

最新史诗读后感的(实用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

史诗读后感的篇一

宙斯爱赫克托，只是因为他的献祭丰厚，而并非因为他是个英雄；这种基于利益的喜爱终于使其架不住众神的裁断，而判决赫克托死亡。

阿喀琉斯在庸庸碌碌地长寿和短暂却闪光地生活之间，选择了后者。

奥德修斯经历万般苦难却矢志不渝地回家，他是智慧而坚韧的，才是真正的英雄，这种英雄比阿喀琉斯那种特别能战斗的英雄强过百倍，所以奥德赛专写奥德修斯的故事；而阿喀琉斯做了些什么呢？我的印象是他一直在与人争斗，显示其力量，此外并无其它；其侮辱赫克托尸体的事迹则更使他显得气量狭窄、意气用事和水准低下。

当美神阿弗洛狄忒与战神阿瑞斯私通被美神的丈夫设计网住，并请众神来参观评断之时，阿波罗问赫尔墨斯，若是你这样，当会如此？赫尔墨斯则答为了接近美神，他愿遭受更为难堪之事。看来，孔夫子所说“吾未见好德如好色者也”，也适用于希腊的神。

荷尔德林的一首诗曾写出了神与人，尤其是与诗人的关系：

“如果生活纯属劳累，人还能举目仰望说：我也甘于存在？是的！只要善良，这种纯真，尚与人心同在，人就不无欣喜以神性度量自身。神莫测而不可知？神如苍天昭然显明？我

宁愿信奉后者。神本是人之尺度。充满劳绩，然而人诗意地，栖居在这片大地上。我要说星光璀璨的夜之阴影也难与人的纯洁相匹。人乃神性之形象。大地上可有尺度？绝无。”

《荷马史诗》，一本蕴含哲理的书。

史诗读后感的篇二

荷马史诗是对人性的描述，写得很华美，也很真实。能够看作是用浪漫主义的手法，来作深刻的写实。

史诗第一部《伊利亚特》，从写神的争斗开始，写的是神的欲望和贪婪。西方的神，本就是人化的神，与东方高高在上不食人间烟火的神截然不同。之后，史诗从神正式写到人的欲望和贪婪。人对情欲、对权力、对荣誉的贪婪。然而，男人和女人的欲望和贪婪却不一样，也许男人的欲望要纯粹得多——能够为了女人，放弃王位；为了权力放弃女人；也能够为了荣誉放弃一切。而女人们似乎是情欲的贪婪者，但事实上，她们什么都不想放弃。她们不会和流亡的王子浪迹天涯，即使他风姿依旧；更不会与战败的国王床第之欢，即使他腰缠万贯。

从这个角度上讲，女人比起男人来，似乎更加贪婪。阿喀琉斯、赫克托耳、阿伽门农，男人们的英雄，因为女人而死；女人们也死了，被更不肖的男人杀死。在我看来，他们都是自杀的，死在自我的欲望和贪婪之中。

史诗第二部《奥德赛》，也描述了人类相同的贪婪。但这部后期作品，谢天谢地，也展现了人类完美的品质——女人对感情的忠贞，男人对家庭的依恋和职责。俄底修斯是特洛伊之战的智者。也许，仅有真正的智者才能明白，仅有完美的品质才能帮忙自我找到幸福之源，欲望和贪婪只会毁掉自我。正如赫克托尔所说：“幸福的日子其实很简单，辛勤的劳动；爱自我的妻子，爱自我的丈夫；同情弱者。”

《荷马史诗》，一本蕴含哲理的书。

史诗读后感的篇三

史诗的主题思想是歌颂氏族社会的英雄，因而只要代表氏族梦想的英雄，不管属于战争的哪一方，都在歌颂之列。《伊利亚特》的基调是把战争看成正当、合理、伟大的事业，但同时又描述了战争的残酷、给人民带来的灾难、人民的厌战反战情绪，并经过英雄们的凄惨结局，隐约地表达了对战争的谴责。《奥德赛》是歌颂英雄们在与大自然和社会作斗争中，表现出的勇敢机智和坚强乐观的精神。荷马史诗，是古代希腊从氏族社会过渡到奴隶制时期的一部社会史、风俗史，具有历史、地理、考古学和民俗学方面的很高价值。这部史诗也表现了人文主义的思想，肯定了人的尊严、价值和力量。这是人类童年时代的艺术创作，在思想上、艺术上不免带有局限性。荷马，生于公元前八世纪后半期的爱奥尼亚，是古希腊最著名和最伟大的诗人。他是《荷马史诗》（分《伊利亚特》和《奥德赛》两部分）的作者。

