好自我反思，就是针对课堂中出现的种种弊端进行思考，然后确定在以后的教学中该如何改进。出了问题，我不能只是一味的寻找学生的问题，也要反思自己。以前我认为只要上课课堂气氛活跃，学生发言踊跃，看起来热热闹闹，这节课基本上就算成功了，就可以说把课堂还给学生了，实际上这是错误的想法。真正意义上的好课，不仅要看这种表面的“活”，更重要的是学生从思维深处真正活起来，学生表面的“活”是基于他们经过理解而来的，而不是为了纯粹的表现。“以学生发展为本，把课堂还给学生，让课堂焕发生命活力”不是一句简单的话。

作为一名班主任，我特别仔细地去研读了其中第十章——班级建设改革，给我极大的触动。首先，叶老师对“班级建设”这一概念进行重新界定。“新基础教育”是将“班级建设”作为一个完整的词来理解，用是指称学校中相对独立的实践领域，放在学校教育实践的总框架中来认识和研究。“新基础教育”把“班级”看作因学校行政划分而处于同一个班的学生组成的同伴群体。而“建设”是不断创造着班级内涵与个性的过程。“班级”与“建设”所构成的“班级建设”一词，不只是两个词的简单组合，而是作为有着内在关联、相互限定的复合概念来理解。“班级建设”主要由两大部分构成，一部分是有关学生在班级中日常的社会生活质量提升型的建设；另一部分是有关班级集中进行的有主题、有设计的，具有专题性的班级活动系列的建设。只有真正理解了“班级建设”这一概念，才能明确“班级建设”是师生合作进行的教育实践，老师和学生是班级建设实践的共同主

体。它和课堂教学相通，同样需要师生、生生之间的积极、双向的互动。由此也进一步提出了对班主任更高的要求，要求教师去探究学生的社会性和个性的发展需求；研究、关注学生相关的成长；思考如何让学生提升自我教育和自我管理的意识与能力，如何促进学生社会性发展等一系列的核心问题。

其次，叶老师又从独生子女人格的健康发展问题、当代中国社会的未来公民养成问题及学生自我意识与成长需要的发展问题，分析了当前形势下班级建设的意义。的确，如今我们接触的绝大多数学生是独生子女，是家中的小太阳，一家人都围着他转。父母的经济收入都很高，生活条件相当优越，在这么优越的环境中长大，他们更多的感受是他人为自己服务，学生以自我为中心的意识特点强。父母长辈一方面“望子成龙、望女成凤”，另一方面又无形中去溺爱孩子。这样的状态，如何培养孩子心中有他人？如何培养面向二十一世纪高素质人才？“新基础教育”向实验班主任提出了明确的要求，那就是改革现有班级管理状况，“把班级还给学生！”在“新基础教育”推广性研究过程中，又提出了“把班级还给学生，让班级充满成长的气息”的重建班级的口号。要让这一口号实实在在地融入平时的教育工作中并非一件易事。

总之，通过对叶澜教授的《“新基础教育”论》的学习，对我的教育理念有了更大的提高。作为一名教师，一名班主任，平时要多进行理论的学习和提升，这样才能学到更先进的教育方法，才能更充分挖掘学生中的能源，积极鼓励每个学生参与班级管理，提高每位学生的服务、管理意识，使学校、班级真正成为学生的精神乐园。

读后感是啥篇五

最近我读了于漪、黄音写的《穿行于基础教育森林》。本书是以两代教育工作者对话的形式展开的，在交流中启发教育

思想，传承教育理念。

教育，是一生的牵挂；教师，是一生的职业。于漪老师在书中写到：教育，既是生命的演绎，也是生命力量的涌动和生命自觉的传承。忆往昔，看今朝，自省自励，回归初心，追求教育真谛。她是这么说，也是这么做的，她现在91岁了依然活跃在教育相关的岗位上，她干了一辈子的教育，爱了一辈子教育的人。读完这本书，我深受启发。

我感受最深的就是于老师对于学生的态度，她认为学生是万物之灵。并从三点阐述：一、每名学生都是具有独立性的人，他们的成长发挥不是靠外力掌控，而是主体的自我认识，自我生长。他们不是“物品”，不是“工具”，而是由主动性、有能动性的万物之灵一人。二、就人的本质而言，年长的“师”与年少的“生”是平等的，都是万物之灵，年长者对年少的学生应尊重、爱护、有悲悯之心。三、闻到有先后，年少的学生幼稚、粗糙、不完美，是未长成的常态，不能苛求，关键在年长的教师要练就敏锐的洞察力，发现他们身上闪光的东西，真心实意地欣赏、品评、激励。

读到这里，我的眼前浮现了好多学生的面庞，大多是被我批评教育过的孩子，我在想，今后对于学生身上出现过的种种“问题”要用平常心对待，接纳他们的不完美，发现他们的闪光点，尊重每一个学生。

《大学》开宗明义第一句就是：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于善”。孩子们学习的目的就是彰显内心的善，不断自新，达到“至善”的境界。教育就是以学生为本的原则，引导他们去除蒙昧无知，追求真、善的目标。

世界上没有两片相同的叶子，更何况是人？每个学生有他自己独特的世界，我们应尊重儿童的人格，爱护他们的烂漫天真。回想自己的小学生活，也是怀有一颗稚嫩的童心，行为的不成熟，异想天开，没有负担地疯玩。有不同于大人的快

乐。我能想到的都是驰骋课堂之外的愉悦，用自己的感官，再去接触学生，就能真正走进他们的精彩世界，才能看到多姿多彩的风景。

想到自己这两年，下课在教室待的时间多了，就更能看到一个全面的学生，有的女学生很直率，她一张口，你就可以看到她的喉咙，她的洒脱，会让上一节课的我心情莫名好起来，有的学生很内敛，脸上没有任何表情，尽管不表露，胸中仍有风云，这就要我们用敏锐的目光迅速捕捉。

于漪老师说，教育事业是爱的事业，没有爱就没有教育。因为教师肩负着人民的嘱托，国家的期望。老百姓把子女托付给你培养，寄托着幸福的期盼；国家把后代托付给你教育，寓含着高度的信任和无限的希望。生命的成长需要阳光温暖，雨露滋润，教师就是对稚嫩、可爱的生命撒播阳光的雨露的人。

她带班级时，坚持榜样领航，以古今中外卓越人物、英雄人物，尤其是以中华民族的英烈为榜样，点燃学生心中理想信念这盏灯。人有了脊梁骨才能直立行走，人无志不立，没有理想信念精神支柱，脊梁骨就不硬，立不正，站不直。唐代诗人李贺以诗句强调“少年心事当拿云”。志当存高远是中国人立身、立业的首要，我们教育青少年以立志开启人生之旅是中华优秀传统文化的精髓，应自觉传承，在现时代闪光发挥。

读这本书真是心灵的一次洗礼，我读出了学生童真，更读懂我们肩上所担负的责任，我们要努力做好教师这一生的职业。