

2023年红楼梦读后感是一个样的人物(实用7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

红楼梦读后感是一个样的人物篇一

一百个人读《红楼梦》，有一百个人的感悟。红楼一梦，一品便是百年。如同佳酿，历经岁月的发酵，愈显醇香。读红楼梦的感悟美文：红楼梦曲，芳醇佳酿，品之，荡气回肠，转眼，百年已逝。

建筑学家读《红楼梦》，感叹天文地理无不精通的伟大建筑师对大观园的美妙的设计;

自由主义者读到《红楼梦》，读出的是它封建制度、等级制度对人们的压迫和压榨，对生命的不尊重以及贵贱的划分令他们义愤填膺。

红楼梦读后感是一个样的人物篇二

1、暑假里，我读了四大名著之首的《红楼梦》。它真不愧为是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明。

2、我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。到了初中，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

3、《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出著一故事一石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

4、王国维说：“《红楼梦》者，可谓悲剧中之悲剧也。”大观园中明媚鲜妍的女儿们最终走向了各自的悲剧之路，是历史的，也是自然的。个中滋味，只待何人评说！

5、《红楼梦》，一部含笑的社会人生悲剧，反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。贾宝玉，一个号称怡红公子的灵魂人物，从小和众多女子们天天在一起吟诗作对，然而在众多金钗之中，有两位非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。

7、读《红楼梦》，自然不能错过那些字字珠玑、情真意切的诗作。尤其曹雪芹假托黛玉之口所吟咏的《葬花吟》，更是哀痛悲歌的经典。黛玉葬花，感怀自己凄惨的身世，遂悲题《葬花吟》。这既是她对暮春时节春残花溅落、人亡两不知的落红的哀歌，也是对自己未来命运“质本洁来还洁去”信守高洁的悲戚誓言。遥想一个病体孱弱的弱女子，却发出了对不平命运反抗的最强音，多么令人赞叹！而她的人生所遭受的打击、抑塞也可想而知。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，但她不向凄凄命运屈服的斗争精神，给予我们的心灵强烈的震撼。黛玉抗争了，只是失败了。

8、一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。品读“红楼”，评点“红楼”，道不尽的“红楼”。

10、它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

11、《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

12、我读《红楼梦》，最为林黛玉的爱情、人生悲剧所痛惜，甚而恸哭。她本是西方灵河岸上三生石畔的绛珠仙草，感念神瑛侍者的甘露灌溉之恩，遂降世为人，誓将一生的眼泪还他。脂砚斋评点她“以兰为心，以玉为骨，以莲为舌，以冰为神，真真绝倒天下裙钗”。她冰清玉洁、遗世独立、孤高自许，始终信守心灵的平静；她少失怙恃、客居舅府、寄人篱下，终究逃不过正统的阴影；她自然清奇、超凡脱俗、感情真挚，与宝玉演绎了一段极天然极纯粹极细腻极沉重又凄美独绝的爱情，给后世留下无以复加的爱情的永恒。林黛玉有著不事雕琢的魅力，她的感伤气质和悲剧意蕴，留给后人无尽的遐思。

13、我从去年开始，就一直琢磨著《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

14、《红楼梦》，它是四大名著之一，为中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》。

15、《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名

艺术典型。

红楼梦读后感是一个样的人物篇三

她，红楼女子，名黛玉。一笑温文而雅，一笑千尘。

林黛玉初入贾府，王熙凤，心中虽觉她放诞无礼，但还是“陪笑见礼”，以“嫂”呼之。这与前文所述“步步留心，时时用意”相照应，足以显示出她——林黛玉在寄人篱下的生活中，不得不乖巧，懂事。她在这气派阔绰而有着封建社会缩影的荣国公府里，在这有阶级压迫的社会中，黛玉自有着自尊笑。

在《林黛玉进贾府》文中，贾宝玉初见林黛玉。曹雪芹用“两弯似蹙眉烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之态，娇袭一身病。泪光点点，娇喘微微。闲静时娇花照水，行动处是弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”来描述她。这是曹雪芹笔下的黛玉，更是宝玉眼中时她。温文尔雅一笑，是她动人的地方。但黛玉却不知道，正是这一笑，点燃了她与宝玉之间悲惨爱情的导火线。在荣国公府这一骄奢淫逸的生活环境中，黛玉这一笑显得十分诚挚。不是王熙凤，每一笑都意味深长，背后都常有不为人知的秘密。

虽然我未读完全本，但仍记得“探宝钗黛玉半含酸”中的情节。在黛玉去探望宝钗时却恰恰看见了贾宝玉，当时便笑道“早知他来，我就不来了。”一个微笑，尴尬而不失礼貌，但却又充满醋意。在这荣国公府，宝黛日渐生情，贾母却看重宝钗。三人之间终究起了棱角，但寄人篱下的她，心知肚明。她的这充满醋意的笑让人产生心疼之意。

林黛玉的每一笑都表现出她的自尊，她的自爱，以及满心的委屈，更揭露了这个封建传统思想礼教的社会。

红楼梦读后感是一个样的人物篇四

今天我再一次阅读了四大名著之一曹雪芹所写的《红楼梦》，与书里其中一位主角王熙凤亲密接触，让我真正品味到一个人怎样做人，才能被别人所尊敬；一个人挖空心思算计别人，但最后却落到被后人所耻笑，我的灵魂也深深地受到了震撼。

《红楼梦》是十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活的缩影，以贾宝玉和金陵十二钗为主线，以荣宁二府的盛极而衰的过程为副线，将众多的人物和纷繁的事件，组成了一个有序的网状结构，为我们展示了广阔又高度集中的封建社会腐朽生活画卷。