英雄史诗用神奇的笔调描述英雄的形象、突出英雄在历史发展过程中的主导地位，其目的并不是贬低大众，而恰恰是为了抬高作为那些英雄的子孙们的希腊人，是为了抬高那些创作和传播英雄业绩的人们本身。因为一个有着英雄祖先的民族是值得自豪的。英雄史诗之所以能够长期而广泛地流传，并不仅仅在于它能娱人耳目，更重要的是它能启发人们的心智、鼓舞人们的斗志、引导人们缅怀祖先的英雄业绩、继承和发扬祖先的荣光、象英雄的祖先那样去进行生存斗争。正是由于这个缘故，当时希腊的各个城邦都竞相把《荷马史诗》中的英雄人物尊为自己的祖先，甚至连荷马本人也成了各城邦争夺和崇拜的对象。

历史意识

在《荷马史诗》中，已经出现了古希腊人关于“历史”的最

初概念，并且在一些篇章中还出现了表示“历史”概念的词语。尽管这个词语在史诗中使用时的含义并不确定，可是它至少已经包括了这样的意思，即：经过对目击者供给的证词进行调查、从而获得事实真相。之后希腊语中的“历史”一词，就是直接从这个含义上演变而来。

自由主义

《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景，也是艺术上的绝妙之作，它以整个希腊及四周的汪洋大海为主要情节的背景，展现了自由主义的自由情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念），立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就，自己实现的人文伦理观，其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。《荷马史诗》于是成了“希腊的圣经”。

以人为本

在史诗中，我们还可看到以人为本思想的反映，赞美人的智慧，嘲笑神的邪恶，赞美、歌颂人间，蔑视上天，这种以人为本的思想又常常是同歌颂民族贵族英雄主义相结合的。恩格斯以往指出，全部《伊利亚特》是以阿客琉斯和阿伽门农争夺一个女奴的纠纷为中心的。掠夺光荣，敢于掠夺者才是英雄，这种思想倾向显然适合当时奴隶主贵族的胃口。

史诗读后感的篇四

特洛伊战争总体上弥漫着一副悲壮的色彩，甚至是能够说是凄美的，为权利抛弃亲情而死的人是可悲的，他同时也为人所不耻；为荣誉而战的人是可怜的，可是你找不到适宜的角度去同情他；为感情而死的人是可爱的，但不负责任的感情又是可憎的；为国家而死的人是可敬的，正如那句，“有的人死了但他还活着”，他永远活在人们的心里或者是记忆中的某个角落。古希腊神话里的很多人物本身就带走杯具色彩，

你无法去说，究竟是他选择了命运还是命运选择了他，是预言决定了命运，还是命运决定了预言。或许是因为大海过于浩瀚你永远都猜不透、看不清，又或许是你被现实所蒙蔽了眼睛，已经无法去看清。无论是何种原因，命运这枚棋子，无论是在谁的手中，都显得有些举棋不定，这是众生常态。

我们似乎都钟爱杯具，因为它总能带给我们内心带来悸动，又或许是我们悲悯的天性使然，总会有一些人经由此走进我们的内心，我们无法排斥。《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景，也是艺术上的绝妙之作，它以整个希腊及四周的汪洋大海为主要情节的背景，展现了自由主义时代的自由情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念），立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就，自我实现的人文伦理观，其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。《荷马史诗》早已被尊为了“希腊的圣经”。既然已是圣经，便自然能够更为人所理解。

