

最新董卿读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

董卿读后感篇一

虽然作者通过董卿博人眼球，书中大多内容比较琐碎，逻辑性、语言性也很一般。但是有几章写的还是不错的。

但是，看过这本书，更加佩服董卿。她的一字一句，可谓是引经据典。没有深厚的文化底蕴，不可能说出那样的话语。她的朗读者开场白，可以做范文，大人看美，儿童看妙。

一份柔情，二分优雅，三分浪漫，四分智慧，她是一个有魅力的女人。

董卿读后感篇二

一直以来，都很喜欢一个作家，他叫麦家，阅读他的书籍，总能体会到一份淡然，体会到一份精准，体会到触动心灵的深刻，最近一段时间，我阅读了《人生海海》，我也再次走进了这个与众不同的故事，感悟到一些人生的道理，体会到人生与工作的真正意义。

走进《人生海海》，是这样一个故事，故事中，是一个传奇而充满了人生价值的故事，曾经是一个很风光、很骄傲的“上校”，但是因为一个秘密，来到了一个村庄里，开始了自己的人生之路，然而，很多人想要探究秘密，也有很多人在等待秘密，书中的故事情节仿佛很简单，但是深入读下去，才能真正懂得作者麦家想要表达的那一份感情到底是什

么，面对人生的诸多考验，我们需要做的，是直面难题，是笑对人生，正如麦家所说：人生太复杂、太宽广了，如果我们没有一颗悲悯的心灵，没有一点所谓的生命的顽强，在漫漫人生路上，在人生海海中，还需人心的温情与温暖。

“心若雷霆面若静湖，这是生命的厚度，是沧桑堆积起来的。”作者在描写上校这个人物的时候，刻画的很有悬念，我也一直在想，后来到底怎么了，而这也是作者的一种写作手法。我想，只有历经沧桑，只有有过人生的漫长阅历的人，才能真正体会作者传递的感情，我在读书的过程中，体会到的是一份平静，一份对生命的尊重，或许我理解的还不够透彻，但是真正走进书中，真的对人生和当下有了一些独特的感受。平时忙碌工作，也曾想过，到底怎样的生活才是人生应该有的，如今，读书后，我也对工作有了新的感悟，微笑，服务，信任，这是我们选择的人生，也是人生最美好的姿态。

阳光心态，才能迎接一切的难题和考验。正如“上校”所说：“生活如此令人绝望，但人们还是兴高采烈的活着。”曾经的无限光荣，如今的惨淡与落寞，但是他依然坚韧不屈，从不输给命运，他身上的那一份坚持，还有后来做军医，我们都能感受到他身上的那一份传奇色彩，而让人敬佩的，就是他对生活的态度，他仿佛一直充满了激情与热情，对待人生的欢喜与忧愁，他从未低头，哪怕身上的秘密太多，让他无法遮蔽，但是他依然做自己想做的事情，即使平凡，也希望可以做自己人生的船长。“幸福是养自己心的，不是养人家眼的。”一句话，道出太多的真谛，我们的人生也是如此。

读书的过程，是成长的过程，读完这本书后，我也陷入了思考，工作很忙碌，也经常感受到工作的压力，还有身体的疲惫，但是面对所有的忙碌，还有人生的漫长，如同大海一样的深和梦，还需我们抓好机遇，在脚踏实地做工作中，用乐观与热情，迎接未来的一切挑战。

人生海海读后感

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

董卿读后感篇三

之所以让这点压轴，因为有了春晚的平台，董卿才被更多的观众认识和接受，越来越“卿国卿城”。春晚主持人，这可是很多主持人垂青的位子。虽然，春晚很大程度限定主持人的发挥，但就是这看似寻常的“承上启下”并非谁都能胜任。否则，也不至于出现这种“流水的春晚铁打的主持人”的“审美疲劳。”

这是观众眼中的董卿，董卿眼中的自己又是怎样的呢？董卿的自我评价是，“我相信一句话，女人20岁之前的容貌是天生的，20岁之后就是自己塑造的。成长经历、环境，都会影响你的眼神和姿态。如果我一直安宁地生活，肯定不会是现在的模样。”

董卿说：“我喜欢莫泊桑的那句话，生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。”

董卿读后感篇四

周末我和爸爸妈妈一起去姥姥家玩，在那里姥姥让我看报纸上的一篇文章——《董卿小时候的故事》。

董卿是中央电视台的著名节目主持人，大家都非常喜欢她主持的节目，特别是每年的春晚更少不了她的身影。她取得如此大的成绩与她小时候发生的许多故事是分不开的。

董卿小的时候，爸爸对她进行了魔鬼式的教育：不让照镜子、不让穿新衣裳，因为爸爸并不想让董卿太爱美。因为对爸爸而言爱美是一种耽误时间的行为；而且她的爸爸让她从7岁就开始用业余时间去打工，到宾馆铺床扫地、到餐厅洗碗刷筷子……这是让她在生活中体验赚钱的不容易和工作的辛劳。