《红楼梦》中刻画了四百多个人物，不同人物有着不同命运，活灵活现，其中王熙凤给我的印象最深。她与别人不同，在她的身上有着两面性，她擅长用“借剑杀人”之法，“坐山观虎斗”之计，挑唆秋桐与尤二姐互斗，自己却展现出大度的一面，退居其外，最后是二人双双去世。这显示出，王熙凤足智多谋，有策略，有心计，在处理大小事务时，井然有序，圆滑应对，深得长辈喜爱，也难怪伟人毛主席曾称赞她有战略头脑。但是在施展策略与心计时，我认为还是要按道德行事，不能勾心斗角，挑拨离间，为人要有诚意，要懂得怎样才是对的，怎样才是错的，光明磊落，光明正大地做人，不做那些偷鸡摸狗的事情。“善有善报，恶有恶报；不是不报，而是时候未到”，这句话正印证了王熙凤的悲惨结局，老天爷对每个人都是公平，不会亏待一个人，也不会过多地奖赏一个人。

虽然王熙凤十分阴险狡诈，但是说实话她的聪明才干却让我佩服。这让我想起《三国演义》中的诸葛亮，他脑中同样蕴藏着令人钦佩的策略与心计。不是吗？诸葛亮得知司马懿已率兵前往阳平，可阳平的大部分士兵都已出去打仗，只留下了五六百人，于是他就在情急之下，让士兵在城门口排好两路纵队，而他坐在城楼上，弹起了古琴，沉着冷静，琴声不

乱。两个小童在他身旁站好，城门打开。司马懿到达之后，看见了这一场景，怀疑孔明肯定在城内布下了陷阱，立刻调转马头，回魏国去了。诸葛亮就是利用司马懿疑心病很重的这一缺点，布下“空城计”，救了阳平。可后人却对诸葛亮有着很高的评价，那是因为他的策略与心计上闪烁着善良的金光。

一个是为了自己的利益，一个是为了顾全大局，虽然两者都十分聪明能干，虽然两者都是有策略与心计的人，虽然……尽管有一万个相同点，但两者之间还是有着根本的区别。善良能给人们带来多少好处，多少快乐，善良的策略与心计能给多少人带来温暖，既然有这么多的益处，我们这些小学生就要从中吸取营养，给王熙凤的策略与心计穿上“善良”的外衣，然后移植到自己脑中，为社会创造财富。

红楼梦读后感是一个样的人物篇五

“头上挽着漆黑油光的纂儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。”薛宝钗能与林黛玉并肩金陵十二钗之首，容貌必是非凡，且品格端方、博览宏览。

但是在很多人眼里宝钗是一位圆滑世故、自私而又冷酷的女子。确实宝钗并不同于黛玉，她生于四大家族之一的薛家，这样的身份背景使她不能像黛玉那样纯真浪漫的生活，使她在少女之时便成长起来。她早已懂得现实，懂得运用一切来保护自己。

她圆滑，在贾母给她过生日问她爱吃什么东西，爱看什么戏时。她便按照贾母的喜好回答，并用好话奉承贾母，获得了她的称赞。她冷酷，当金钏儿投井自杀后，她安慰王夫人说：金钏不会自杀，如果真是自杀，也不过是个糊涂人，死了也不为可惜，多赏几两银子就是了。这样的宝钗令人寒心。

但是这样冷酷的宝钗心中也有着一片美好。当宝钗怕自己打扰宝玉与黛玉，准备返回时，忽见一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，她便起了兴致，往草地来扑。这一情节显露了宝钗那成熟稳重的内心深处，也存留着那种天真活泼的情趣，这才想起宝钗也不过一个少女，却生生逼着自己成熟。这样的宝钗令人心疼。

宝钗处事周到，体贴关心别人，帮助他人。当袭人想昂求湘云替她做些针线活，宝钗知道后，马上向她讲明史湘云“在家里一点做不得主”“做活做到三更天”，并主动接去了活计。湘云也曾称赞宝钗：“这些姐妹们，再没有一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的——我但凡有这样一个亲姐姐，就是没了父母也是没妨碍的。”宝钗的善良即使是对大观园的下人，她也能关心他们，体谅他们的难处。这样的宝钗又引得人们喜爱。

而且宝钗才华横溢。在惜春画大观园时，因地形复杂，大家都束手无策时，她能够一针见血的指出问题的关键。她还有很好的理家能力，当王熙凤因流产不能管家时，她受王夫人之托，将大观园管理的妥妥当当的。这样的宝钗令人信赖。

我认为薛宝钗是一个才华出众、学识渊博的女子。她不讲究富贵闲妆，衣着简朴，她品行端正，拥有着独特的人格魅力。但是她生于那个社会，生于那个时代，难免被那时的封建礼教所束缚，变得理性，变得冷漠，或许她本应是一位天真烂漫的可爱少女，无忧无虑。

红楼梦读后感是一个样的人物篇六

正是长相思芳华茂盛，淡紫悠然的日子。无垠的雪地，红衣女子纤弱的背影横置于地，毫无生机；青丝乱散，却掩不住点点殷红，犹如傲雪之梅，似乎是极为熟悉的场景，却又陌生如在天边……泪是她诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人

是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才思想却更受束缚，她爱上了贾宝玉，从此总算有了精神寄托。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛侍者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛侍者，神瑛侍者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛侍者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉黛林中挂，金簪雪里埋。

红楼梦读后感是一个样的人物篇七

红楼梦，千古奇书！

看了红楼梦后，我的心久久不能平复。我看见了形形色色的女子，但其中只爱一个黛玉。两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个娴静如水的颦颦。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》。我最喜欢的要数那句：花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜。

《红楼梦》好一场黄粱大梦！