我不明白是否会有人像我一样总是对那已逝去的古希腊王国有着如此强烈的向往之情，可能我更向往的是那份情结，那些悲壮的，自由的，甘于付出，敢于冒险的一切都令我着迷。一段历史若只是有欲望使然或许它永远都无法让人感动，但你若从中窥见了那点点滴滴情感所缀连的小细节，便会深陷其中而不能自拔了。而古希腊最能吸引人的除了它的杯具色彩之外，还有它的礼貌发展，它对英雄有着百分之百的尊重，对文学创作的高度支持。历史的发展需要纪实，但同时也需要想象，每一个时期的人们都需要有神话或者一些信仰来慰藉心灵，古希腊神话做到了前者，《荷马史诗》完成了后者，正是由于二者的碰撞与磨合才让希腊王国对我们有着如此深刻的吸引力。

于空闲时，一个人，一本书，一杯茶，于时光的静谧里，于茶香的温润中，细细阅读这本书，让那些战场上的厮杀，家园里的温情在你脑海中慢慢驰骋吧，它总会让你有所收获，

也许心灵上的感悟，也许是内心深处的触动。不管怎样，用心去阅读一本书时，至少在那一刻，你的心灵是纯净的。

史诗读后感的篇五

从古希腊到古罗马，从古中国到古埃及，从古印度到古巴比伦都有他们各自的文学经典：《希腊神话》《荷马史诗》《莎士比亚戏剧》《红楼梦》《安徒生童话》……我最喜欢的是《荷马史诗》，在这个寒假中，我把它读完了。

《荷马史诗》分为两部分：伊利亚特和奥德赛。其中我印象最深的是“奥赛德”。

这一部分讲的是奥德修斯和他的士兵们因为风暴，所以和大部队分开了。而在路上，他的士兵因为惹怒了太阳神阿波罗而被卷进风暴失踪了。而奥德修斯因为刚开始得罪了海神波塞冬，所以回家的路十分艰辛。

终于，他历尽艰辛回到家乡，将那些背叛自己的人杀了，和自己的妻子佩涅和儿子特勒团聚了。

《荷马史诗》中的“奥德赛”让我们领悟到“不经历风雨，怎能见彩虹”的道理。

正所谓“十年寒窗中状元”。咱中国有许许多多的状元，可他们那一个不是苦读出来的？他们经历了十年的艰苦奋斗，只为了科举的那一天中状元。是啊，一分耕耘，一分收获，只要你努力了，就可以得到回报。

通过读《荷马史诗》，我明白了这个道理：只有通过自己汗水浇灌过的果实，才是真正的丰收，才是真正的喜悦！

史诗读后感的篇六

放在中国美人可没那么好的待遇。红颜祸水，烽火戏诸侯，一骑红尘妃子笑等等，岂不弱爆了，还广招骂名，每一个都死的很难看。

民族性格使然吧？真是相去深远。

以美人嫁青壮年，碰到的`人，生命大好，懂得美，理解美，宠溺美，眷恋美宽容美，所以无论男人女人之美都能美的肆无忌惮，让人彻头彻尾的甘愿匍匐称臣，多好。

史诗读后感的篇七

《荷马史诗》是相传由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的统称，下面是小编为大家提供的关于荷马史诗读后感：

荷马史诗(之伊里亚特)讲的是希腊和特洛伊打了十年的仗，最后希腊的奥德修斯想出了木马计，终于把伊利昂(特洛伊)攻下了。

那为啥希腊和特洛伊要打十年的仗呢，因为特洛伊的小王子帕里斯把希腊的王后海伦抢走了。

特洛伊战争是人跟人打，人跟神打，神跟神打，真热闹啊！

我喜欢奥德修斯，因为他聪明机智，英俊潇洒，特别英勇，而且他射箭技术特别高，一支箭能射穿十二把斧头。

下面我再讲讲阿克琉斯，他的盾牌特别坚固，打起仗来特别厉害，最后阿克琉斯被帕里斯的箭射中了脚踝，然后就一命呜呼了。

阿克琉斯的妈妈是河神，阿克琉斯刚一出生，她就抓住他的脚踝，放在神水里浸泡，这样身体就刀枪不入，但是，脚踝这个地方，河神忘了在河水里浸泡，结果就成了他的弱点。

(妈妈，你咋不把我也在神水里泡一泡啊，这样我就超级厉害了，就可以刀枪不入了啊!)