其中董卿在宾馆里铺床单的故事令我深有感触。董卿被爸爸安排在宾馆后，服务员让她给床换一张新床单。而当她换时她才发现一张床单比起她来要大很多，当她费了九牛二虎之力才换好一张床单后，人已累得气喘吁吁了。我真的没有想到，董卿一个举世闻名的人物原来在小时候付出了这么多辛苦。她小时候并不理解爸爸的行为，长大了她才明白爸爸的良苦用心。

读了这篇文章我的体会是：一个人成功是非常不容易的。不但要锻炼吃苦耐劳的精神，还要不懈的付出，只有这样才能得到丰厚的回报。我的梦想是当一名昆虫学家，所以我就应该发奋努力去学习、去实践，长大后才能有所作为。

董卿读后感篇五

董卿是个非常循规蹈矩的主持人，这也是央视力捧的要因。但更重要的是董卿的文化内蕴和智慧，虽然还算不上出口成章，但却不俗套，她能找到有价值的动情点，她的内在的东西流露的刚刚好。

“一个人的经验或者可以弥补她的不足，但如果是一个心里有底，又有经验的主持人，失误的情况就不大会发生。她不太可能穿错衣或者说错话，在关键时刻，即便有些小失误，应该也是懂得弥补。当然，经验或许可以弥补一时的不足。但真正能够胜利还是需要下功夫。”

董卿自述成功路：秘诀是准备再准备

从进入央视《魅力12》，到占据央视核心频道，主持央视春晚，短短两三年时间，董卿迅速成为目前央视地位最稳固、出镜率最高的综艺节目主持人。她如何成为新一代央视当家花旦？日前，董卿自述了她的成功之路。

放弃上海七年有名有闲

进入央视之前，董卿在上海已经是炙手可热的美女主播，她主持的《相约星期六》因风格幽默而迅速席卷申城。在上海的七年，董卿过着有名有闲的日子，工作强度刚刚好。

20，央视西部频道成立，《魅力12》向董卿发出邀请。像所有新人一样，董卿经过了初试、复试等重重关口，直到频道领导说：“你挺棒的，可以到我们团队”时，董卿才真正意识到这并非一次简单的应聘，“按常理，一个女人到了二十八九岁，就应该成家立业了。我还要一个人去北京打拼。”那时，董卿几乎见人就问：“这事靠谱吗？我能不能去？去了怎么办？”在一遍遍的问和答中，董卿越来越坚定自己的想法，去，不管未来怎样。

坚持终于调到艺术中心

年，董卿只身前往北京，住酒店，租房，打车，生活无忧，却很孤单。那段日子，董卿录完一星期的节目，便逃一样飞回上海。

20倪萍退出央视，文艺中心急需培养新人，文艺中心主任朱彤找到董卿，希望她加盟。董卿开玩笑形容“拨云见日”，“当时我们在大兴录节目，根本不在中央台办公，我到中央台工作整整两年，几乎没进过中央台大门。要进这个门，是要有人签条子的，而且出去就作废了。当时进中央台大门是怀着朝圣的心理。朱主任当时问我有没有意向，我说，当然有了，这等于说从边缘进入核心了。你不知道，从主任办公室20层下来，我像鸟儿一样飞出了大楼。”

走出央视大门，董卿第一时间打电话给上海的妈妈，告诉她，从今往后，女儿做的节目她能看见了，“西部频道当时在上海没有落地。我干了两年，都不了解我在做什么。”

秘诀事无巨细做准备

很快，文艺中心让董卿与朱军搭档主持音乐频道开播晚会。4月，青歌赛开赛，文艺中心决定，由董卿担当主持，“为什么我对青歌赛有很深厚的感情，因为我就是凭借它在中央台的核心舞台有了立足之地，也是因为这一年的青歌赛，他们决定让我担当20春晚的主持人工作”。

两年时间，麻雀何以变凤凰？董卿的回答是：“我做主持人没有捷径，就是准备再准备，这是我的法宝，我把可以预料到的一切因素都考虑进去。”直到现在，董卿每次工作之前仍然事无巨细地做着各种准备工作。以青歌赛为例，40天的比赛，上百名选手，董卿每天下午都要花3个小时与15个选手沟通，“每人差不多就十几分钟，在这十几分钟里你要尽可能挖掘他们”。