下面我再说说赫克托耳，我最喜欢他了。

他英勇无比，但是，他把阿克琉斯的朋友杀死了，还抢下了他的盔甲。

阿克琉斯非常恼恨，发誓要报仇。

盔甲有一道裂缝，其他人都不知道，只有阿克琉斯一个人知道，他就拔出利剑，?唰?的一声刺中了赫克托耳盔甲的裂缝，结果，鲜红的血流了出来，就这样，阿克琉斯把赫克托耳杀害了。

但是，我还是佩服赫克托耳，因为他是特洛伊的第一勇士。

荷马史诗分为两个部分伊里亚特和奥德赛，考虑到叙事的繁杂，没有引导他从宏观叙事开始，而是选择了他喜欢的几个人物入手，描述一二。

其实，荷马史诗也是我小时候特别喜欢的一本书，现在再阅，算是我们母子共乐了吧，喜欢的朋友不妨一读。

荷马史诗是对人性的描写，写得很华美，也很真实。

可以看作是用浪漫主义的手法，来作深刻的写实。

史诗第一部伊里亚特，从写神的.争斗开始，写的是神的欲望和贪婪。

()西方的神，本就是人化的神，与东方高高在上不食人间烟火的神截然不同。

之后，史诗从神正式写到人的欲望和贪婪。

人对情欲、对权力、对荣誉的贪婪。

然而，男人和女人的欲望和贪婪却有不同，也许男人的欲望要纯粹得多??可以为了女人，放弃王位;为了权力放弃女人;也可以为了荣誉放弃一切。

而女人们似乎是情欲的贪婪者，但事实上，她们什么都不想放弃。

她们不会和流亡的王子浪迹天涯，即使他风姿依旧;更不会与战败的国王床第之欢，即使他腰缠万贯。

从这个角度上讲，女人比起男人来，似乎更加贪婪。

阿喀琉斯、赫克托耳、阿伽门农，男人们的英雄，因为女人而死;女人们也死了，被更不肖的男人杀死。

在我看来，他们都是自杀的，死在自己的欲望和贪婪之中。

史诗第二部奥德赛，也描写了人类相同的贪婪。

但这部后期作品，谢天谢地，也展现了人类美好的品质??女人对爱情的忠贞，男人对家庭的依恋和责任。

俄底修斯是特洛伊之战的智者。

也许，只有真正的智者才能知道，只有美好的品质才能帮助自己找到幸福之源，欲望和贪婪只会毁掉自己。

正如赫克托尔所说:“幸福的日子其实很简单，辛勤的劳动;爱

自己的妻子，爱自己的丈夫；同情弱者。

荷马史诗，一本蕴含哲理的书。

史诗读后感的篇八

《荷马史诗》是对人性的描写，写得很华美，也很真实。可以看作是用浪漫主义的手法，来作深刻的写实。

史诗第一部《伊利亚特》，从写神的争斗开始，写的是神的欲望和贪婪。西方的神，本就是人化的神，与东方高高在上不食人间烟火的神截然不同。之后，史诗从神正式写到人的欲望和贪婪。人对情欲、对权力、对荣誉的贪婪。然而，男人和女人的欲望和贪婪却有不同，也许男人的欲望要纯粹得多——可以为了女人，放弃王位；为了权力放弃女人；也可以为了荣誉放弃一切。而女人们似乎是情欲的贪婪者，但事实上，她们什么都不想放弃。她们不会和流亡的王子浪迹天涯，即使他风姿依旧；更不会与战败的国王床第之欢，即使他腰缠万贯。

从这个角度上讲，女人比起男人来，似乎更加贪婪。阿喀琉斯、赫克托耳、阿伽门农，男人们的英雄，因为女人而死；女人们也死了，被更不肖的男人杀死。在我看来，他们都是自杀的，死在自己的欲望和贪婪之中。

任。俄底修斯是特洛伊之战的智者。也许，只有真正的智者才能知道，只有美好的品质才能帮助自己找到幸福之源，欲望和贪婪只会毁掉自己。正如赫克托尔所说：“幸福的日子其实很简单，辛勤的劳动；爱自己的妻子，爱自己的丈夫；同情弱者。”

《荷马史诗》，一本蕴含哲理的书。